

金秋文丛

何孝充 诗文选

许士坤
编

中国文联出版社

金秋文丛

何孝文选

许士坤
编

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

何孝充诗文选/何孝充著. - 北京:中国戏剧出版社,
2002.9

(金秋文丛)

ISBN 7-104-01429-2

I. 何... II. 何... III. 何孝充一文集
IV. J8-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 059998 号

金秋文丛·何孝充诗文选

许士坤编

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京市海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

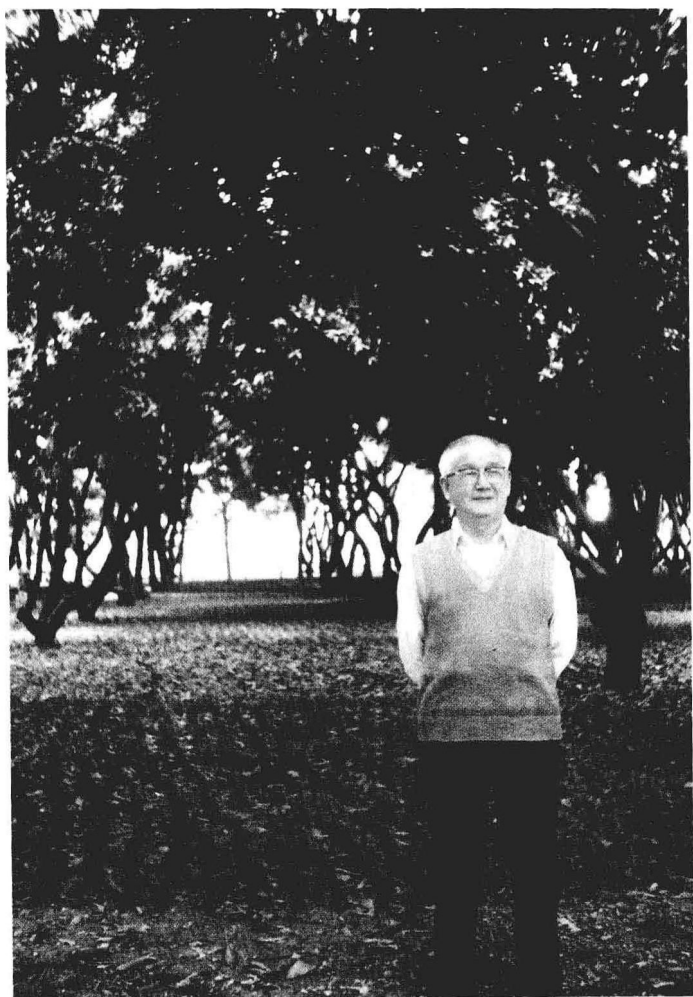
北京宏大印刷有限公司 印刷

2500 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 112 印张

2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

印数:1-1 000 册

ISBN 7-104-01429-211-576 全十册定价:200.00 元



作者近照



作者和夫人许士坤在普陀山海边

文 篇

论新时期戏曲现代戏创作	(1)
重视社会主义新人形象的审美作用	(10)
努力扩大创作题材领域 正确对待舞台艺术制约 ——谈扩大创作题材领域和舞台艺术制约的关系	(27)
从《金沙江畔》到《高山下的花环》 ——再谈扩大创作题材领域和舞台艺术制约的关系	(33)
“扬长避短”与“扬长补短” ——三谈扩大创作题材领域和舞台艺术制约的关系	(36)
作品主题来自生活感受 ——我的创作笔记	(40)
写出社会主义新人形象的性格美 ——谈湖南花鼓戏《八品官》和商洛花鼓戏《六斤县长》	(43)
在传奇中写人 ——谈陇剧《天麻沟传奇》	(50)
弥留之际见真情	

——谈越剧《弥留》·····	(53)
一个新人形象的诞生	
——谈评剧《黑头儿和四大名蛋》·····	(59)
植根生活沃土的艺术之花	
——谈萍乡采茶戏《榨油坊风情》·····	(63)
可亲可敬的女人	
——谈蒲剧《土炕上的女人》·····	(65)
一个母亲的悲剧命运	
——谈甬剧《典妻》·····	(69)
琴婢——新时期的新形象	
——谈黄梅戏电视剧《大树参天》·····	(72)
一部难得的历史剧	
——谈滇剧《瘦马御史》·····	(75)
从四部优秀的戏剧作品 看前线话剧团艺术现象	
——我的学习笔记·····	(78)
壮丽的史诗 开放的舞台	
——看话剧《风驰瑶岗》有感·····	(92)
一个有意义的创举	
——“广西优秀剧目展演”观后感·····	(96)
出精品剧目要重视获奖后再加工·····	(98)
传统戏保留剧目还要精益求精·····	(100)
移植优秀剧目大有可为·····	(103)
中国戏剧史上的重要一页	
——在第三届中国戏剧节闭幕式上的讲话·····	(105)
“弘扬主旋律,提倡多样化”的一次实践	

——在第四届中国戏剧节闭幕式上的讲话	
.....	(109)
盛大的节日 人民的节日	
——在第五届中国戏剧节闭幕式上的讲话	(111)
中国戏剧节要办遍六大区面向全中国	
——答中央电视台记者问	(113)
尊重群众审美情趣 反映人民真实心声	
——在第五届中国“映山红”民间戏剧节闭幕式上的讲话	
.....	(115)
深厚的民族传统 浓郁的地方特色	
——在第六届中国“映山红”民间戏剧节闭幕式上的讲话	
.....	(117)
民间职业剧团是一支生力军	
——在中国“映山红”民间戏剧节研讨会上的发言 ...	(119)
坚持在普及的基础上提高	
——在第六届中国“映山红”民间戏剧节颁奖大会上的讲话	
.....	(123)
民间职业剧团的一面旗帜	
——在小皇后豫剧团进京演出座谈会上的讲话	(125)
“映山红”处处开放	
——答中央电视台记者问	(128)
民间职业剧团蓬勃发展 需要切实关心扶植指导	(131)
民营企业办文化 神州大地第一家	
——在太原市梨园新文化发展中心开业庆典上的讲话	
.....	(134)
反映时代精神 塑造艺术形象	

——在第十二届“中国曹禺戏剧奖·剧本奖”颁奖大会上的讲话	(136)
争奇斗艳 异彩纷呈 为戏剧创作百花园增添春色	
——在第十三届“中国曹禺戏剧奖·剧本奖”颁奖大会上的讲话	(142)
“代表先进文化前进方向” 呼唤更多戏剧精品问世	
——在第十四届“中国曹禺戏剧奖·剧本奖”颁奖大会上的讲话	(147)
增强精品意识 争取多出精品	
——在第十五届“中国曹禺戏剧奖·剧本奖”颁奖大会上的讲话	(155)
寒梅迎春光 满园尽芳香	
——在庆祝“中国戏剧梅花奖”十周年座谈上的讲话	(165)
走向辉煌的二十年	
——和北京市离休领导干部谈“梅花奖”	(169)
满园梅花报春来	
——为元宵节戏曲晚会《梅花情韵》而作	(177)
演员肩负的重任和应有的素质	
——在江苏省知名演员暑期读书班上的讲话	(179)
依靠社会支持 开展戏剧活动	
——在“96 中国文联全委会”上的发言	(182)
中国戏曲现代戏研究会十年	
——在纪念中国戏曲现代戏研究会成立十周年大会上的讲话	(185)
中国戏曲现代戏研究会二十年	

——在纪念中国戏曲现代戏研究会成立二十周年大会上的讲话	(189)
发展戏曲现代戏的几点共识	
——在中国戏曲现代戏研究会第十届年会闭幕会议上的讲话	(194)
戏曲现代戏与市场	
——在中国戏曲现代戏研究会第十四届年会开幕会议上的讲话	(196)
古老剧种编演现代戏需要妥善处理好三个关系	
——“中国古老剧种现代戏研讨会”开幕词	(198)
深入学习三个经典文献	
——在中国剧协纪念建党八十周年座谈会上的发言	(201)
阳光雨露育新花	
——纪念毛泽东“在延安文艺座谈会上的讲话”发表五十周年	(203)
重视戏剧普及工作	
——纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表六十周年	(208)
“代表先进文化前进方向” 坚持传统剧目推陈出新	
——在中国艺术研究院学习“三个代表”座谈会上的发言	(210)
永远的曹禺	
——在中国剧协纪念曹禺诞辰九十周年座谈会上的发言	(213)

戏曲现代戏的热心倡导者和积极实践者

——谈著名戏剧家马少波 (214)

“从写人物出发,而唱是主导”

——谈著名戏曲作家杨兰春 (222)

小步快跑 继承创新

——谈著名戏曲导演艺术家杨小青 (228)

《秦香莲》是白派艺术继承发展的一个高峰

——谈著名评剧表演艺术家小白玉霜 (231)

从《刘巧儿》的流传唱段谈起

——谈著名评剧表演艺术家新风霞 (234)

多才多艺 德艺双馨

——谈著名评剧表演艺术家李忆兰 (236)

她让你会心地笑

——谈著名评剧表演艺术家赵丽蓉 (238)

“齐鲁大地农家妇 堪与山河共久长”

——谈著名吕剧表演艺术家郎咸芬 (240)

从表演艺术家到戏剧事业家

——谈著名龙江剧表演艺术家白淑贤 (243)

“淑女几番唱英雄”

——再谈著名龙江剧表演艺术家白淑贤 (245)

从评剧《狗不理传奇》所看到想到的

——谈著名评剧表演艺术家崔莲润 (248)

学习继承 丰富发展 形成自己艺术特色

——谈著名评剧表演艺术家刘秀荣 (251)

诗 篇

赠“中国戏剧梅花奖”大奖获得者：

- 尚长荣(京剧·上海) (255)

赠“中国戏剧梅花奖”二度获得者：

- 茅威涛(越剧·浙江) (256)
刘 芸(川剧·四川) (257)
白淑贤(龙江剧·黑龙江) (258)
尚长荣(京剧·上海) (259)
裴艳玲(河北梆子·河北) (260)
顾 芾(滑稽戏·江苏) (261)
陈霖苍(京剧·江苏) (262)
黄孝慈(京剧·江苏) (263)
沈铁梅(川剧·重庆) (264)
冯玉萍(评剧·辽宁) (265)
朱世慧(京剧·湖北) (266)
宋国锋(话剧·辽宁) (267)
丁嘉丽(话剧·中直) (268)
任跟心(蒲剧·山西) (269)
李仙花(汉剧·广东) (270)
崔莲润(评剧·天津) (271)

何孝充诗文选·目录

梁冠华(话剧·北京)	(272)
霍俊萍(五音戏·山东)	(273)
张静娴(昆曲·上海)	(274)
刘秀荣(评剧·河北)	(275)
濮存昕(话剧·北京)	(276)
张 腾(话剧·解放军)	(277)
冯刚毅(粤剧·广东)	(278)
王红丽(豫剧·河南)	(279)
田蔓莎(川剧·四川)	(280)
刘玉玲(河北梆子·北京)	(281)
 “B、C、T”(北京、汉城、东京)戏剧节诗抄	
汉城行	
——赠韩国金义卿先生	(282)
静冈行	
——赠日本铃木忠志先生	(283)
客归来	
——欢迎韩日同行	(284)
 旅美乡情	
夜宿洛杉矶	(285)
清晨飞纽约	(286)
凉台夜宴	(287)
 赠友人(9首)	(288)
 新疆参观感言(6首)	(297)

游览即兴(14 首)	(302)
贺剧院(团)大庆(3 首)	(316)
七十抒怀(外一首)	(319)
叙亲缘	(322)
后记	(323)

论新时期戏曲现代戏创作

—

新时期以来，戏曲现代戏创作获得丰硕的成果并日趋成熟。这首先得益于党在新时期正确的文艺方向、方针、政策。

粉碎“四人帮”后，党中央及时提出了解放思想、拨乱反正的方针。邓小平同志在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词和以后的历次讲话中，对毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》里提出的“文艺为最广大的人民群众，首先是为工农兵服务”的方向进行继承发展，指明了文艺“为人民服务、为社会主义服务”的方向；重申了毛泽东同志提出的“百花齐放，百家争鸣”的方针；辩证地阐述了文艺家的社会责任感与创作自由、文艺作品的社会效益与经济效益的关系；提出了尊重知识、尊重人才、尊重艺术的要求。使剧作家从“左”的思想禁锢中解放出来，开始按艺术规律创作戏曲现代戏。

江泽民同志在中国文联第六次全国代表大会上的讲话和以后的历次讲话中，号召文艺工作者坚持学习毛泽东思想和邓小平理论，弘扬民族文化，弘扬时代主旋律，坚持主题、题材、形式、风格的多样化，“以优秀的作品鼓舞人”，使文艺创作、包括戏曲现代戏创作的客观社会环境和文艺工作者包括戏曲现代戏作者的创作心态，进入新中国建国以来的最稳定、最好的时期，从而使优秀的戏曲现代戏佳作不断涌现。

党和政府的有关职能部门和有关专业人民团体对戏曲现代戏

十分重视，除了方针、政策的指导外，更体现在采取了一系列具体的措施。

文化部早在1980年，即在江苏南京召开了由中国评剧院、上海沪剧院、陕西戏曲研究院、山东省吕剧院、湖南省花鼓戏剧院、河南省豫剧三团、浙江越剧二团（现浙江越剧院）、山西省临汾眉户剧团等8个坚持创作演出现代戏，并有显著成就的戏曲剧院团参加的戏曲现代戏创作演出座谈会。会议期间，在当时文化部和艺术局主要负责同志周巍峙、赵起扬的倡导、支持下，成立了中国戏曲现代戏研究会，以推动戏曲现代戏的研究，促进戏曲现代戏的创作演出。此后，文化部于1984年、1991年、1995年先后三次举办全国性的戏曲现代戏汇演活动。进入90年代，中宣部设置了包括戏曲现代戏在内的精神文明建设“五个一工程”奖，文化部设置了包括戏曲现代戏在内的文华奖。此前，中国戏剧家协会还设置了曹禺戏剧奖·剧本奖。在文化部举办的中国艺术节和中国戏剧家协会举办的中国戏剧节中，戏曲现代戏都占有相当的分量。通过这些措施，使戏曲现代戏的创作演出，纳入各级党委、政府职能部门和有关专业人民团体的日常工作范围，使之在创作规划、选题、剧目论证、投排演出、修改加工、经费投入和经验总结等诸多方面，得到关心、支持和指导。这也有力地激发了戏曲现代戏作家们的使命感和积极性，每次重要评奖和重大活动，都有新的优秀戏曲现代戏剧目参评参赛，使人们看到了戏曲现代戏新的成就、新的发展，从而在社会上产生了广泛的影响。

二

由于现代生活发展迅速和人们观念的不断变化，戏曲现代戏创作必须考虑一个问题：如何使作品既能在创作演出的当时为观众所瞩目，又能有较长久的艺术生命力。“文革”前有不少现代

戏曾经很轰动，甚至一个戏全国都在演，但是经过历史的淘洗，或因其所反映的“大跃进”的浮夸现象之不真实，或因其所体现的阶级斗争扩大化的思想之被否定等等，这些戏也便失去了昔日的光彩。

新时期以来，现代戏作品数量很多，同样的，有些作品演一阵就丢掉了，这也是一种很自然的现象。从戏曲史来看，丢掉的作品总要比保留下来的多得多。但是还有一批作品能够经常演出，或者留在人们的记忆中，大家一直念念不忘。对于后一种情形——虽然不常演出，但人们没有忘记的作品，也应该说是具有艺术生命力的。

这些作品为什么能有较强的生命力呢？主要原因在于创作者总结了历史的经验教训，努力站到历史的高度观察和把握现实生活，把现实生活当成历史发展的一个断面来加以评判。剧作家不是只着眼于生活中发生的事件，而着重认识和描写作为社会关系总和的人，通过人来表现生活、表现历史，写人又着重揭示人的心灵。生活的变革必然在人们的心灵中产生强烈的冲击，人的最深刻的变化是心灵的变化，所以这些优秀的剧作可以构成一部新时代的心灵史。

“文革”之后的一段时间，戏曲现代戏作品有两类题材数量最多，人们概括为：歌颂老一代，揭批“四人帮”。戏剧家怀着对受到“四人帮”迫害的老一代无产阶级革命家的深厚感情，打破种种禁忌，在舞台上塑造了他们的形象。越剧《三月春潮》、《报童之歌》，秦腔《西安事变》，京剧《蝶恋花》、《东邻女》、《南天柱》等都曾在观众中产生了强烈反响，对现代戏创作起到巨大突破作用。戏剧家们没有满足现状、停止不前，而是不断总结创作经验，提高艺术水平。1990年初创作演出的楚剧《虎将军》又有新的进展。戏剧家知道，观众已不仅仅是带着对“四人帮”的仇恨来看戏的，而是要在剧场中进行审美观照，因