

朱子詩選

【齐鲁青／著】

朱子诗选

【齐鲁青／著】

责任编辑 唐流德
封面设计 张彪

未了诗选

齐鲁青 著

贵州人民出版社出版发行
(贵阳市中华北路 289 号 邮编 550001)

贵州新华印刷厂印刷
贵州省新华书店经销

850×1168 毫米 32 开本 9.25 印张

字数:200 千字 印数:1—1000

1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月第 1 次印刷

ISBN7—221—04113—X/I·828 定价:14.00 元

序

严 朴

诗言志，诗言史。读了齐鲁青同志的《未了诗选》，深深地感到鲁青同志的作品体现了前人这两句名言的精神。

鲁青同志 1922 年出生于山东肥城的一个农村，从小生活俭朴，有志向。他的字“未了”，涵义耐人寻味。肥城在泰山附近，泰山是伟大诗人杜甫曾经吟诗赋志的名山胜迹。“齐鲁青未了”、“一览众山小”等名句，道出了杜甫的伟大抱负。鲁青同志用“未了”为字，既流露出对杜甫的敬仰，也显示了自己的抱负和对诗的爱好。

鲁青同志于 1938 年 4 月参加革命。他在抗日战争时期和解放战争时期，不论是地方，或是在主力部队，都做过长时间的思想政治工作，参加过多次战斗、战役，冒着生命危险，为党为人民做出了贡献。新中国成立以后，鲁青同志历任安顺地区行署副专员、贵州省文化出版厅副厅长等职。他工作认真，讲原则，虽然道路坎坷，但无论顺境逆境，他对共产主义崇高的理想、对社会主义伟大的事业从未动摇信心。在 1989 年“六·四”风波当中，他毅然写诗两首：

其一

泼墨浓云弥地天，
妖魔鬼怪舞翩跹。
丧心妄想金瓯碎，
一枕黄粱化渺烟。

其二

匡世扶危伸正义，

舍生忘死卫中华。

蚍蜉撼树谈何易，

威武之师誉万家。

在关键时刻，鲁青同志愤怒鞭答了搞资产阶级自由化的那些所谓“民主勇士”，并用十分敬仰的心情讴歌了誓死保卫国家的人民解放军和广大群众。

1983年，鲁青同志响应党的十二大的号召，从工作岗位上退下来，人虽离休了，但他在思想上，为人民服务的志愿并没有离休。十几年来，他积极参加各种社会活动，特别是参加爱晚诗社和老年书画研究会等社会团体的活动，从未间断。鲁青同志从小爱好诗词，也受过这方面的一些熏陶。但他运用格律，勤学苦练，创作大量作品还是在离休以后。十几年来辛勤耕耘结果，共写了450余篇诗、词、散文和回忆录，其中诗词有400多首，真可称得上“老有所学，老有所为”了。《未了诗选》得以出版，也是他付出辛勤劳动取得的丰硕成果。

诗既言志，即言史，首先就要讲思想性。鲁青同志的作品在这方面是值得称道的。他的《自叙》诗写道：

“经风历雨五十秋，豪气满腔冲斗牛。倒帝反封多险阻，誓为黎民争自由。黄河浪激飞兵越，扬子涛翻天险收。秣马厉兵浙赣地，长驱直入乌蒙陬。血热正宜肥瘠土，心红从不惧抛头。天安门上红旗展，举国欢腾凤愿酬。内外开放通四海，政经改革遍神州。年登七秩身犹健，余热发光志不休。”

这首诗既叙述了诗人参加革命后几个阶段的史实，又抒出了自己的志向“血热正宜肥瘠土，心红从不惧抛头”，“年登七秩身犹健，余热发光志不休”，豪迈的气概，壮丽的句子，充分表达了诗人的爱国主义和共产党人应有的品质。

再看他填的《石州慢·黄河颂》：

莽莽昆仑，风雨亿年，波涌水泄。滔滔万里东流，历尽路回峰

折。山河壮丽，引多少英豪，中原骑马蹄花裂。往事问沧桑，几哨飞烟灭？

情切。巨龙腾起，穿雾翻云，摘星攀月。谁主沉浮，正是神州人杰。狂飙天落，浩歌猛挥鞭，峥嵘岁月红心热。看锦绣中华，倚长城如铁。

这首词既描写了祖国河山的雄伟，黄河的汹涌澎湃，又讴歌了我中华 12 亿人民“穿雾翻云，摘星攀月”的奋发图强、雄心壮志。

诗词，是最精炼的一种文学体裁。它要言志，就要讲思想性。要精炼，就要有高度概括能力。诗词，又要讲韵味，所以又必须具备一定的声律知识。诗词，是最讲美学的文体，所以又必须讲艺术性，而讲艺术性又必须用形象思维。这些都是不可分割的，缺一不可的，是浑然一体的。纵观鲁青同志的 400 多首诗词，在艺术性方面，也就是说用形象思维的写作方法上，是颇为熟练的，读后不使人感到枯燥无味。诗虽贵含蓄，但决不能写那种谁也看不懂，连作者自己也弄不清楚的所谓朦胧诗。而鲁青同志的作品是明快的，富于艺术性。例如他的两首七绝：

游天河潭

一

群山环抱一清潭，碧玉潺流散雾烟。

彩宇天成仙境地，消魂最是艳阳天。

二

秀山奇水如画屏，碧波荡漾入洞行。

诗情激起千重浪，雅颂华章四座惊。

像“消魂最是艳阳天”，“诗情激起千重浪”这样的句子写得就很形象，也很精炼。在他的作品中，类似这样的句子还很多。如“金光泻玉照人间”，“峭壁悬崖一梵宫”等。尤其是《咏梅》一诗：“暗香疏影领群芳，独放春光着素装。铁骨傲寒迎瑞雪，东风送暖笑东墙”。正如梅一样，骨力雄健、刚道，可称上品。

诗,还要贵自然,不矫揉,不造作。鲁青同志的诗写得流利、朴素,虽然也有仿古痕迹,但不落前人的窠臼。如他的七绝《农村小景》就写得很自然,朴实无华:“古树清溪三两家,柴门绿院向阳花。豚栅鸡埭塘鱼跃,玉黍番椒满树杈”。一派农村景象,很有风味,这种幽静的田园环境,令人神往。又如他的七律《湘黔道上》:“三月飞花匝地红,轻车细雨驶春风。绿铺原野粮林茂,春满平芜渔牧丰。锦绣河山歌大有,辉煌路线见殊功。青云直有鹏程远,白发坚持壮志雄。”写出大自然的景色,又抒出诗人自己对祖国山河和新社会欣欣向荣气象的心情。

文学艺术来自生活,又高于生活。诗,是文学,又是艺术。它,集形式美、音乐美甚至建筑美为一体,因此更应来自生活的实践,把生活实践作为用之不尽、取之不竭的源泉。把生活中一些原始的、朴素的事物或感受经过加工、锤炼,通过心与声来表达,才能升华而成。因此,做诗决不是雕虫小技,而是大块文章,而是生活实践和思想的写照。许多老同志,虽然没有什么正规学校的学历,也没有读过多少书,但他们有丰富的生活,有火与铁的战争生活的锻炼,有为民疾苦彻夜不眠的为人民服务的工作实践,这些才是真正的文学艺术的源泉。我们不少老同志离休以后,勤奋读书,补了文化课,因而写出了诗歌,境界是高的,内容是健康的,作品也是优美的,纵然表现手法上(艺术性上)还不够太成熟,但仍不失为上乘作品。鲁青同志就属于这一族中的一员。对于他的作品,理所当然地应予以充分的肯定。这要归功于党,归功于人民,离开了党与人民的哺育,一切都谈不上。因此我们的作品,要讴歌党,讴歌人民,讴歌祖国。鲁青同志的诗就这样做的。

是为序。

1995年8月

催人奋进的诗

——读齐鲁青同志的诗

龙光沛

“岱宗夫如何？齐鲁青未了。”这是杜甫《望岳》诗中的名句。从齐鲁青同志的名字上，就可想象到他是一位热爱祖国古典诗词的诗人。但在他长期的战斗生涯中，他却是一名老战士，是生长并战斗在泰山脚下的一位老干部。到贵州后，他作过安顺地区副专员、省文化出版厅副厅长。他爱诗，少年时便读过《声律启蒙》和唐诗宋词。但长期以来，由于繁忙的政务在身，他无暇写诗。他沉迷于写诗，是离休后近几年的事。自他与诗结缘，便辛勤笔耕，几年间便写了近400首思想性和艺术性表现手法都比较成熟的诗作。

齐鲁青同志的反映战斗历程、怀念故土、歌颂英雄、借古抒情的诗词，都贯穿着一种炽热的感情。

例如《凤凰台上忆吹箫·忆故乡》这首词，运用长短交错的句式，激烈的节奏，剪影式的勾勒了往昔血与火的战斗生涯：

“回首当年，千端往事，掣鞭黄水秦巅。听密林奔马，鼓号喧天。寇陷山河半壁，燃战火，弥漫硝烟。‘三光劫’，腥风血雨，国破民艰。惊看，铁师怒气，同奋挽狂澜。震撼倭奸。任隘关棘道，雷疾风旋，八载沙场凝血，驱敌虏，捷报频传。思先烈，躯填壑沟，神在九天。”

此词用遒劲超迈的笔法，以豪放激越的胸怀和饱蘸感情的笔触，回忆了那慷慨悲歌的岁月，蕴蓄着诗人对战争年代的无限感慨。人们读着这样的词句，自然地激发出对往昔战斗历程的思念，认识到那岁月的艰苦，体会到革命前辈这样一种“所向无敌，视死如归”的崇高精神。使读者以诗人的眼睛看历史，斗争是艰难的，今天的幸福是用生命换来的。词的最后一句，暗含着英勇献身的战士

与星月同辉、与山河共存的寓意。出语是多么感人，多么深沉，令人穆然神肃。这样的词，所创造的是引人向上、催人奋进的悲壮美和崇高美。

诗人一直坚持从人民生活中汲取自己创作的题材、主题、情节。而且还敢于和善于向别人已反复吟咏过的、被有的人不愿触及的“老题材”作新的开拓。例如《故乡行·七律》：

“桑梓睽离二十年，来寻归舍费周旋。蓬蒿小径添楼阁，锦绣长街动管弦。鹅鸭凌波栖蓼岸，马牛结阵涌山川。民丰物阜太平世，人杰心雄更着鞭。”

这首咏故乡的七律，诗人写离开故乡才 20 年，但要寻找到他的旧舍却不是那么容易。说明了农村的发展变化。颌联和颈联，不仅对仗工整，音韵和谐，而且用词艳丽，绘景鲜亮，以具体生动的事物表现出农村的新貌和新气象。从诗中可以看出，诗人满怀激情地赞美生活中的美好事物，心里洋溢着对故乡的挚爱。诗中的韵味，把读者带到了一个美的境界。结句如撞钟，从景物中升发出情怀，激励人奋发向上。

诗人讴歌祖国，特别是贵州山水和建设的诗篇，呈现出鲜明的时代特色。他上泰山、峨眉山，涉黄河，访避暑山庄，游深圳、珠海，眺望泉州双塔、开封铁塔，……从湖光山色和名胜古迹中汲取丰富的诗情。祖国这些壮丽山川，使诗人深深动情。诗作对名山大川所描绘出的旋律和情韵，把读者带到了一个美的境界。例如《寿星明·登峨眉山》，把客观的自然景色摄入笔端，影物历历如画：

“巍巍峨嵋，千岫争雄，万壑竞妍。看云蒸雾縠，翻澜掣海，泉紫瀑泻，漱玉鸣弦。境胜琅环，霞笼兰若，风挟松涛啸岭巅。浓阴处，晨钟暮鼓，古刹寒烟。 登临极目无边，喜天府，平芜粮米川。听金沙拍浪，岷山雪漫；桥横铁索，大渡潮喧。遍地春华，旭阳彩曜，皎洁晴空碧玉天。情无限，更丹心壮志，开创新篇。”

这首词以描绘景色取胜，把整个峨嵋山的景色活脱脱地写了

出来，把它绚丽多姿的季节特色艺术地展现在读者面前。起句不同凡响，一语点出峨嵋山的巍巍雄姿，千巖万壑竞相争妍的气概。接着有声有色地描画峨嵋山四季的旖旎景致，做到了诗中有画，画中有诗，给人以自然美的享受。充分表现了诗人对祖国壮丽山河的热爱和赞美。全词用天烟韵，韵脚和谐，铿锵动听。末句即景抒情，寄寓了大自然给游人的启示，表现出登临时酣畅昂扬的喜悦情绪。

又如七律《冬游濮阳河》，起笔高远，使濮阳河群峰突兀、碧水回流的自然景观带上了色彩。全诗对偶严谨，音律合度，曲折多姿，把感情化的景物贴切地描绘出来。

“群峰高耸出云寰，碧水回流烟雾间。飞雪弥漫银絮舞，阴寒料峭白鸥闲。狮蹲绝壁迎游客，龟卧清涟望远山。遥看银河三叠落，一声柔橹越雄关。”

这首七律以奔放纵横的笔调，写景如画。通篇结构严谨，无意求工，而恰到好处。诗人把濮阳河两岸上的山岩比喻为如狮蹲，似龟卧，迎接游人，山川变得情思缱绻，读后令人感到似和诗人一道心驰神往。尾联借景抒情，显示出诗人对征程满怀希望、充满信心，将自己意气昂扬的情思同濮阳河的山光水色融合在一起，渗透着浓郁的主观感情色彩，抒发出积极向上的强烈愿望。诗句结束并非语意都尽，“一声柔橹越雄关”，情思十分激越！

词作《摸鱼儿·登黔灵山述怀》，更是山水诗中的佳构。这首词上阕句句紧扣黔灵山的秀丽景色，字锻句炼，质朴、自然、纯浓。以写景为主，但景中有情。以简洁明净的语言“江山占得天下秀”，“红堆翠叠凌霄宇，锦绣织田园”等词句，描摹了它“春永驻”、“春光竞吐”、“遍地镂金路”的气象，给人一派生机、春意盎然的美好感受。下阕对历史和征程进行思索，由景生情，从历史陈迹寄怀想象，抒发了自己的感慨和满腔激情：“引起英雄奋翥，赢来金筑巩固”“征途纵有层层苦，披荆斩棘何惧！”末句“休掷了时光，骥心不老，蹄劲争夺赴！”实际是“莫休掷了时光”的感慨，这种感慨与黔灵山的景

物很自然地交织在一起，又饱和气质，给读者以思想启迪。

《毛诗序》说：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。”唐代诗人白居易也说：“大凡人之感于事，则必动于情，然后兴于嗟叹，发于吟咏，而形于歌诗矣。”齐鲁青同志的不少诗篇，都是诗人对生活 and 事物有了深切的感受，才创作出来的。例如《失眠偶成》：“……千山历遍心犹壮，四体衰残老不羸。蜡炬将灰余热在，丹心一缕绕新篇。”诗人直抒心臆，给读者勇气、信心和力量。另一首《上老年大学》：“……白发更催桃李放，红心长护惠兰芳。身衰不减凌云志，老骥征途任雨霜。”诗中的感情是强烈的，回响着老一代革命家的襟抱，促人奋然前进。

读完齐鲁青同志的诗，使我深深感到他阅历丰富，视野开阔，他热爱祖国辉煌的历史，如画的江山，热爱生活中一切美好的事物。他发思古之幽情，融历史感与现实感于一体；他在畅游名山大川中，寄情山水，抒发感慨；在革命历史题材中，表现出革命情操；在歌颂新事物中，表达出人民的心声。在艺术手法上，他严格按照古典诗词的格律要求进行创作。诗风简洁、朴素、自然，雅俗共赏。

目 录

序	严 朴(1)
催人奋进的诗——读齐鲁青同志的诗	龙光沛(5)

古 风

读陈毅传	(3)
避暑山庄揽胜	(4)
贵州解放 40 周年放歌	(5)
国庆吟	(6)
寄友人	(7)
纪念陈毅同志诞辰 90 周年	(8)
缅怀聂帅	(9)
自叙	(10)
无梁店设伏	(11)
贵州省老年书画研究会迎春茶话会感怀	(12)
读十二届三中全会公报	(13)
瞻仰淮海战役纪念碑	(14)
“风雨同舟,情暖人间”晚会有感	(15)
读《在延安文艺座谈会上的讲话》	(16)
抗日战争胜利 50 周年	(17)
斥台独分子李登辉	(18)

绝 句

过山海关	(21)
北戴河即景	(22)
蓬莱阁	(23)
水口寺	(24)
来仙阁	(25)
猫跳河	(26)
金华湖	(27)
雨中游醉荷亭	(28)
谒十八先生墓	(29)
平刚旧居	(30)
赵状元书房	(31)
布达拉宫	(32)
泉州双塔	(33)
农村小景	(34)
碧海丹心	(35)
普照楼观日出	(36)
南宁五省市老年书画展	(37)
漓江风光	(38)
咏梅	(39)
百里杜鹃	(40)
游天河潭即兴	(41)
天台山	(42)
青鸟栈桥	(43)
中山路闹市	(44)

跳水冠军孙淑伟	(45)
邢芬获第一块金牌	(46)
“铁人”董玉萍	(47)
忆战友	(48)
中秋	(49)
夜思	(50)
笑蚍蜉撼树	(51)
鹿回头	(52)
天涯海角	(53)
祝庭桂同志 80 华诞	(54)
山西贵州老年书画联展	(55)
荔波行	(56)
修文行	(58)
泉州老君岩	(59)
左海琉璃塔	(60)
车过雁门	(61)

律 诗

送友行	(65)
与友叙旧	(66)
日光岩	(67)
春游	(68)
过惠水长田坝	(69)
威海漫步	(70)
老人吟	(71)
看话剧“大风歌”	(72)

参观宏福寺省书展	(73)
洛阳怀古	(74)
游红枫湖	(75)
湘黔道上	(76)
失眠偶成	(77)
“七一”述怀	(78)
整顿党风	(79)
贺新年	(80)
参观王若飞故居	(81)
悼王若飞同志	(82)
赋四渡赤水	(83)
天星桥风光	(84)
悼崔子明同志	(85)
悼刘钊同志	(86)
悼赵德山同志	(87)
怀祥甫烈士	(88)
在民主人士座谈会上作	(89)
重阳登高	(90)
建军 58 周年	(91)
开封铁塔	(92)
纪念抗日战争胜利 40 周年	(93)
题爱晚诗社成立五周年	(94)
张家界金鞭溪	(95)
秋	(96)
张家界猛洞河泛舟	(97)

庐山揽胜	(98)
桂林叠彩山	(99)
开封龙亭	(100)
贺新春	(101)
端午诗人节	(102)
无题	(103)
登瞰筑亭	(104)
春游	(105)
黔灵山远眺	(106)
赞省老年活动中心	(107)
贵昆道上	(108)
吊屈原	(109)
元宵	(110)
爱晚诗社成立 7 周年	(111)
金田起义 140 周年	(112)
与友叙旧	(113)
晨练	(114)
《爱晚诗刊》出版百期纪念	(115)
山村即景	(116)
黔灵扫墓	(117)
元旦颂	(118)
端午节	(119)
游鼓山	(120)
田园风光	(121)
春回	(122)

颂改革	(123)
悼申云浦同志	(124)
爱晚诗社成立 9 周年	(125)
欢庆“五一”	(126)
访桐野书屋	(127)
晋祠揽胜	(128)
五台山揽胜	(129)
云冈石窟	(130)
“七一”颂	(131)
国庆感怀	(132)
“八一”颂	(133)
祝“两会”胜利闭幕	(134)
冬游 潯阳河	(135)
乌江行	(136)
出三峡	(137)
祝老年大学建校十周年	(138)
故乡行	(139)
游灵岩寺	(140)
看中日甲午战争展览	(141)
献给为解放贵州牺牲的烈士们	(142)
进军贵州	(143)
纪念毛主席百岁诞辰	(144)
怀念周恩来总理	(146)
黄果树瀑布	(147)
读老年大学	(148)