



诗词 趣话

黄为之 主编

诗刊
2002.10



诗词趣话

黄为之 主编

编委会：杨廷治 陈辉 杨天舒

责任编辑：任 蕾 杨 晗

封面设计：古润文化

印刷监制：佟汉冬

图书在版编目(CIP)数据

诗词趣话 / 黄为之主编. — 北京 : 华语教学出版社, 2011

ISBN 978-7-5138-0081-5

I. ① 诗… II. ① 黄… III. ① 诗歌欣赏 - 中国 IV. ① I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第098556号

诗词趣话

黄为之 主编

*

© 华语教学出版社有限责任公司

华语教学出版社有限责任公司出版

(中国北京百万庄大街24号 邮政编码 100037)

电话: (86)10-68320585, 68997826

传真: (86)10-68997826, 68326333

网址: www.sinolingua.com.cn

电子信箱: hyjx@sinolingua.com.cn

北京市松源印刷有限公司

2011年(32开)第1版

ISBN 978-7-5138-0081-5

定价: 19.00元

、小序

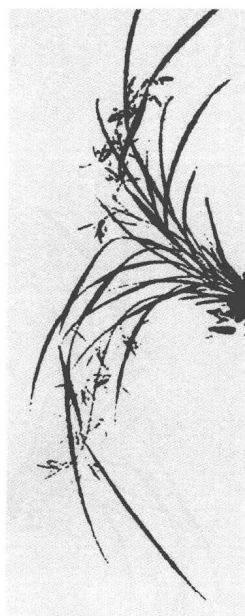
这本集子，熔名诗趣闻为一炉，共辑录 100 则，每捧此集，就能读到一首名诗，知晓一件趣闻。名诗可陶情怡性，趣闻能赏心解颐。每篇恰五百余字，花三五分钟，便在轻松愉快中得到一次精神享受。该书内容丰富，篇幅短小，形式新颖，饶有情味，深浅得中，雅俗共赏。使读者增加文史知识，提高审美素质，充实社交谈吐，活跃业余生活。备此一集，获益良多。读者喜爱，唯我之愿。

目 录



智赚兰亭 / 1	诗无敌手 / 32
神童挥毫 / 2	曲径通幽 / 33
空门续诗 / 3	意尽搁笔 / 34
夺诗害命 / 5	夜半钟声 / 35
幽州台歌 / 6	以诗命官 / 36
旗亭赌唱 / 7	以色取人 / 37
谁操胜券 / 8	议亲改姓 / 38
王维求仕 / 9	叶上题诗 / 39
唱遍阳关 / 11	御沟传情 / 40
辋川诗画 / 12	新嫁娘诗 / 41
卖饼者妻 / 13	越女菱歌 / 42
鹰隼莫猜 / 14	人面桃花 / 43
坐观垂钓 / 15	束带相迎 / 44
放归南山 / 16	苦吟诗人 / 46
戏改唐诗 / 18	推敲推敲 / 47
一句万古 / 19	贾岛犯禁 / 48
神童试才 / 20	春风得意 / 49
五步成诗 / 21	居大不易 / 50
金龟换酒 / 22	司空见惯 / 51
醉眠酒家 / 24	侯门如海 / 52
花前醉书 / 25	解元之争 / 54
日暮乡关 / 26	投靠有术 / 55
不妄题诗 / 27	真金不镀 / 56
十里桃花 / 28	诗书兼美 / 57
韩干画马 / 29	讽君艺术 / 58
唐代倒爷 / 30	升庵改诗 / 59

扬州梦醒 / 60	以文会友 / 92
竖子改诗 / 61	佳对难求 / 93
绿林豪客 / 62	莫杀风景 / 94
烧烛三条 / 63	一声肠断 / 95
雍陶送客 / 64	红杏闹春 / 96
轶名诗话 / 65	抱香枝头 / 97
诗忌字重 / 66	六一居士 / 99
瀑布联句 / 67	藏头诗趣 / 100
诗言志辨 / 68	急抱佛脚 / 101
永丰杨柳 / 69	一江春水 / 102
生吞活剥 / 70	琴诗孰优 / 103
悯农诗人 / 72	乌台诗案 / 104
西施再世 / 73	咄咄逼人 / 105
吕洞宾传 / 74	胸有成竹 / 106
非神非仙 / 75	笔扫寒梢 / 107
冬烘先生 / 76	河东狮吼 / 108
文人相轻 / 77	米芾善谑 / 109
一字之师 / 78	海字难押 / 110
闲话足球 / 79	义山诗论 / 112
再话足球 / 80	瘦比黄花 / 113
黄巢吟菊 / 81	画院试题 / 114
闺妇嘲僧 / 82	沈园偶遇 / 115
愁肠难画 / 83	梦断沈园 / 116
自讨没趣 / 84	示儿绝笔 / 117
月明万国 / 85	一字千金 / 118
依样葫芦 / 86	挑灯看剑 / 119
花蕊夫人 / 87	妓中义侠 / 121
应制咏月 / 88	口生莲花 / 122
梅妻鹤子 / 90	丹心不灭 / 123
一语惊人 / 91	无土墨兰 / 124



● 智赚兰亭

萧翼夜宿永欣寺，寺僧辨才盛情接待，并赋诗一首。萧翼读了辨才的诗，很高兴，当即探得“招”字韵，也赋诗作答：

邂逅款良宵，殷勤荷胜招。

弥天俄若旧，初地岂成遥。

酒蚁倾还泛，心猿躁似调。

谁怜失群雁，长苦业风飘。

彼此赠答，都慨叹相见恨晚。以后，二人交谊日深。大约过了一二十天，萧翼带来几本祖传王羲之、王献之的书法真迹与辨才同观赏。

辨才仔细观赏后说：“这几本虽是二王真迹，不过都是杂帖，未臻尽美。贫僧有一本王羲之《兰亭集序》法帖，可谓稀世珍品。”

萧翼听了，哈哈大笑说：“大师何必诓我？《兰亭》真迹，早已失传；若有，也是临摹之作。”



辨才说：“这是吾师智永宝藏，亲付贫僧。太宗皇上已几次诏问，我都上奏说此帖已佚失。贫僧有欺君之罪，怎敢戏言？”说罢，当即从屋梁上取出给萧翼观看。萧翼展玩，果是《兰亭》真迹。

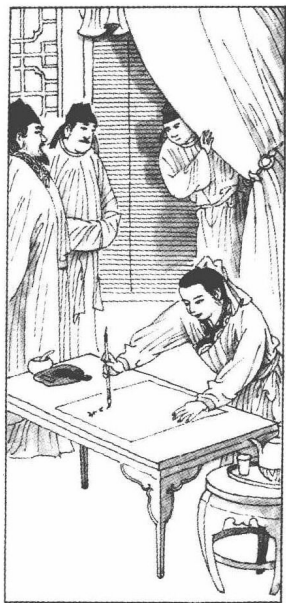
这时，萧翼说：“萧某是本朝御史大夫，特奉太宗之命来赚取《兰亭》法帖。”说罢，拿出太宗诏书，辨才一看，知落了圈套，顿时气昏在地。

●神童挥毫

2

唐高宗龙朔三年，洪州都督阎伯屿在滕王阁大宴宾客，说：“今日是九九重阳，滕王阁已整饰一新，当此良辰美景，诸公何不大展奇才，为滕王阁重修写一篇传世序文。”座中站起一位英俊少年，说：“晚生愿向各位大人讨教！”阎伯屿一看，是王勃，心想：“乳臭小儿，竟不知高低！”

王勃拿起笔来便写。第一句是“南昌故郡，洪都新府”。这是记胜文章先交待地点的老套，阎伯屿在





心中暗笑：“此老生常谈！”再看第二句，是“星分翼轸，地接衡庐”。这二句说洪州地域辽阔，很有点气势。阎伯屿不免暗暗吃惊。当王勃写出“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”时，阎伯屿不禁拍掌叫绝：“此真天才，当垂不朽矣！”王勃在序文最后，写了这样一首诗：

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。

画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。

阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

诗的意境开阔，辞采华美。在吊古伤怀之中不掩少年向上的锐气。《滕王阁序》并诗，一时轰动，风传遐迩。这年，王勃仅十三岁，人称“神童”。

●空门续诗

唐朝诗人宋之问到钱塘（今杭州）瞻仰灵隐寺，借宿禅房。当晚，皓月凌空。宋之问伫立寺前，远眺遐想，不觉脱口而出：“鹫岭郁岧峣，龙宫锁寂寥。”意思是说飞来峰高耸葱茏，灵隐山寺一片沉寂。这两句是眼前即景，诗来得快，不料下面却接不上了。

宋之问正反复吟诵这两句诗，忽听一个声音传来：“何不

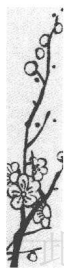
道‘楼观沧海日，门对浙江潮’？”宋之问回头一看，是一位鬓眉皆白的长老，宋之问大喜道：“续得好！气象宏丽，自然工巧，道尽了灵隐寺胜景。敢问长老法名宝号？”

长老不答，转身离开。宋之问无奈，回到借宿的禅房，在灯下续完这首诗：

鹫岭郁岧峣，龙宫锁寂寥。
楼观沧海日，门对浙江潮。
桂子月中落，天香云外飘。
扪萝登塔远，削木取泉遥。
霜薄花更发，冰轻叶未凋。
凤岭尚迴异，搜对涤烦嚣。
待入天台路，看余度石桥。

4

次日凌晨，宋之问拿着诗稿去请教长老，不料长老禅房空空。一打听，才知这长老是著名诗人骆宾王。骆宾王曾为徐敬业写了一篇讨伐武则天的檄文，徐敬业兵败后，他为了躲避武则天的搜捕，来此出家。宋之问连忙寻找。人说，他一大早就乘着筏子浮海而去了。





● 夺诗害命

诗人刘希夷曾依古乐府《白头吟》作诗：

洛阳城东桃李花，飞来飞去落谁家？

洛阳女儿惜颜色，坐见落花长叹息。

今年花落颜色改，明年花开复谁在？

诗人是代白头老翁悲吟岁月骤逝，所以一起调，便充满无限伤感。刚吟到第三韵，他便停住了。“呀，我怎么吟出明年花开复谁在的诗句呢？这是多不吉祥的征兆！”他停了好一会儿，才又继续写下去：

已见松柏摧为薪，更闻桑田变成海。

古人无复洛城东，今人还对落花风。

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。

他吟出这后两句，又停住了。“唉，这两句诗还是不吉祥。”刘希夷就这样在悲伤和后悔的反复纠结中续完了这首诗。

刘希夷的舅舅宋之问读了这首《白头吟》，赞不绝口，尤其酷爱“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”两句，以为音韵优美，哀婉缠绵，是难得的佳句。他知道这首诗还未传人，便想窃为己作，要刘希夷让给他。刘希夷自然不肯。宋之问恼

羞成怒，令奴仆用装土的麻袋，活活把刘希夷压死。以后，这首诗就载在宋之问的诗集中了。

●幽州台歌

武则天万岁通天元年，契丹南侵。陈子昂随建安王武攸宜率军讨伐。军队到了渔阳，一战而惨败。全军震恐，不敢前进。陈子昂要求带一万兵卒为前驱，武攸宜不仅不听，反怨他越职，把他从参军降为军曹。

陈子昂怀才不遇，报国无门，一腔忧愤。一天，他登上蓟北楼（故址在今北京大兴县），眺望古燕国旧都，见城池荒芜，四野苍茫。燕昭王招纳贤士的黄金台、碣石



馆，还依稀可辨，可是霸业早已泯灭，乐毅、郭隗等名臣，田光、荆轲等义士，也早已埋骨九泉，他感到一股难耐的孤独和悲凉。天地悠悠，岁月绵绵，万端思绪，涌上心头。他见燕昭王陵前的乔木，叹明主难遇；思乐毅雄图未竟，痛壮志难酬；为荆轲事未成而伤怀，感田光空伏剑而垂泪。他不禁狂歌痛



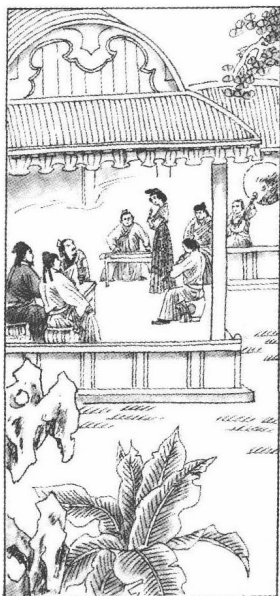
哭，为古人，更为他自己，于是咏出：

前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠，独怆然而涕下！

这四句诗，喷薄而出，戛然而止。俯视千载的孤高抱负，蹉跎失意的深重痛苦，都拌着血泪，一齐迸发出来，言有尽而情不止，慷慨激昂，苍凉悲壮，令千载仁人志士拍案击节，拔剑起舞。

●旗亭赌唱



一年冬天，诗人王之涣、王昌龄、高适三人都在长安，常在一起品诗论文。一天，天空飘着雪花，三人走进旗亭（酒楼），刚刚落座，十几个乐工和歌妓就走了进来。三位诗人会意，悄悄约定：我等诗坛齐名，未见高低，今天听诸妓歌唱，谁的诗人曲最多，谁为优胜。不一会儿，一个歌妓伴着乐声唱起来：

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

王昌龄一听，正是自己的《芙蓉楼送辛渐》，便笑吟吟地用手指甲在身后墙上划了一道，说：“一首绝句。”

一会儿，只听歌声又起，缠绵悱恻，婉转圆润。那是高适《哭单父梁少甫》诗，高适听了，也高兴地在墙上划了一道。接着，歌声复起：

奉帚平明金殿开，且将团扇暂徘徊。

玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。

这又是王昌龄的诗，题目是《长信秋词》，咏叹班婕妤好在长信宫中的孤独生活。歌声如泣如诉，黯然魂消。王昌龄好不得意，又在墙上划了一道，说：“二首绝句。”

王昌龄以诗入曲最多小胜。

● 谁操胜券

诗人王之涣、王昌龄和高适在旗亭（酒楼）听歌妓们唱曲，相约谁的诗入曲最多，谁为优胜。他们听歌妓们一连唱了王昌龄两首诗，高适一首诗，王之涣似乎受到了冷落。王昌龄和高适都得意地看了看他，那目光中好像在说，你可输了。王之涣把这一切都看在眼里，心想，今日我就不信输给了你们这两个晚辈。于是，辞锋犀利地回敬说：“刚才乃潦倒歌妓所唱，自然多下里巴人。”说着，指着一个俏丽端庄、尚未启口



的歌妓说：“她唱的歌倘非我词，我就服输，一辈子不与二位争锋。倘是我词，二位当拜倒我的脚下。”话没说完，那歌妓果然用凄怆、醇厚的嗓音唱起来：

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

“黄河”“白云”相映衬；“一片”“万仞”相对照，视野愈广，山愈高，愈显城之孤耸。一、二两句，写尽了西北高原山川的壮阔与荒凉。三、四句则形象含蓄、韵味深长地表达了戍边将士的一腔思乡怨情。这首诗，正是王之涣的名作《凉州词》。王之涣听了，顿时容光焕发，揶揄地问二人：“怎么样，乡巴佬？我不是妄说吧！”三人都忍不住哈哈大笑！王之涣《凉州词》，被后人称为唐人七言绝句的压卷之作。三位诗人旗亭赌唱较胜，王之涣操胜券，是理所当然的。

● 王维求仕

王维二十一岁时，在京城参加科举考试。他去请求岐王李范推荐。李范说：“已经晚了，当今丞相的弟弟张九皋请求公主推荐，公主已指令主考官取丞相弟弟张九皋为状元。”王维还想说什么，李范接着说：“不要着急。如今公主权力很大，我们不能同她强争。你把旧日的诗抄十几首来，再谱一支新的

琵琶曲，过五天来找我。”

五天后，李范让王维穿上乐师的衣服，抱一支琵琶，混在一队乐师里，一同到公主府去演奏。王维青春焕发，神采动人，引起了公主的注意。公主问李范：“这是什么人？”李范说：“此人不仅精通音律，而且诗也写得极好，当代没有人能超过他。”公主听了，要王维弹一曲，并把他写的诗献上。王维弹了新谱的曲子，公主听得如醉如痴。再看献的诗，公主竟忍不住念出声来：



10

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

公主掩卷叫绝，一口气吟诵了好几首，说：“这些都是我平日喜爱诵读的诗，一直以为是古人精品，没想到竟是你写的。”李范看火候已到，便向公主说明了举荐王维之意。这一年科举，王维果然做了进士第一名。

诗
词
趣
话

