

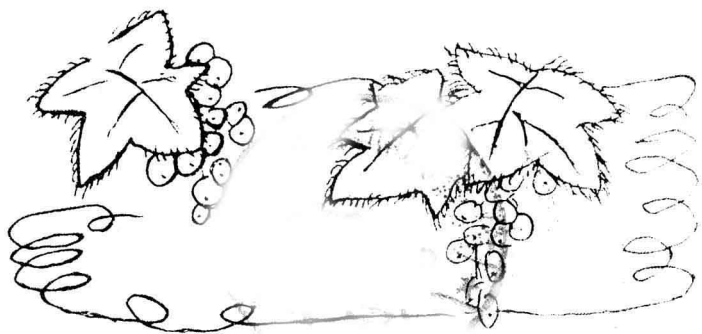


张忠军 著

一个人的想象方式

一个人的 想象方式

张忠军 著



艺苑出版社

(京) 新登字 416 号

图书在版编目 (CIP) 数据

东方文艺丛书/殷泽华主编

—北京: 艺苑出版社, 1996.6

ISBN 7-5626-0594-7/I.16

I. 东…

II. 殷…

III. 小说—诗歌—散文—作品集

IV. I16

中国版本图书 CIP 数据核字 (96) 第 05266 号

东方文艺丛书

主编: 殷泽华

出版: 艺苑出版社

印刷: 东方印刷厂

经销: 各地新华书店

版次: 1996 年 6 月第一版第一次

开本: 787×1092mm 32 开

印张: 4

字数: 68 千

定价: 5.00 元

ISBN 7-5626-0594-7/I.16

(版权所有·不得翻印)

目 录

第一辑 静观老井

陶.....	(3)
箫.....	(5)
竹.....	(6)
菊.....	(8)
碑.....	(10)
剑.....	(12)
京 胡.....	(14)
笙.....	(15)
唢 呐.....	(17)
锣.....	(19)

第二辑 忧患都市

关于泥土.....	(23)
乘车的两幅景象.....	(25)
舞 会.....	(26)
酒家印象.....	(29)

路遇一个人	(31)
偶有闲心欣赏了一次城市月色	(33)
邻 居	(34)
墙壁上的牛角	(35)
行人印象	(37)
城市人看下雪	(38)
移植的悲哀	(40)

第三辑 说黑说白

观万家灯火	(43)
雕 像	(45)
一群被墙包围的人	(46)
菜 刀	(48)
两只手	(49)
擦 拭	(50)
一种想象方式	(51)
面对一张白纸	(53)
谁能打碎花瓶	(54)
书 生	(55)
观 弈	(57)
并非记忆中的那个春天	(58)
说黑说白	(59)
演 员	(61)

第四辑 随想随记

春来冬去	(65)
------------	------

死 树	(66)
最后一场雪	(67)
雪	(68)
观商场皮装系列有感	(69)
向日葵印象	(70)
秋天的三种意象	(72)
美人鱼	(74)
回家过年	(75)
同是一个年	(77)
守岁	(79)
绝响之后	(81)
倒贴的福字	(82)
一枝独秀	(84)
思辨雄关	(86)
走向秋天	(88)
一青一黄	(90)
蜡烛站在夜的中央	(92)
背负残冰的河流	(93)

第五辑 简化感情

一个人在雪地上走走	(97)
河在远方.....	(100)
秋天的河流.....	(101)
冰 河.....	(103)
等 雪.....	(105)
秋天不会发生什么事情.....	(107)

读旧信.....	(109)
面对一条河.....	(111)
想起一些种子.....	(112)
简化感情.....	(114)
收割后的田野.....	(116)
发现了第一根白发.....	(118)
嬗 变.....	(119)
孤独者.....	(120)
废 话(代后记).....	(121)

第一輯

靜觀老井

陶

深陷于千年深处
端坐于千秋之上
很泰然
色彩虽然古朴
却很难找出典故的颜色
那双沾满陶泥和歌谣的手
似乎还在我眼前晃动

然而
裂纹
还是不可避免地出现了
或明或暗
或深或浅
如根
盘踞地地道道的沧桑
(裂纹的声音依旧蜿蜒
路程还很远很远)

我看得很清楚
陶在努力地站着
努力成一种坚持
我还预感到
陶即使有一天坍塌了
坍成碎片
光芒将依然完整
并以神韵的形式
从容地灿烂



箫

一眼井 幽幽 似深 似浅

总有汲水者
于静夜之时
淘渐渐沥沥的往事
湿湿润润的心情
淘春春秋秋
生生死死
成一幅剪影
井里
东方之月
无悲无喜地静观苍天

许是洞穿了什么
缘此
深处的水
无波无澜了

竹

先将节准备好
尔后才破土
却不知
节
最易被风雨纠缠
中通外直的性格
也从不思想一次弯曲

树们不屑于与竹为伍
树们远离竹
肆意征战
能技能蔓的天空

竹并不孤独
春春秋秋
总有人与竹居住在一起
他们常常在竹影上
摆

诗情 画意 琴声 棋语
自然还有时浓时淡的酒味儿
观清风怎样将它们一一飘逸
尔后
亦笑
亦哭
亦歌
让竹洞穿他们不假修饰的悲喜

然而
苦苦修炼的竹
终抵不过一次利刃的袭击
清清瘦瘦地倒下了
至于横者为笛
竖者为箫
那又是一种怎样的美丽呵

菊

秋风逐个枝头收拾色彩之时
菊偏偏开了
开了
给这个季节一点颜色看看
而霜刻意布置的肃杀
正好做性格的背景

菊的光芒
随天高而高
随地远而远
悖逆那些曾经的辉煌
灿烂一份清高
并一份孤傲

菊的芳魂
从不随雨凋零
也从不随风舞蹈——
痴情地抱守枝头

将枝头抱守成永远的家園

于是

日渐衰老的秋风

围绕着菊

一缕一缕地憔悴



碑

一群不幸的石头
身上
一笔一划地刻着悲哀

其实
很多碑文
在那管狼毫走动之时
真实
已纷纷逃离而去
石匠便凿一堆偏旁部首
凿一堆深深浅浅的伤痕

碑不能言
碑也能言
需要另一种目光与其交谈

那座著名的无字碑
以其空白