

吳復生編著

中國文學史綱

文史哲出版社印行

吳復生編著

中國文學史綱

文史哲出版社印行

中國文學史綱 / 吳復生編著。-- 初版。-- 臺北市：文史哲，民83
面：公分
ISBN 957-547-849-5(平裝)

1. 中國 - 文學 - 歷史

820.9

中國文學史綱

編著者：吳復生

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局局版臺業字五三三七號

發行人：彭正雄

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號
郵發：〇五二八八二彭正雄帳戶
電話：三五一一〇二八

實價新台幣三五〇元

中華民國八十三年二月初版

究必印翻・有所權版

ISBN 957-547-009-5

中國文學史綱序

本書的編撰，是爲了嘗試配合大學文選的講授，希望增進教學的效果，也希望一般讀者費時不多而能瀏覽中國文學的名山大川，更希望幫助有心讀者由此入門邁向文學的殿堂，而成爲民族文明的守護神。以下是我的看法與構想：

一、文學作品以外的文學論著，一般都區分爲文學史傳、文學理論、文學批評三類。事實上，文學理論的功能在於文學觀念的倡導、創作方法的論述；而文學批評的任務，既是文學作品的裁判，又是指導裁判的理論；都與文學史的脈動息息相關。所以文學史的內容，理應賅括每一時代的文學觀念、文學創作及其方法的流變，以及批評理論的流變。至少於作品的因革之外也要兼及於若干文學理論及批評的基礎或概要。

二、文學史之有別於文學的學理論著，是在於後者乃從文學作品中，分析、歸納得來的規律和原理；是從流變中尋求問題的解答，而前者則爲古今文學演進的敘述；是從文學流變中看問題。因此文學流衍的敘述，應以時代精神爲指標，而如何篩選精要并求其詳略適可，尤其重要。

三、準此概念，本書將採以下架構：

(一)爲求篇幅的經濟，定名爲「史綱」，而以略所當略，詳所當詳爲原則；使嘗五鼎一臠，也使

得窺必要的全貌。同時力求敘述的文學性，而以文從字順爲本。

(二) 第一——三章爲基礎之篇，爲本書讀前之常識介紹，包括文學起源，基礎理論及文學批評之梗概，以觀文學的發生、特質、界說、觀念及文體之流變，以明文學之因襲、破壞、發展之方向與原因。

(三) 第四、五兩章爲古典之篇，括周秦兩漢文學，以敘述古典文學與雜文學階段之流行。

(四) 第六——九章爲演進之篇，括魏晉以下至民國之前的文學流變，以純文學爲主要的敘述而並重說理文學的取材。

(五) 第四——九章均以人物爲經，文學創作爲緯，敘述歷代作家之背景、文體、格律、文論及其代表作，以見各期文學家承傳流衍之事實。第十章則以民國新文學爲主，而以戊戌、辛亥爲序幕，以見新舊文學之代謝及「五四」至今的脈絡。最後更以「篇後語」對今後中國文學提供白話與文言之兼容并收，與重視譯著及整理國故之管見，以助讀者之省思。

四、人類之群化，是來自生活的兩大欲望——長久與美好。由於要長久，必須生生世世，子子孫孫，向時間求延續的演化。因爲要美好，必須向空間求品質的進步。文學是群化主流之一，爲人類生活普遍條件之一，她的演進，當然與生活的演進是同向而平行的。因此也必須向時代的真理衍化求「真實」的存在；必須向品質演化求「善」的普遍與「美」的籠罩。所以文學必須是歌頌真理的、善良的、美好的。大體上爲真理而存在，必須說理；爲善良而存在，必須抒情；爲美好而存在，必須詠物。說理文學如縱谷山脈之清幽多元而引人入勝；抒情文學如長江大河之

壯闊、奔流而多變；詠物文學則如明湖大澤之恬靜宏觀而妙趣橫生。因此本書所錄作品更要三者並重，儘可能使讀者置身其中，遊目騁懷。這是本書更基本的構想；當然也是不自量力的奢望，就像沿門托鉢以求成佛一樣。不過，向道之心畢竟是成佛的前提，但願苦行僧所付出的點滴，有裨衆生於萬一，尤願班門君子，無吝珠玉之施！

本書承陳教授中庸伉儷協助校勘，於此併申謝忱，以誌不忘。

延陵季子裔孫吳復生謹識於台中鋤惡草堂

80、8、30

中國文學史綱勘誤表

頁	三 五 八	三 五 四	三 四 九	三 四 八	三 四 八	三 四 五	三 三 二	二 二 九	二 一 一	二 一 〇	一 一 八	一 一 五	一 一 二	一 〇 〇	一 〇 〇	二 〇 〇						
行	五	十六	十六	十七	十七	三	八	四	一	十一	十七	十八	十三	十三	七	二						
誤	新派……爲	宋	竟	蔡元洪	醒	字 (脫漏括號文)	列	奚? 由	的略	是時	(佚)	古文與	陽	凱	凱	城						
正	新派爲……	字	意	黎元洪	醞	國文學史話)	史及丁思文中	分著中國文學	存仁、胡雲翼	(以上取材柳	文	奚由?	的大略	是此時	(佚)	古文、	陽	憑	憑	域		
頁					四 五 二		四 三 六	四 三 〇	四 二 八	三 八 七	三 八 六	三 八 二	三 七 四	三 七 四	三 七 四	三 六 〇	三 五 九					
行					四		七	十	九	十一	十二	十二	十一	十一	十一	十四						
誤					(脫括號文字)		學簡史)	(見周錦新文	又	矛	文之分	鳥	(脫字)	之官下衍8字	易不	天北人，才	辯	鬥				
正					初稿爲主)	及中國文學史	國新文學簡史	五四論集、中	(本章取材以	學簡史)	周錦中國新文	(以下並節自	文	茅	文筆之分	鳥	遭	(刪)	不	天下人才	闕	(衍字刪)

中國文學史綱目次

自序

第一篇 基礎之篇

第一章 文學的溯源

一、西方的持說……………一

二、中國的起源觀……………七

三、近人的考定……………一〇

第二章 文學的基本理論

一、文學的特質，背景與要素……………一七

二、文學界說……………二八

三、文學觀念……………三五

第三章 文學形式

一、文字與文學的形式……………四七

二、文體分類……………四八

三、文體與格律·····	五三
--------------	----

第二篇 古典之篇

第四章 先秦的三大文學

一、詩經·····	七一
-----------	----

二、楚辭·····	七六
-----------	----

三、先秦散文·····	七九
-------------	----

第五章 兩漢文學的多元發展

一、漢賦·····	九五
-----------	----

二、漢代的民歌與樂府·····	一〇三
-----------------	-----

三、建安文學·····	一一二
-------------	-----

四、漢代的小說·····	一二二
--------------	-----

五、漢代的駢散文·····	一二六
---------------	-----

第三篇 演進之篇

第六章 魏晉六朝的遁世、唯美文學

一、近體詩·····	一三三
------------	-----

二、六朝的民歌·····	一四三
--------------	-----

三、六朝的小說·····	一四八
--------------	-----

四、六朝的古文、散文與駢文·····	一五一
第七章 唐宋的文學盛況	
一、復古的散文·····	一五七
二、唐宋的詩詞·····	一六六
三、唐宋的小說·····	二一〇
第八章 遼、金、元的漢化文學	
一、遼代文學·····	二一九
二、金代文學·····	二二三
三、元代文學·····	二二七
第九章 明清文學的演化與涸流	
一、明代文學·····	二六三
二、清代文學·····	三〇七
第十章 民國的新文學	
一、新文學的醞釀·····	三四七
二、新文學的開創·····	三八六
三、新文學的成長·····	四二二
四、新文學的發展·····	四三八

五、新文學的淨化·····	四四七
六、篇後語·····	四五二
附錄 編者詩詞選·····	四五七
參引書目·····	四六七

第一篇 基礎之篇

第一章 文學的溯源

關於文學起源，在中國多散見於古籍中的傳說與歷代學人的臆說；而西方文壇則有較完整、或較具體的研究。以下將作概略的比較：

一、西方的持說

(一) 世界文學史的起源概說

關於文學起源，東西方似乎無例外地都以爲是，存在於原始生活的跳舞神話而與勞動生理、社會心理有關。例如郭源新的世界文學史綱，便以爲人類在能寫作之前，跳舞是最古老的藝術。當初民戰敗或殺戮敵人之後，往往圍繞著火堆跳舞，同時並呼著喊著，這種呼喊之聲漸漸和諧，而能與跳舞節奏相應和，於是第一首戰歌從此產生。在神權觀念發達時，祈禱的禱詞也漸漸形成。兩者一代代傳襲，也一代代累積，使人類開始走向文明。同時由於初民社會的基本需要：一、關係危險安全不能不記憶的事，而有記錄的必要；二、兩地相隔，因情思或生活事項不能不表達，而有通信的必要；三、私有財產如牛羊、器皿等，不能沒有數字的記載以防竊盜。於是又由先知的先民發明文字，後來便利用它流傳戰歌與禱詞。曾被萊雅特（Sir Henry Layard）在小亞細亞的凱爾地亞（Chaldea）發現過的一片最古的文字

，內容是洪水的記事，（現尚陳列在不列顛博物館）約爲西曆前四千年的文物。所以西方都相信希伯來人在作聖經的前數千年已經有創世紀上所述的洪水故事。後來的埃及死書，更具備了對神的頌詞，讚美詩、祈禱文以及精靈到將來世界途中的經驗與最後審判詞等。傳說中的埃及神宙斯（Thoth Herne）是司書的大神；他是鳥頭人身，埃及的許多古書都是他的創作。然後才有塔霍特浦的箴言（The Precepts of Ptah Hotep），印度的佛陀，荷馬史詩的產生。但文學的開始是合作的，不是個人的。古代關於星辰的故事，母親對嬰兒所唱的兒歌，乃至神話以外的英雄故事，都是一代代傳下來，添加許多誇飾與附會而成。此外，還有成爲法律的生死，婚姻的儀節風俗，以及季節的變遷、祭祀、祈禱、口頭流傳的箴言、趣語之類，都是最初作家所能取得的既有資料。而詩歌的起源，更是來自民間的歌舞所表現的「情感藝術」。所以說：「最初文學的資料，都是絕對，而屬於民衆的；所有共同的幻夢與靈感，都是最初的文學資料。」（郭源新世界文學史綱）

（二）西方的具體研究（大要）

1. 生活實用說

芬蘭大學教授希爾恩（Hirn）的「藝術起源」以爲，原始武器、家具的雕刻、紋身、編物的花紋，或用爲宗教的象徵，或爲擁有者的符號，大抵都含有實用的意義，而不是純審美的衝動。對於原始的文學、戲劇的研究亦可循此得到相同的結論；例如北美的紅番和黑人利用舞蹈練習狩獵，他們的舞蹈，恰是原始狩獵的動作。所以他說：「原始人類的藝術，沒有一樣不從非審美的目的而來。」

希氏又引澳洲旅客的實驗記說：他爲了鼓舞土人的工作勇氣，不得利用最流行的舞蹈歌「馬洗黎

，馬洗黎」的俗謠。當他們疲倦不堪，躺下草地上，聽到此歌，就發生情不自禁的衝動，站起來合唱、跳舞。過一陣，他大喊Mingo〔相當於英語的胸脯（Breast）——表示「加油」的用語〕，於是人們又開始工作。後來，阿拉伯人和利比亞的船夫爲了行船的協同勞動，又產生勞動文學的勞動歌（work song）。希氏又依原始民族的各種資料，把鬥爭和藝術及魔術和藝術的關係加以研究，以爲「傳達」（information）、「和緩」（Propitiation）、「刺激」（Stimulation）和「魔術的效果」（Magical Efficiency）等四種功利動機是藝術的起源。「傳達」，是想把有關自然和人生的知識，加以擴大的衝動；「和緩」是，以美的誇示訴之於五官的衝動；「刺激」是，依靠生命力的昂揚，使容易生活，容易遂行工作的衝動；「魔術的效果」是，把主觀界和客觀界導入混淆錯亂的狀態，所產生現實的幻影的衝動。四者都是藝術的中心目的，也是最非審美的，實際生活上的要素。不過，他的起源雖含有實用的意味，但在發達過程中，漸漸就加上實用以外的性質；後來，後者反成爲重要的要素。甚至完全揚棄前者。

2. 宗教關係說

英國女文學家哈利遜（Harrison），根據名著金枝（The Golden Bough）而著的古代藝術和祭典，以爲原始人類的的生活，都被人力不可抗衡的自然魔力所支配，故以祭典祈禱自然之神庇祐；爲了表現祈求的願望，乃有舞蹈，戲劇以及音樂、詩歌的相繼產生。

據亞里斯多德的詩學（Poetics）和尼采的悲劇的產生（Birth of Tragedy）所說，古希臘的詩歌、跳舞、音樂都起源於酒神狄渥尼蘇士（Dionysus）的祭典。酒神是繁殖的象徵；主祭者和信徒們，披帶葡萄和各種植物枝葉，狂歡曼舞，助以豎琴（Lyre）等各種樂器。後來從這種歌舞中產生頌酒神

的抒情詩，並由扮演酒神的主祭官和與祭者的對唱，而產生戲劇（男女的悲劇與喜劇）。據說，這是最早的證據。

3. 社會現象說

麥鏗基（Alastair Maekie）在文學的進化（The Evolution of Literature）中以為，文學的本質，是一種社會現象。人類未有語言時，先以喊叫、手勢和肢體動作表達情意。由喊叫進化為語言，再由聲音的旋律（Rhythm）產生音樂。又由手勢與肢體動作進為舞蹈。而語言在思索和創意上的進化，更是詩歌的起源。

麥氏從狩獵氏族所盛行的儀式旋律所反映的原始生活的需要，發見音樂、舞蹈、詩歌的結合的三位一體的旋律，是滿足人性潛在意識的衝動和要求，最合適的儀式。而旋律的統一性，更能促進血族、種族的團結，並使十分混淆而不統一的生活，進化為有秩序的生活。

尤其是原始的詩歌，主要的題材是歌詠狩獵、戰爭、戀愛、諷刺、勞動、勞感等，他以原始的作品證明，文學的原始狀態，絕不是消極的動機或遊戲本能所產生，而是來自實際的生活需要。

這種說法，不難從中國的詩經作品中求證。例如：

①召南的騶虞：「彼茁者葭，壹發五豝，于嗟乎騶虞！」是歌詠田獵的。

②邶風的擊鼓：「擊鼓其鐃，踴躍用兵，土國城漕，我獨南行」。是歌詠戰爭的。

③秦風蒹葭：「蒹葭蒼蒼，白露為霜，所謂伊人，在水一方……」，是歌詠戀愛的。

④魏風伐檀：「坎坎伐檀兮，置之河之干兮，河水清且漣漪。不稼不穡，胡取三百廛兮？不狩不獵，

胡瞻爾庭有懸貍兮？彼君子兮，不素餐兮！」是諷刺的詩。

⑤小雅大田：「大田多稼，既種既戒，既備乃事，以我覃耜，俶載南畝，播厥百穀，既庭且碩，曾孫是若。」是歌頌豐年收穫的詩。

⑥小雅蓼莪：「蓼蓼者莪，匪莪伊蒿；哀哀父母，生我劬勞……」是哀傷的詩。
可見文明民族的詩歌中，仍然存在文學起源的腳印。

4. 藝術模仿說

柏拉圖（Plato）的共和國以為，「想博得好評的模仿詩人和他的藝術，當然不想使人類的靈魂的理性的原理獲得快樂；而喜歡模仿那些容易模仿的情念的衝動方面……他們總是對於靈魂的比較惡劣部份，抱著關心。所以要從一個秩序很好的國家，把他們放逐出去。」他認為詩人只是抱著以容易的模仿去博得好評，所以只關心於投其所好的「惡劣」部份，而不會去推動靈魂的理性。他的理式論，更以為人類生活的現實世界只是實在（理性）世界的影子，而詩和藝術只是影子的模仿。但亞里斯多德的「模仿衝動說」（Imitative Impulse Theory）卻以為，藝術是來自人類的模仿本能——看到被模仿的對象就會喜歡的本能。事實上藝術的模仿因素是無法否定的。像美術之於模特兒、靜物、風景；而文學之寫實主義與自然主義，都是離不開模仿。據說巴爾扎克（Balzac）、弗洛伯特（Fraubert）之流，在寫作之前，都要對實際的事物作一番觀察、調查。前者的名著農民（Los Paysans），曾被某大學的指導教授介紹給研究十九世紀法國農村的日本經濟學者，作為研究的「最好」資料中心。後者的包華利夫人（Madame Bovary），只是以短小的社會新聞為基礎寫成的，定稿雖然只有四百八十頁，而搜集資料，