

主编●俞本昆

GAOZHONG YUEDU NENGLI XUNLIAN

高一

阅
读
能
力
训
练

高
中

- ★ 易学易用
- ★ 难易适度
- ★ 信息量大
- ★ 实践性强
- ★ 最新题型
- ★ 覆盖面广
- ★ 编题科学
- ★ 解题详细

● 上海社会科学院出版社

高中

阅读能力

训练

高一

主编○俞本昆

撰稿○王昌义 冯青芙 张 漪
刘志华 徐 刚 王 剑



图书污损

GAOZHONG
YUEDU NENGLI
XUNLI



NLIC2970108571

上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中阅读能力训练. 高一/俞本昆主编. —上海:上海社会科学院出版社, 2004

ISBN 7-80681-367-5

I. 高... II. 俞... III. 语文课-阅读教学-高中-教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 002772 号

G634.33
75

高中阅读能力训练(高一)

主 编:俞本昆

责任编辑:杨 国

封面设计:闵 敏

出版发行:上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail:sassp@online.sh.cn

经 销:新华书店

排:南京理工排版校对有限公司

刷:上海新文印刷厂

开 本:850×1168 毫米 1/32 开

印 张:9.625

插 页:2

字 数:237 千字

版 次:2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印 数:0001—5500

ISBN7-80681-367-5/G·095

定价:15.00 元

版权所有 翻印必究



生活是源泉 阅读是基础 写作是提高

——漫谈如何学习语文

(代序)

在长期的语文教学和研究生涯中,不断有教师、学生及家长来咨询,语文难教难学难辅导,如何才能学好语文?问题的答案肯定是多种多样。

在我主编的另一套丛书《语文读写互动训练》(共8册,上海教育出版社出版)序言中写道:“阅读是基础,写作是提高。”这是学习语文的方法。如果较为完整地归纳,以我个人经验和研究成果而言,“行万里路,读万卷书,写万篇文”,是学好语文的根本方法。这不是套话,是有具体内涵的。这里的“万”不是实指,而是虚指,形容数量之多。“行万里路”是指投身于精彩的外面世界——社会,多观察社会,直接从生活中汲取语言营养。“读万卷书”是指广泛阅读(包括获取网上信息),拓宽视野,积累深厚的文化底蕴。“写万篇文”是指多练笔,藉以提高思维能力和书面表达能力。上面“三万”的通俗说法用术语表达,就是“生活是源泉,阅读是基础,写作是提高”。其中阅读是起着承上启下的重要环节。

现在,社会上作文指导一类书充斥在书店的书架上和学生书包里。如果学生整天看这些书而不去接触生活,不广泛阅读,那是没有多大益处的,写作只能是无源之水,无本之木。现在,我们向学生奉献这套课外阅读丛书,目的是改善学生学习语文的结构,不仅要多写,更要多看。多看不能是功利性的,仅仅为了写好文章。



首先,一个学生在他成长的过程中,同时需要三个“世界”的丰富和成熟——生活世界、知识世界、心灵世界。生活世界主要由父母教;知识世界主要在学校学;心灵世界的素养、气质往往来自文学艺术的熏陶。文学教学生懂得什么是美,什么是高尚,帮助他们确立评判真善美的价值标准。这样,学生才会成为真正意义上的“人”。其次,学生的广泛阅读是“习得”,是上课“学得”的重要补充,能在自然、松弛的状态中进行学习,不断提高阅读能力和思维能力。学生将来到社会上工作,绝大多数不会专门从事文字工作,而会阅读、会分析、会欣赏则是人人都应该掌握的。

学生在十几年的在校学习期间,课外阅读的数量应该是巨大的(科学研究表明,一个语文过关的人,阅读量应不少于2 000万字。当然,这个阅读量多数人是要通过一辈子努力才能达到)。但是,改善阅读方法,提高阅读质量,那么就会收到事半功倍的成效,大大减少庞大的阅读量。前不久,国际教育成绩评估协会(IEA)在调研几十个国家学生阅读现状后撰写的国际阅读能力发展研究报告(PIRLS)中指出,阅读要解决三个问题,即理解过程、阅读目的、阅读行为和态度。理解过程的内涵是:①能寻找明确的资料;②直接推断、归纳;③解释篇章和发表见解;④评估内容、语言和重点。这些意见可以作为我们阅读训练的参考。现在,语文教学的“文本”正在形成“一本(课本)为主,三本(课本、读本、学本)一体”的新格局。“三本”各有各的功能,缺一不可。我们这套丛书是“学本”,是“课本”的补充。这套小小丛书,只是书海中的一勺。我们的宗旨仅是为学生在完成繁重的课业之余,精神放松一下,自由自在地阅读,并通过一定的阅读能力训练,学习阅读方法,提高阅读能力。

本套初、高中阅读指导丛书(共6册)初中部分(共4册)第一版面世后受到教师、学生及家长广泛好评,印数达两万多套,这在市场条件下是相当不易的。现听取各方意见,除认真增编了高一、

高二两册外,对初中部分再作大幅度的精心修改,全套丛书力求在渗透新阅读理念方面加大力度。参加本丛书撰稿的是学科带头人、教研员、中学高级教师、中文系硕士等层次高、教学或研究经验丰富的语文教师。我们衷心希望丛书能成为广大中学生的良师益友。

俞本昆

2003年8月



9.27

● 中国现代散文选读 (第一册)



目 录

记 叙 文

记叙文单元导读	1
· 生物与人 ·	3
鸟儿中的理想主义	筱 敏 3
胡同里的八哥儿	张一弓 7
我的邻居胡蜂(二)	苇 岸 11
牛的写意	李汉荣 15
药叫黄连	朱 鸿 19
读树	李国文 22
· 倾情自然 ·	26
苍茫人独立	刘 歌 26
我的伊豆	[日]川端康成 31
倾听滴水	何 羽 35
沙之聚	张抗抗 39
吟唱与道路	张 睿 44
觀阳关	佚 名 48
墓地	冯骥才 51
· 人性剖析 ·	55
珍惜愤怒	毕淑敏 55
隐身衣	杨 绛 59



尽在不言中	毛志成 62
干涸的眼睛	[法]吉尔贝·塞斯布隆 66
· 历史回眸 ·	70
岳飞	李松涛 70
山间小路	龙应台 74
记叙文阅读能力训练卷	78

议 论 文

议论文单元导读	88
· 人文情愫 ·	91
痛苦是一种情怀	张立勤 91
说品味	董 桥 95
俗从何来	范 曾 99
如果你一个人的话,你就朗诵吧	闫 红 102
一人无竞争	张五常 106
为失败而笑	李 敖 109
爱因斯坦的悼词	朱也旷 113
· 人生哲理 ·	117
大树和我们的生活	周 涛 117
高原,我的中国色	乔 良 122
废墟的辉煌	刘上洋 126
瓶瓶罐罐与木桶	张玉庭 130
· 文化沉思 ·	134
小议 WTO 的文化冲击波	马 辉 134
宋艺术论(节选)	廖 奔 138
“锋芒”小议	陈鲁民 141
“酷”字口语的流行之我见	程 杨 145



·文学杂谈·	148
为什么我们要读一本书?	[英]弗吉妮亚·伍尔夫 148
论“入迷”	茅盾 151
有生命力的文学是站着的文学	王元化 154
金庸登龙术	李方 158
议论文阅读能力训练卷	162

说 明 文

说明文单元导读	171
·了解自己·	173
未来的“新新人类”	凌夫/编译 173
你的第六感觉如何?	时荣国/编译 177
智力是什么?	秋梅 180
神秘的舍利子	王克强 184
人究竟能活多少岁?	达闻/编译 188
·人与自然·	192
一切全在时运	许靖华 192
我睡在地球的旁边	吉超 195
江南的古镇(有删改)	杨国民 199
“十二陶峰砚”质疑	佚名 202
·科技探索·	206
全球化语境中的汉语问题	王耀文 206
网络文学是一种文体	闻树国 211
茅于軾点击入世精髓	胡忠华 高祥森 215
说明文阅读能力训练卷	219



811 夫学而不思则殆[英文言文]	811 夫学而不思则殆[英文言文]
812 晋书	812 晋书
文言文单元导读	230
兰亭集序	(东晋)王羲之 236
黄州新建小竹楼记	(宋)王禹偁 239
黄州快哉亭记	(宋)苏辙 242
海游记	(明)王世贞 245
游媚笔泉记	(清)姚鼐 248
文言文阅读能力训练卷	250
阅读能力综合训练卷(A)	257
阅读能力综合训练卷(B)	266
训练参考答案	275
后记	299



记 叙 文

记叙文单元导读

记叙文是以叙述事情、描写人物、写景状物为主要内容,以记叙、描写为主要表达方式的一种文体。记叙文(含散文、小说)的阅读,可从以下几方面进行。

一、对中心的把握

任何一篇文章都是用来表达作者自己的观点和思想感情。贯穿全文的观点,就是文章的中心。对中心的把握可从三个方面着眼。首先通读全文,了解文章的具体内容,并分析把握作者在故事(事实)层面后蕴含的思想情感。其次,要留心记叙文中的抒情和议论部分。因为这些成分是作者直接表达观点、说明中心的地方。还要注意文章中的名言警句。这些格言警句常常是作者闪光思想的概括,是作者对生活的独特感受。另外,还应注重联系作者的写作动机和相关的背景。许多重要作家的作品,都是当时现实生活的艺术反映。因此,了解把握与文章相关的资料,对准确把握全文的中心,是有相当帮助的。

二、注重文章的结构分析

分析结构,就是研究文章里局部和局部的关系,局部和整体的关系,进而把握作者的思路。记叙文的结构分析包括以下几个方面。

1. 线索

作者在处理题材时,必须在众多的题材中选取最能体现其内



在联系的事物来作为组织材料的线索。线索有单线和复线。有的文章,特别是情节较复杂的,常有两条或更多的线索,叫做复线。在复线作品里,有的线索正面写,叫明线;有的线索侧面写,叫暗线。暗线围绕明线展开,到一定的时候,明暗交织起来,使作品成为一个整体。

2. 顺序

记叙文通常以下列几种形式来安排材料。a. 以时间为顺序。根据事情与写作的顺序又分为顺序、倒叙、插叙、补叙等;b. 以空间为顺序:一般参观记、游记多用这种顺序;c. 以事件的性质为顺序。这就是把材料的性质加以归类,然后按一定的顺序来写。这种写法,可不受时间、空间的限制,按事件的性质、类别来写,能突出主要问题或事件,给人以鲜明的印象。

3. 过渡和照应

过渡,就是连接段落、层次之间的桥梁。一般说来,内容上的转折关节,叙述中的总分关节,行文中的起讫关节,都要安排过渡。照应,是指文章中有些内容要前后呼应,前面讲了,后面要有着落。照应不是重复,而是与前面的内容互相补充,起到前后映衬,加强印象的作用。

三、分析文章的写法

这里的写法,主要指的是表达方式。语言的表达方式主要有叙述、描写、说明、议论、抒情等几种。记叙文以叙述描写为主,辅之以议论、说明和抒情。记叙文中的议论说明的作用在于点明人物的精神品质、事件的意义,补充说明情况。记叙文中的议论,可以夹叙夹议,也可叙述到适当的地步,集中议论。

抒情是作者对文中记叙的人、事、景、物倾注感情的手段,记叙文中的抒情分为直接抒情和间接抒情。

· 生物与人 ·

鸟儿中的理想主义

筱 敏



① 我对笼中继续扑翼的鸟一直怀有敬意。

② 几乎每一只不幸被捕获的鸟,刚囚入笼中都是拼命扑翼的,它们不能接受突然转换了的现实场景,它们对于天空的记忆太深,它们的扑翼是惊恐的,焦灼不安的,企图逃离厄运的,拒绝承认现实的。然而一些时日之后,它们大都安静下来,对伸进笼里来的小碗小碟中的水米,渐渐能取一种怡然的姿态享用。它们接受了残酷的现实,并学会把这看成生存的常态。它们的适应能力是很强的。适应能力强,这对人,对鸟,对任何生物,都是一个褒奖的词语。它们无师自通,就懂得了站在主人为他们架在笼中的假树枝上,站在笼子的中心位置,而不是在笼壁上徒劳地乱撞。就像主人期待的那样,优雅地偏头梳理它们的羽毛。如果有同伴,就优雅地交颈而眠。更重要的是,当太阳升起的时候,或者主人逗弄的时候,就适时适度地婉转地歌唱,让人感到生活是如此的自由、祥和、闲适。而天空和扑翼这种与生俱来的事情,也就是多余的了。

③ 但有一些鸟的适应能力却很差,这大抵是鸟类中的古典主义者或理想主义者。它们对生命的看法很狭隘,根本不会随现实场景的转换而改变。在最初的惊恐与狂躁之后,它们明白了厄运,它们用最荏弱的姿态来抗拒厄运。它们是安静的,眼睛里是极度的冷漠,对小碟小碗里伸过来的水米漠然置之,那种神态,甚至于



让恩赐者感到尴尬,感到有失自尊。鸟儿的眼睛里一旦现出这样的冷漠,就不可能再期待它们的态度出现转机,无论从小笼子换到大笼子,还是把粗瓷碗换成金边瓷碗,甚至于再赏给它一个快乐的伙伴,都没有用了。这一切与它们对生命的认定全不沾边儿。事实上,这时候它们连有关天空的梦也不做了,古典主义者总是悲观的、绝望的,它们只求速死。命运很快就遂了它们的心愿。

④ 而我一直怀有敬意的,是鸟儿中的另一种理想主义,这种鸟儿太少,但我侥幸见过一只,因为总是无端想起,次数多了,竟觉得这鸟儿的数目似乎在我感觉中也多了。

⑤ 我见到这只鸟儿的时候,它在笼中已关了很久了,我无从得见它当初的惊恐和焦灼,不知它是不是现出过极度的冷漠,或者徒劳地撞击笼壁,日夜不停地用啄啄笼壁的铁枝。我见到它的时候,它正在笼子里练飞。它站在笼子底部,扑翼,以几乎垂直的路线,升到笼子的顶部,撞到那里,跌下来,然后仰首,再扑翼……这样的飞,我从来没见过。它在笼中划满风暴的线条,虽然这些线条太短,不能延伸,但的确饱涨着风暴的激情。它还绕着笼壁飞,姿态笨拙地,屈曲着,很不洒脱,很不悦目,但毕竟它是在飞。它知道怎样利用笼内有限的气流,怎样训练自己的翅膀,让它们尽可能地张开,尽可能地保持飞翔的能力。

⑥ 在这样一只鸟的面前,我感觉惭愧。

⑦ 一般我们很难看见鸟是怎样学飞的,那些幼鸟,那些被风暴击伤了的鸟,那些在岩隙里熬过隆冬的鸟,还有那些被囚的鸟。这是一件隐秘的事。我们只看见过它们在天空中划过,自由地扑翼,桀骜地滑翔,我们只羡慕上帝为它们造就了辽阔的天空。

⑧ 但在看到那只在笼中以残酷的方式练飞的鸟之后,我明白,天空的辽阔与否,是由你自己造就的,这种事情上帝根本无能为力。上帝只是说,天空和飞翔是鸟类的生命形式,而灾难和厄运也是世界存在的另一种形式。至于在灾难和厄运中你是否放弃,



那完全是你自己的事情。

【思路追寻】

天高任鸟飞。天空和飞翔是鸟儿的生命形式,在辽阔的天空中飞翔是鸟儿的理想生存方式,但是当鸟儿被囚在笼中,它是否就失去了飞翔的理想呢?它是否就停止飞翔了呢?作者为我们塑造了一只怀有“理想主义”的鸟的形象。这只鸟虽然被囚于笼中,但仍坚持练飞。人生往往会遭遇困境,在困境中该如何做?本文作者用怀有“理想主义”的鸟的形象作了回答。

【能力训练】

1. 文中作者将鸟分成三类。分类的依据主要是:

鸟在笼中的表现。

2. 三种鸟其实象征了三种人。请根据文章内容,填写下列表格。

类 别	特 点	象 征 的 人	作 者 的 态 度
第一种鸟	适应力强	接受残酷的现实	讽刺
第二种鸟	鸟类中的古典主义者	悲观绝望	同情
第三种鸟	在笼中扑翼	不屈不挠	一直怀有敬意

3. 文中与第①节画线句子呼应的一句话是:

“①”

4. 对前面两种鸟与后一种鸟的关系,解说恰当的一项是:
(B)

A. 拟人 对比

B. 对比 铺垫

C. 象征 铺垫

D. 拟人 象征

5. 第⑧节画线句子的含义是:



天	空	中	的	鸟	是	一	种	理	想	主	义	的	象	征	。
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

6. 请你就“怀有‘理想主义’”的鸟的形象,说说作者表达的主旨是什么。

作者通过描写“理想主义”的鸟的形象,表达了作者对理想主义的追求和向往,以及对现实社会的批判和反思。作者认为,理想主义是一种超越现实、追求完美的精神力量,它能够激励人们去追求更高的目标,实现自己的人生价值。同时,作者也指出,理想主义在现实社会中往往受到种种束缚和限制,因此,人们需要在理想与现实之间找到一种平衡,既要保持理想主义的追求,又要脚踏实地地面对现实。

理想主义	理想主义	理想主义	理想主义
理想主义	理想主义	理想主义	理想主义
理想主义	理想主义	理想主义	理想主义
理想主义	理想主义	理想主义	理想主义



胡同里的八哥儿

张一弓

① 我忘不了那只聪明的八哥儿，它不仅长着黑亮的羽毛和耀眼的红嘴壳，且具有古都开封“胡同文化”的良好教养。当我家住进开封西小阁胡同的时候，它在邻家屋檐下的鸟笼里勾了一下脑袋，向我致以亲切的问候：“喂，吃了没有？”我那时不满4岁，还没有认识到吃的重要，只是犯傻地望着它。它却毫不介意地做欣欣鼓舞状，并替我回答：“哈哈，吃啦，吃啦！”当父母亲去学校上课时，它还会高昂着脑袋发号施令：“老蔡，刘祥，出车，出车！”

② 洋车夫刘祥是八哥儿的主人。每天一早，当刘祥把干粮兜挂在洋车把手上，拉车向胡同口走去时，八哥儿都要拍打着翅膀喊叫：“胡辣汤，胡辣汤！”卖胡辣汤的矮胖子就在胡同口接话：“别叫了，我给你哥盛上了！”刘祥也十分重视八哥儿的营养，常常把煮熟的蛋黄捣碎，拌在鸟食罐里喂它；晚上还要钻到草棵里为它捉蚂蚱，说八哥儿吃了这“活肉”才活得欢实。老蔡责怪说：“你把它娇惯成啥了！它是你媳妇儿？”刘祥说：“差不离儿，我每天拉车回来，只有它还能陪我说说话儿。”

③ 一个下雨天，刘祥没有出车。我见他手托鸟笼，教八哥儿说“古德毛宁”，一遍遍不厌其烦地纠正八哥儿的发音，折腾了一个上午。多年后，我才知道“古德毛宁”原来是“Good morning”，刘