



史上最麻辣、最幽默、最摩登的三国读本



赵炎◎著

版
之



国

最麻辣
最幽默
最摩登

三国的剧情很时尚
三国的英雄很新潮
三国的美女很雷人
三国的帅哥很薄命

武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

Q版
三国演义

赵炎◎著



(鄂)新登字 08 号

图书在版编目 (CIP) 数据

Q版三国/ 赵炎著. —武汉: 武汉出版社,
2011.9

ISBN 978-7-5430-5928-3

I. ①Q… II. ①赵… III. ①通俗读物-中国-当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第119949号

Q 版三国

著 者: 赵 炎

本书策划: 李异鸣 孙 娟

责任编辑: 王冠含

封面设计: 北京上尚设计

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华下路103号 邮 编: 430015

电 话: (027) 85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail: zbs@whcbs.com

印 刷: 北京华戈印务有限公司 经 销: 新华书店

开 本: 720mm×1000mm 1/16

印 张: 14 字 数: 194千字

版 次: 2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

定 价: 25.00元

版权所有·侵权必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换。

序1 倾听智慧的风声

——国，这个中国历史的大时代，充满惊心动魄的诡谲传奇，
——人物和传说波澜壮阔、战争与权谋交映生辉，动荡、鲜血、杀戮、豪气……凝结成五光十色的晶核。历史学家、战略学家、文学家和政治家的反复言说，更把三国弄成难辨真伪的时空“动漫”。以往的三国故事里，放了太多的调料，反而失去了本真滋味。今人评说三国，如何透视？如何选取？这无疑是一个巨大的难点和挑战。

因此，拿到赵炎这部《Q版三国》，我首先想到的就是这个难题。应该说，作为独立而犀利的思想者，把笔端对准这个高难度话题，本身就需要超人的勇气。翻开书卷，我惊喜地发现，赵炎硬是从密密匝匝的三国文化密林中，踏出了一条与众不同的新路，写得摇曳生姿，写得机变百出，更写得风生水起。

赵炎不屑于重复前人的思维定势，而是干脆把五色琉璃的三国大历史打成碎片，然后重新编程，分列在一个个机智俏皮的专题之下——《武侯祠撩开赵云面纱：原是文臣》《新版三国娱乐与胡闹并举》《铜雀台锁不住二乔昨天今天和明天》《被娱乐至死的三国快男庞统》《谁是史上最具表演才华的帝王》《三国徐庶一心只做酱油男》《红脸关二爷的“白脸”鹰派人生》……单是看看这些题目，就会眼前一亮，读来更是欲罢不能。因此，本书的部分篇章刚在他的博客试发，就立即成了热辣抢手的精品，很多博友读得如痴如醉，恨不能博主每天更新N次。

面对繁复诡谲的三国历史，赵炎采用了聪明的另类思维法，反而负载了更多的文化内涵。他凭借一篇篇千字妙文，点燃了一束思想的焰火。翻开这本《Q版三国》，那跳荡的智慧烟花五色斑斓，令人目不暇接。

赵炎笔下的三国，是残酷而温暖的。一方面，历史人物的拼杀智斗风起云涌，杀戮之残忍、场景之触目、内心之深沉，映射出历史深处血淋淋的真实。而另一方面，细读全书，又能发现作者的全部思想链条，实际上是托举出了两个大写的字——人性。这两个字，是权谋文明缔造的古代中国曾经读不懂的字，也是赵炎版三国最有创见、最富现代性的字。

人性，这个最常见的现代词汇，仿佛一把透明的刀子，刺破了权术遮蔽下的古代迷雾，更刺中了读者的心房，让你读得越久，被刺入得越深。在赵炎笔下，乌云般千丝万缕、模糊无形的历史，似乎成了有机的生命体。从武圣关羽的鹰派政治，到智圣诸葛亮的成败得失；从绝世风华的貂蝉二乔，到金刚怒目的吕布张飞，这些鲜活而复杂的生命，透过作者精确的人性剖析，毫不掩饰地凸显出光彩和弱势，袒露出他们非神非鬼的人性本色。例如，作者笔下的《三国帅哥命比红颜薄三分》，这种审视英雄的视角，放在汗牛充栋的三国论文中仍然是新鲜的。赵炎的笔足够锋利、爽朗和直率，摘去了三国时代一个个帅男的英雄盔甲，露出了其内心的胆怯和懦弱，露出了人性最真实的本质。难怪这篇文章极富读者缘，在赵炎之后，相对于红颜的“蓝颜薄命”，似乎成了某种时尚。

正是这种人性视角，使三国人物在赵炎的笔下，仿佛恢复了血液循环和温热呼吸。他们超越了正邪之辨、跑出了文化泥沼、飞过了千年时空，活泼泼地闯到现代人面前，呼唤着读者内心的共鸣。赵炎似乎想告诉我们：我、你、他……我们每个人，都可能是今天的三国人物，有他们的刚猛、善良、忠诚，也有他们的自私狭隘和幼稚可爱。

更可贵的是，赵炎清晰地知道，自己生活在“现代时”，如果不跳出传统笔法，作品就会成为《三国志》和《三国演义》的白话“翻

版”，丧失活力。于是，在人性视角之外，他更以开放和自由的笔调，催动了语言表达的魔方。于是，文字的华丽与时尚，成为本书的另一大看点。

赵炎的行文不仅有一泻千里的流畅，更常常跳出令人拍案击节、闪烁机智的精彩桥段，让人联想起脑筋急转弯的益智游戏。其形象而摩登的语言，往往令人捧腹不已。例如，在写到击鼓骂曹的祢衡时，文章说：“赵炎认为，祢衡的帅，更多的来自于他的酷。此君性格狂放，甚至在击鼓之时脱光衣服，颇有现代摇滚精神。这样的人放在古代或许怪异，放到现代绝对是超级酷哥。祢衡的薄命不是一般的薄命，简直凄惨到了极点，有才不能混饭吃，摆酷不能得人心，为求温饱，处处仰人鼻息，谨慎小心，到头来还是未得善终。可惜呀，若祢衡生在现代，就不会如此薄命了，他可参加各种‘快男酷哥’大比拼，凭他的才华，焉能不遥遥领先？或者进军网络，写些流行文字，再不济，大不了出奇制胜，搏个‘犀利哥’的名头，混口饭吃，应该不成问题。”

这种麻辣鲜香的文字，充满现代网络的时尚感，与互联网时代的80后、90后，不自觉地拉近距离。但是，在这种时尚背后，却又始终贯穿着作者强烈的精神考量。我个人以为，赵炎的精神指向是创新性颠覆——颠覆陈词滥调，颠覆历史定论，颠覆通俗视角。读这本书，你会不断惊叹于赵炎看历史的尖锐、大胆和犀利。其实，这不仅是一种行文风格，更是一种精神状态，一种文化立场。它源于作者强烈的精神渴求，源于他对现状、对潮流、对权威，以至对文明和传统进行重构的宏大意愿。

因此，赵炎的笔端充满幽默的味道。他不媚俗，更不搞笑，而是把幽默的气质发挥到极致。但是，他的幽默又有点冷，显得冷静而深刻。在他笔下，幽默是一种品位，一种境界，更是一种智慧的较量。读赵炎的《Q版三国》，你会笑口常开，但常常笑到半途，又陡然敛去笑容，陷入沉思。在这部书中，幽默是有重量的，不会随风飘浮，更不会如风过耳。这正是赵炎《Q版三国》风景独佳的所在。

我以为，这是一本智慧潮涌、元气充沛的书。作家下笔时那掷地有声的爽朗、直抒己见的明锐、毫不掺假的真诚，都使阅读体验变得繁花满眼、生机勃勃，让你深感不虚此行。从严格意义上说，赵炎不是一个单纯的作者，更是一位思想者。他的思想中，散发着智慧的清香和精神的能量。这种新鲜的空气，正是当代文化最缺少的气韵。

我相信，评说三国只是赵炎的一个起点。中国五千年历史的浩浩长卷，还能给他提供无数个五彩纷呈的视角，给读者带来数不清的惊喜与新奇。对于这位勤奋的思想者，我们有理由充满期待。

阎延文（著名文化学者、作家）
2010年8月于北京花园路

序2 一本书、一壶茶

小女子平素喜爱专注于各类期刊，对赵炎文字的懒散嬉戏之风颇有印象。

结识赵炎，缘于一次无意的网络闲逛。不知道是在凤凰网还是天涯网，抑或是新浪网，读了赵炎的文字，以后就再也走不开，就喜欢上了。麦加老师曾说“网络无好文”，小女子深不以为然。赵炎是新浪网的草根名博，是凤凰网的VIP写手，在天涯拥有自己的专栏，累计有近千万的固定读者群，小女子只是其中一人而已。

赵炎的网络文字，内容丰富，好比一片四季都充满生气的大菜园子，只要去了，就不会空手而归。在赵炎的菜园子里，他嬉笑怒骂说红楼水浒，谈古论今品历史三国，不是一副呆板严肃的样子，然而，却让人在会心一笑之后，体会到他笔下入木三分的深刻。他说红颜、评女人、谈社会，往往不拘一格，独辟蹊径，令人拍案叫绝。

看了赵炎的《Q版三国》书稿，小女子非常高兴，能让更多读者分享赵炎眼里的三国，实在是文坛幸事。

关于三国的书有许多，然而，只有赵炎的Q版，巧妙地把三国历史与当今生活百态、流行时尚联系起来，如果没有对《三国演义》原著的深刻理解，没有对当今社会的透彻了解与深入思考，这是难以完成的。赵炎说三国，说的是人性，说的是人心，说的是当下，说的是世俗。每一个三国人物，每一个三国事件，在赵炎的笔端呈现出的，不再是历史的硝烟，不再是血腥的伤痛，而是通过解析三国里的人物

故事，在现代社会找到与之相应的现象，一如发生在我们身边的事情，婚姻、家庭、工作、为人处世，幽默里透着平实，平实里透着厚重，娓娓道来，促人思考。这是一种领悟，当然，更是一种警醒。

一本好书的标准是什么？是读完以后，能让人掩卷沉思，能有所悟、有所获。然而，正如一道营养大餐，如果吃起来味同嚼蜡，相信人们也会敬而远之。所幸，赵炎呈现给我们的这道大餐，不仅营养丰富，还美味可口，没有严肃的说教，更没有晦涩难懂的条条框框，读起来，好像赵炎端一壶茶，放在你面前，然后，他指着遥远的星空，跟你一起喝茶聊天，笑谈三国烟尘，嬉戏人间万象。

一壶茶，一本书，嬉笑怒骂皆成文，这就是赵炎的《Q版三国》。他用独有的方式，向我们演绎了另类的三国文化，好比是把淡雅的龙井烹制成了醇香的碧螺春，留在读者味蕾里的却是别有一番滋味。其实，这哪里是《Q版三国》？就是一壶茶，人间百态，也尽在其中了。

霍思荔（著名期刊专栏作家）

2010年8月23日

目录

序1：倾听智慧的风声

序2：一本书、一壶茶

娱乐八卦/1

学三国名人如何“搏出位”/2

三国脑残人物排行榜/5

被娱乐至死的三国快男庞统/10

三国徐庶一心只做“酱油男”/13

刘禅的表演才华/15

大嘴裴松之靠八卦成就“不朽”/18

花边新闻毁了一代名将/21

爱娶“洋”媳妇：三国男子也新潮/24

霸占人妻与潜台词/27

刘备的鳄鱼泪/30

诸葛亮的爱鸟癖/33

如果刘备有手机，则女人无数矣/35

鲁迅先生参与导演了古代版《色戒》/38

文化漫谈/41

当秋香三笑遭遇刘备三哭/42

桃园结义与边缘社会/46

曹操的政治底线/49

独怜蔡邕：人性光辉难敌世俗情愫/52

推翻关羽形象是对世俗的迎合/55
铜雀台究竟锁住了谁/58
董卓进长安好比刘姥姥进大观园/60
莽张飞身上的文化味儿/63
别拿“性贿赂”挑逗三国历史/66
豪强的思维/69
司马懿的无为思想/72
吴国太后宫干政鼎立三国/75
如果让诸葛亮指挥夷陵之战/77
最爱用“权谋”的孙权孙仲谋/80

以人为鉴/81

最雷人的三国小马哥/84
周瑜重色不轻友，当为男人楷模/87
诸葛亮教我们如何做好二把手/91
赵子龙是超级大保镖/94
别把领导当老虎/96
老龄化社会需要老黄忠精神/99
姜维对现代职场的四点启示/102
孙权是三国历史上最好骗的男人/105
会做人是曹操成功的基石/107
诸葛亮家有“三宝”/110
孙皓的官文化：酒色豺气/114
司马昭父子妙悟“隆中对”一统中华/119

刨根问底/123

三国时期北方人缘何瞧不起南方人/124
三国寡妇门前是非何其多/127
刘备为何冒认中山靖王之后/129
史上最牛水帖为何跟帖无数/132
亲密战友爱争功，刘备该骂谁/135
武侯祠撩开赵云面纱：原是文臣/139

不想做模范的庞德为何做了模范/143
衣带诏背后的政治投机/146
红脸关二爷的“白脸”鹰派人生/148
三次“例假”让关老爷走了麦城/150
孔明对马谡之死应负全责/153
不为人知的三国“特种兵”/156
诸葛亮杀常房之子有难言之隐/159
蜀汉南疆的“钢铁长城”/161

红尘男女/165

三国“潮女”雷你没商量/166
从刘安杀妻看女人的命运原生态/169
铜雀台难锁二乔的昨天今天和明天/171
三国帅哥命比红颜薄三分/174
三国最美女人“选拔赛”/177
细数三国蓝颜五花八门的老婆本/181
“富二代”曹丕的艳福/184
吕布：像雾像雨又像风/187
官渡之战幸福了五个女人/190
绝色二乔并非快乐新娘/192
貂蝉出位全凭六招/296
纯爷们玩死亡游戏爆世态人情/200
骚姑母与花心侄儿上演虎狼畸恋/203
后记/208



史上最麻辣、最幽默、最摩登的三国读本



赵炎◎著

Q版三国



最麻辣
最幽默
最摩登

三国的剧情很时尚
三国的英雄很新潮
三国的美女很雷人
三国的帅哥很薄命

 武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

Q版三国



赵炎笔下的三国，充满现代网络的时尚感，与互联网时代的80后、90后不自觉地拉近距离。但是，在这种时尚背后，却又始终贯穿着作者强烈的精神考量。我个人以为，赵炎的精神指向是创新性颠覆——颠覆陈词滥调，颠覆历史定论，颠覆通俗视角。读这本书，你会不断惊叹于赵炎看历史的尖锐、大胆和犀利。其实，这不仅是一种行文风格，更是一种精神状态，一种文化立场。它源于作者强烈的精神渴求，以至于对常规思维及文化套路进行颠覆性思考。

——著名文化学者、作家 阎延文

上架建议：历史 / 通俗读物

ISBN 978-7-5430-5928-3



9 787543 059283 >

定价：25.00元

笑曰：“求之不得”。历史上的吕布本来名气平平，沙场一将耳，自从被天下人骂成了“朝三暮四”之徒、“不仁不义”之辈，正所谓“一骂成名天下知”，吕布名垂千古。

要说靠炮制绯闻“搏出位”，谁也比不上貂蝉貂美人。一个低贱的歌女大玩“三角恋”，通过网络众推手的爆炒，而成当朝一品家的贵妾，而成著名大帅哥的正妻，而成千古名“谍”，不能不承认貂蝉乃旷世难见的“搏出位”之行家里手也。本来，貂蝉完全可以依靠自己出众的歌唱才华，再加上“潜规则”什么的，混个“二奶”“小蜜”做做是没有问题的，或能再进一步，混个“三国名妓”的头衔，也可一举成名。可是，三国时代没有“青歌赛”，没有“星光大道”，更没有卫视互联网，貂蝉光会唱几支曲子管什么用？和本家主人王大司徒上床谁看得见？只有走出家门，只有搞“三角恋”，只有让绯闻不胫而走，才能真正“搏出位”。

有的时候，名人身边的人也能依靠名人的绯闻“搏出位”，这应该算是特例了。想当初，曹操和张绣的婶子闹出通奸的绯闻，引发一场战祸。侍卫典韦为了保护裤腰带尚未系上的曹操，抓起死人当武器，奋力杀出一条血路，救出了曹操，也为自己赢得了生前身后名，更名列民间三国猛将排行榜。典韦凭的是机缘，靠的是实力。

要说裸得正点，裸得出彩，这里又得说说祢衡了。祢衡可以在大庭广众面前实施裸奔，赤条条击鼓、放声高歌，这份勇气谁能堪比？今日之以“裸”成名者，大多偷偷摸摸搞个半裸不裸的视屏，上传至网络，还“犹抱琵琶半遮面”地时不时跑出来辟个谣，既想当婊子，又想立牌坊，此种嘴脸令人忍俊不禁。这又何必？想以裸出名，就要学祢衡，裸得正点，裸得彻底，裸得出彩，大大方方，潇潇洒洒走一回，无怨无悔，这才叫人佩服。在笔者看来，今日之以“裸”成名者，无论男女，都应在祢衡面前认祖归宗，他才是以“裸”搏名的祖师爷。

出名，或者叫出人头地，是每个人古今相同的人生期盼，这不奇怪，也并非见不得人。今人想“搏出位”，学习古人的招数，不能只



学皮毛，不知就里，光靠这些张牙舞爪、人见人厌的“搏出位”伎俩来炒作包装，似乎不是正“道”，尽管这些人所不齿的伎俩有时候确实管用。看三国名人“搏出位”，吕布、貂蝉、祢衡、诸葛亮，哪一位不是凭真本事吃饭的？对于有真本事的人来说，三国说到底还算一个相对公平的时代。

就说张飞的“狮子吼”，甭管他是天生异禀，还是特异功能，反正张飞在长坂坡凭一声狮子吼，吓跑了曹操数十万大军，还当场吓死了一员战将，若是没有真本事能做到吗？肯定做不到。所以，张飞“搏出位”了，终于创下一号名头，由不得曹操不信，慌里慌张地对左右曰：

“我向曾闻云长言：翼德于百万军中，取上将之首，如探囊取物。今日相逢，不可轻敌。”

今日之社会，还是相对公平的，起码比三国时期公平。窃以为，今日之想出名的年轻人，学三国名人的“搏出位”，需要学其“道”，而不是学其“术”。只要有了真本事，在什么时代，什么状况下，都有出名的可能，机会来了，想不出名都难。反之，如果没有真本事，即使偶然“搏出位”了，扬名立万了，也难保其“位”其名，终将如云似雾，经不起阳光的沐浴，成为坊间笑谈。



三国脑残人物排行榜

脑残到底是不是一种疾病，谁也说不好，反正时下里只要出现有违常规的人和事，网友们总喜欢甩出两个字“脑残”，或者干脆连字也懒得写，仅用“NC”代替以表示蔑视。愚以为，脑残应该属于一种先天性脑类疾病，而非“火星”与“非主流”，此类人群做起事情来往往往匪夷所思，很白痴很幼稚，让人无法理解和接受。

在英雄辈出的三国时代，也曾涌现出许许多多具有脑残症状的人物，笔者不才，特设此“脑残排行榜”，纯属戏说，切勿拍砖。

娱
乐
八
卦



曹操：三国脑残第一人。（脑残指数：★★★★★）

历史上的曹操是位响当当的英雄人物，戎马一生，战功赫赫，兵锋所指，诸侯无不披靡。正是因为他患有先天性脑残，做了不少火星事情，致使江山难以一统，壮志未酬身先死，临老了，还在那儿“壮心不已”。

曹操的脑残主要体现在以下几件事情上。赵云在长坂坡七进七出，杀了曹营那么多将士，曹操却无动于衷，还妄想活捉赵云，下令不得放箭。明知关羽对刘备死心塌地了，曹操居然痴心不改，又是加官进爵，又是美女金钱，还任其“过五关斩六将”来去自由，这就好比如今的三角恋，一厢情愿罢了。青梅煮酒论英雄的时候，既然知道“天下英雄唯使君与操耳”，那么，为了实现自己的雄图霸业，何不杀之？赤壁之战火即将点燃，他却轻信徒有虚名之庞统所献的连环计，致使数十万将士命丧异乡。试想，如果曹操杀了赵云、关羽、刘备，则孙刘联盟何存？诸葛亮何依？如果曹操不听庞统之言，则小小东吴又何愁不破？三国鼎立的局面是无论如何也形不成的。曹操的脑残病确实不轻，最后发展成脑中风一命呜呼。