

雷波 编著

# 精通Photoshop

## 数码照片处理 大核心技术

裁切  
抠图  
修饰  
调色  
影调  
锐化  
文字  
合成  
特效  
RAW+HDR

十种照片处理核心技术  
全面解读  
十个技术专题  
美不胜收



Photoshop入门多媒体教程  
Photoshop照片处理多媒体教程



中国电力出版社  
CHINA ELECTRIC POWER PRESS



精通Photoshop

数码照片处理

雷波 编著



大核心技术



中国电力出版社  
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

## 内容提要

本书详细讲解了中文版 Photoshop CS5 数码照片的十个核心技术专题,内容包括裁剪、抠图、修饰、调色、影调的调整、锐化、文字、合成、特效和专业影像处理。通过对这些专题进行剥丝抽茧式地仔细分析讲解,完全剖析了 Photoshop 修饰处理数码照片的技术,读者如果认真学习本书,使用 Photoshop 将会更加得心应手,处理照片更加专业。

本书超值赠送 2 张 DVD 光盘,光盘内容为书中操作实例的所有素材和最终效果文件,为读者提供全方位的配合。

本书实例丰富,讲解详细,适合没有太多 Photoshop 基础的摄影爱好者及相关从业人员阅读。

## 图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 照相馆的故事:精通 Photoshop 数码照片处理十大核心技术 / 雷波编著. —北京:中国电力出版社, 2011.8  
ISBN 978-7-5123-2062-8

I. ①P… II. ①雷… III. ①图像处理软件, Photoshop  
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 177857 号

中国电力出版社出版、发行

(北京市东城区北京站西街 19 号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>)

北京盛通印刷股份有限公司印刷

各地新华书店经售

\*

2012 年 1 月第一版 2012 年 1 月北京第一次印刷

889 毫米 × 1194 毫米 16 开本 27 印张 859 千字 6 彩页

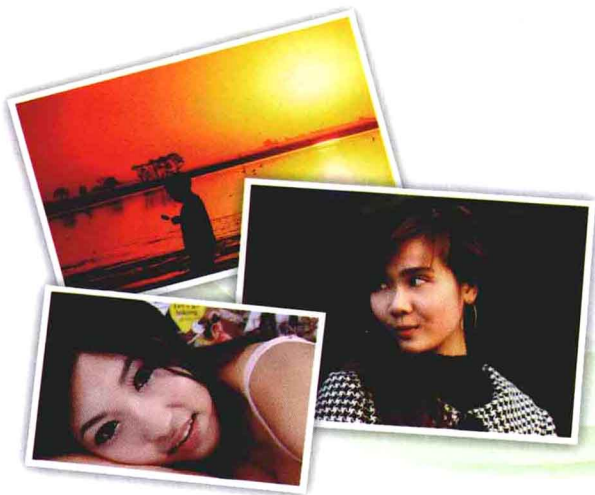
印数 0001—4000 册 定价 89.00 元 (含 2DVD)

## 敬告读者

本书封面贴有防伪标签,加热后中心图案消失

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究



# 前言

在胶片相机流行的时代,要得到一张漂亮的照片,前期的拍摄非常重要,对于没有自己的暗房的普通消费者而言,前期的拍摄几乎根本性地决定了照片的质量,但随着数码摄影时代的来临,这种情况发生了很大的变化,要得到一张漂亮的照片,不仅要有好的前期拍摄,还要重视对数码照片的后期处理,这一过程有时有化腐朽为神奇的功能,一张看似糟糕的照片,经过恰当地后期处理,能够变为优秀的照片。

本书正是这样一本通过讲解主流数码后期修饰软件——Photoshop,来提高各位读者的后期修饰技能的图书,考虑到有部分读者可能没有太多 Photoshop 基础,因此笔者对数码照片处理技术进行了优化,尽量使用最简单的技术来完成美化照片的工作。相信各位读者通过阅读本书后,一定能够熟练使用 Photoshop,使拍摄的照片变得更漂亮。

本书不仅在章节安排方面独辟蹊径以十大技术为主要脉络,而且在内容的讲解方面,本书也有独到之处。在讲解每一种关键技术之前,笔者都会以理论加图示的方式,展示学习的原因与该关键技术的要点。

例如,“技术专题 1: 裁剪”中笔者讲解了“了解裁剪工具”、“理解裁剪常用的黄金分割原理”等,这些理论文字对处理照片有着很重要的作用。

“技术专题 4: 调色”中笔者讲解了“用调整图层去调色”,其中包括调整图层与调整命令的关系,以及创建调整图层知识点。这些理论对于读者更好地理解该技术专题有着非常重要的作用。

光盘中有本书的示例文件,所有本书的示例文件都以 PSD 的形式保存的,这能够从很大程度上方便各位读者查看这些文件的图层构成方式,能够进一步帮助各位读者理解本书所讲述的各种知识。

作者希望通过这本书的学习能够减少读者不断购买不同类型 Photoshop 图书的花销,一次性掌握 Photoshop 最重要的十个应用领域的技能与知识。

“十”在中国的文化中,代表着圆满,笔者希望各位读者在学习本书之后,能够圆满完成学习任务,切实从各个层面上掌握运用 Photoshop 处理照片的技能。

尽管在讲解案例时尽量使用了通俗易懂的语言并核查了绝大多数案例的步骤,但仍然不能保证没有差错,因此建议各位读者在遇到学习困难时可与作者以邮件的方式进行交流,作者的邮件地址是 LB26@263.net 及 LBuser@126.com,我们更多的图书请浏览 <http://www.dzwh.com.cn>。

本书是集体劳动的结晶，除封面署名作者外参与本书编写的还包括以下人员：雷剑、吴腾飞、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、王芬、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、高艳、李敏、邵琳琳、李亚洲、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、李方兰、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮、赵菁等，在此表示感谢。

本书所有作品、素材仅供本书购买者练习使用，不得用做其他商业用途。

作者

2011年6月





实例 35 使用 Alpha 通道抠选半透明婚纱 (7.4 节)



实例 45 乱发及皮肤褶皱的处理 (9.2 节)



实例 46 增加眼睛的光泽 (9.3 节)



实例 50 使用特殊画笔为人物绘制长长的睫毛 (9.5 节)



实例 55 去除眼袋 (9.10 节)





原图

▲ 实例 62 柔滑皮肤处理  
 ( 10.2 节 )



效果图

◀ 实例 66 数码  
 瘦脸 ( 10.4 节 )



原图



效果图



原图 1



原图 2

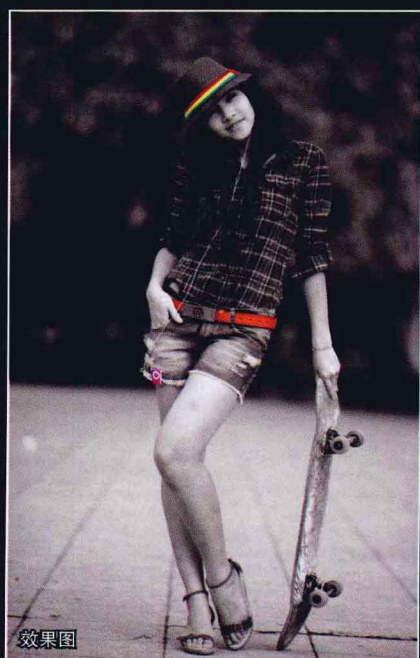


原图 3



原图 4

▲ 实例 68 合成全景图像  
 ( 10.5 节 )

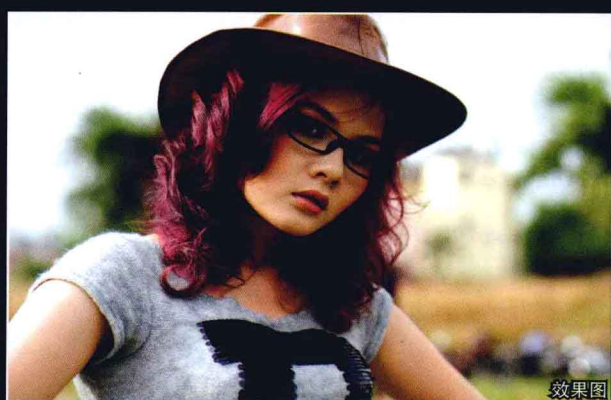


效果图

◀ 实例 70 保留  
 局部色彩以突  
 出重点 ( 11.2  
 节 )



原图

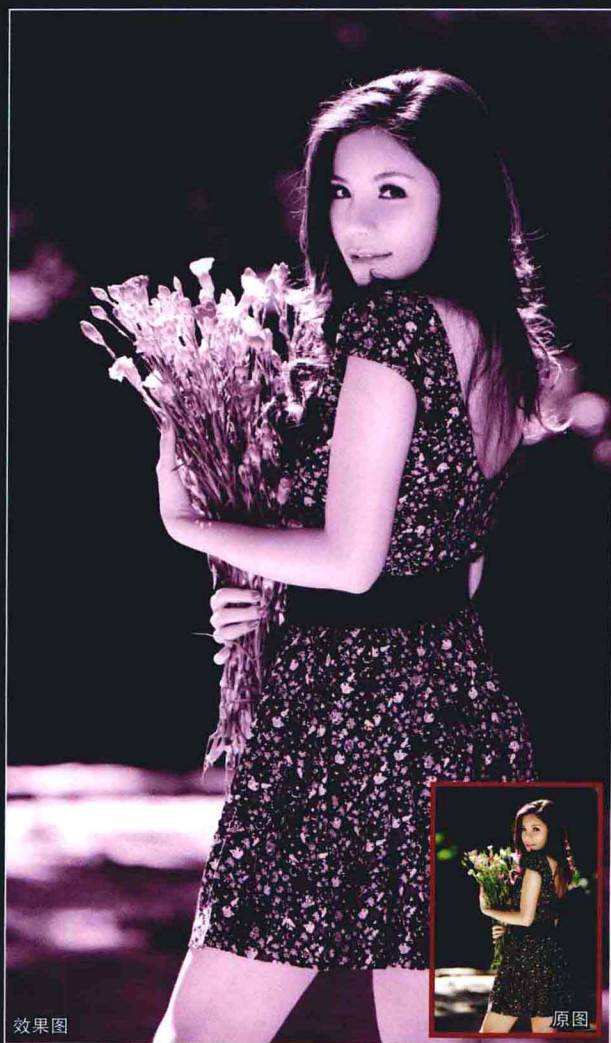


效果图

▲ 实例 73 为头发  
 换色 ( 11.5 节 )



原图



▲ 实例 82 使用预设快速制作黑白艺术照片 (12.6 节)



▲ 实例 85 自定义黑白照片效果 (12.7 节)



◀ 实例 88 赋予照片新的色温 (12.9 节)



◀ 实例 91 复古暖色调效果 (第 13 章)

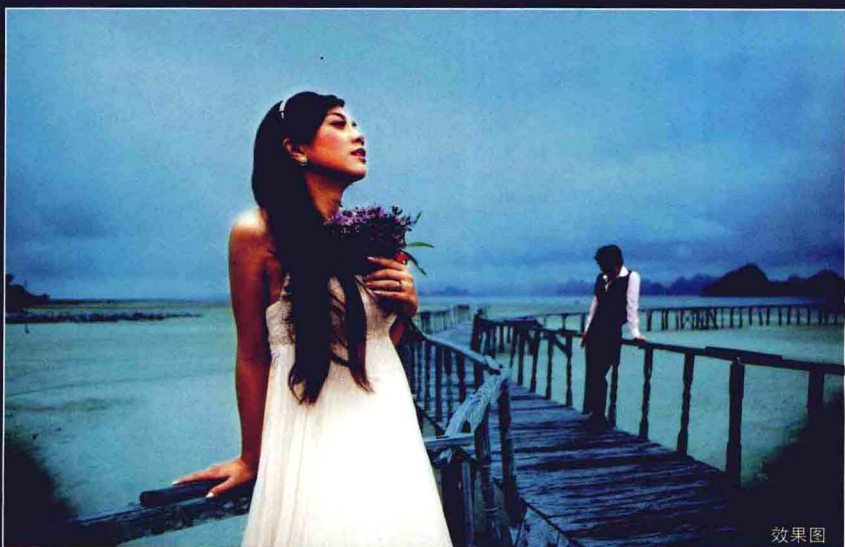




实例 93 绚丽清晰色彩  
(第 13 章)

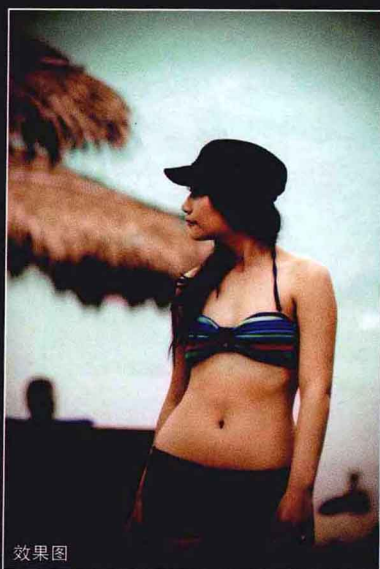


实例 94 高饱和表现  
(第 13 章)



实例 96 梦幻青调  
(第 13 章)





效果图

实例 97 淡雅青  
调效果(第 13 章)



原图

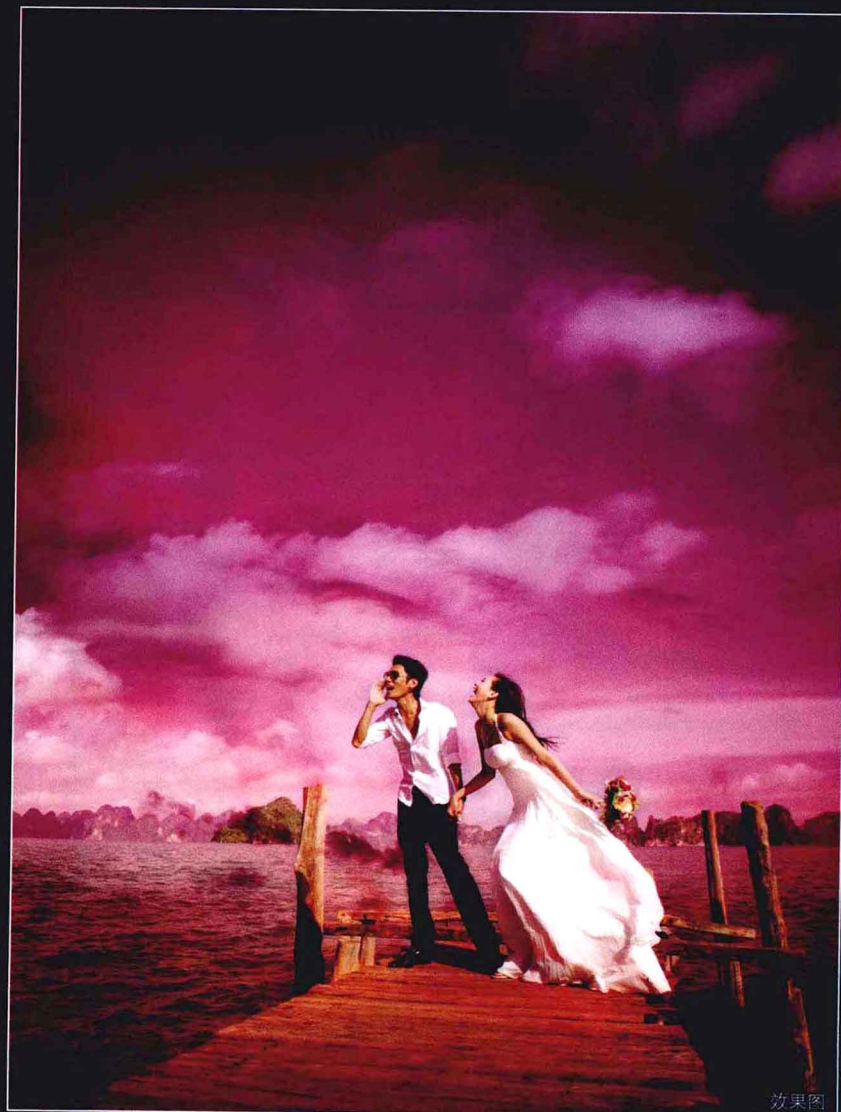


效果图

实例 98 古摄影效果  
(第 13 章)

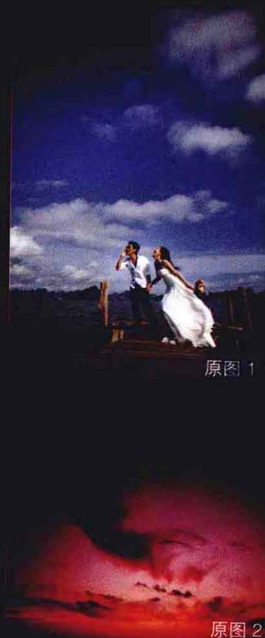


原图



效果图

实例 99 品红调  
处理(第 13 章)



原图 1

原图 2



效果图

▲ 实例 121 制作非主流颓废风格的特效文字 (16.5 节)



效果图

▲ 实例 125 制作照片拼贴效果 (17.7 节)



原图



原图



效果图

▲ 实例 123 将照片套用至写真模板中 (17.1 节)



原图 1



原图 2



原图 3



实例 135 后现代风格人像写真 (第 19 章)



效果图



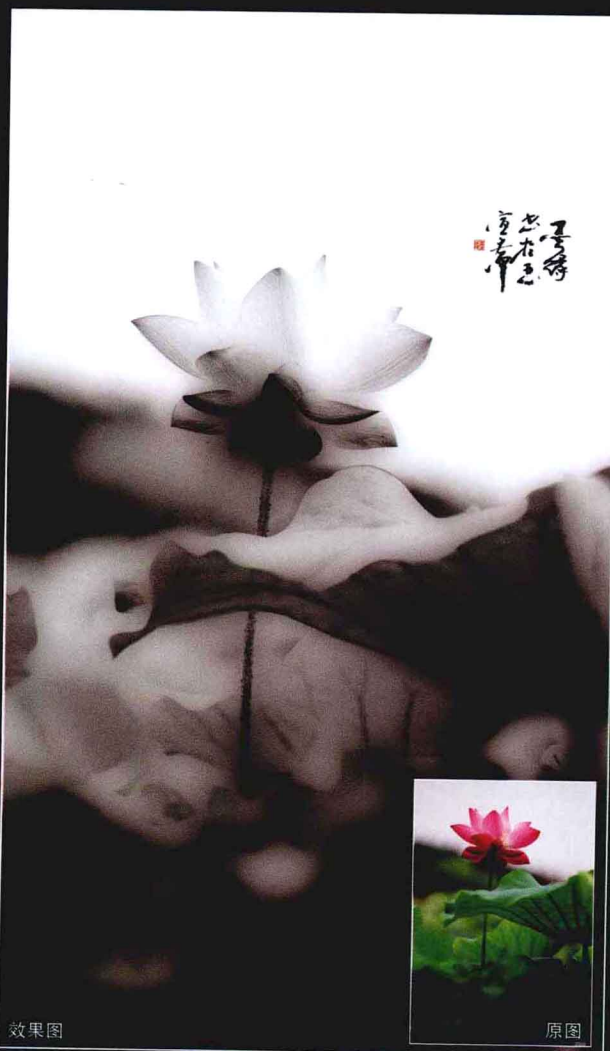
实例 145 爆炸聚焦效果 (20.4 节)



效果图



实例 148 为照片添加雅致边框 (20.6 节)



效果图

原图

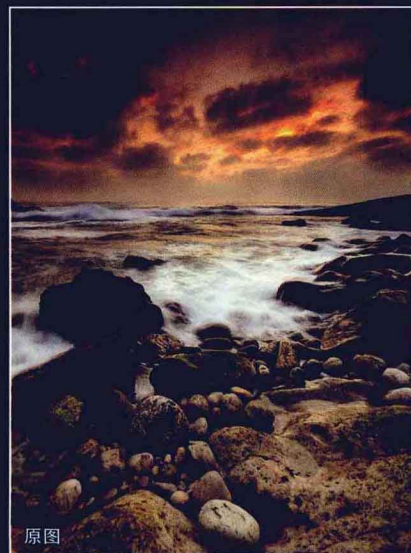
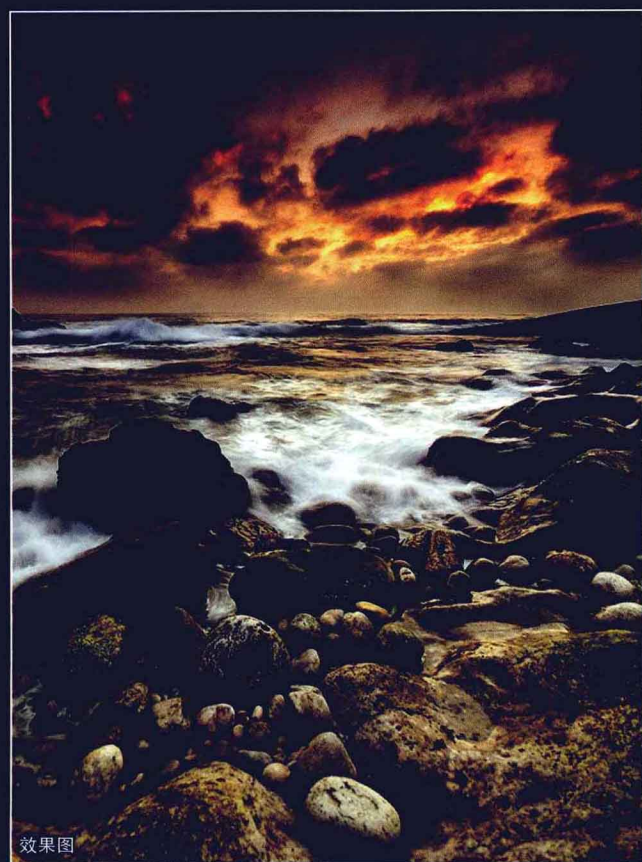
实例 147 水墨画效果 (20.5 节)



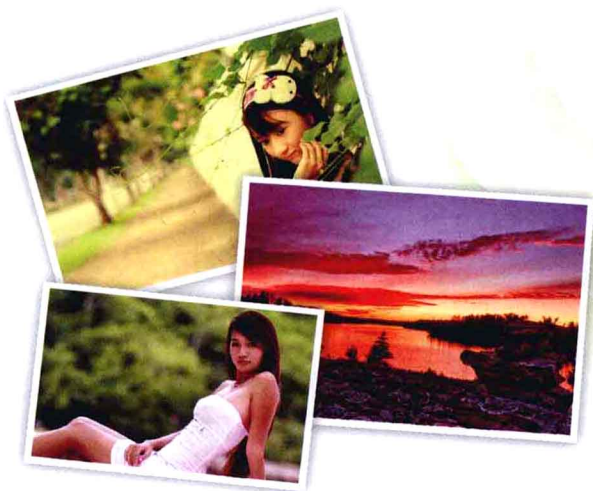
▲ 实例 149 散点照片边框效果 (20.7 节)



▲ 实例 150 布纹油画效果 (20.8 节)



▲ 实例 162 单张照片合成 HDR 照片 (23.2 节)



# 目 录

## 前 言

## 第 1 章 基础知识

1

|                       |    |                                       |    |
|-----------------------|----|---------------------------------------|----|
| 1.1 界面基本操作知识          | 1  | 1.5 图像处理器                             | 13 |
| 1.1.1 掌握工具箱的使用方法      | 1  | 实例 3 将 RAW 照片输出为指定尺寸的 JPEG 照片         | 14 |
| 1.1.2 掌握面板的使用方法       | 2  | 实例 4 调整照片尺寸并添加水印                      | 15 |
| 1.2 照片尺寸与分辨率          | 4  | 1.6 使用 Adobe Bridge CS5 管理照片          | 16 |
| 1.2.1 图像分辨率           | 4  | 1.6.1 照片管理                            | 16 |
| 1.2.2 显示分辨率           | 4  | 1.6.2 选择文件夹进行浏览                       | 17 |
| 1.2.3 分辨率与照片图像大小      | 5  | 1.6.3 改变 Adobe Bridge CS5 窗口显示状态      | 18 |
| 1.2.4 照片大小与洗印尺寸的关系    | 5  | 1.6.4 改变照片预览模式                        | 19 |
| 1.3 纠正错误              | 6  | 1.6.5 改变“内容”窗口显示状态                    | 19 |
| 1.3.1 “恢复”命令          | 6  | 1.6.6 对照片进行排序显示的方法                    | 19 |
| 1.3.2 “还原”与“重做”命令     | 6  | 1.6.7 查看照片元数据                         | 20 |
| 1.3.3 “后退一步”和“前进一步”命令 | 7  | 1.6.8 在 Photoshop 或者 Camera RAW 中打开照片 | 21 |
| 1.3.4 “历史记录”面板        | 7  | 1.6.9 旋转照片                            | 21 |
| 1.3.5 历史记录画笔工具        | 7  | 1.6.10 为照片标记颜色和星级                     | 21 |
| 1.4 动作与自动化            | 7  | 1.6.11 筛选照片                           | 22 |
| 1.4.1 了解“动作”面板        | 7  | 1.6.12 “批重命名”命令                       | 22 |
| 1.4.2 录制新动作           | 8  | 实例 5 批量重命名照片                          | 23 |
| 实例 1 录制为照片添加水印的动作     | 8  | 1.6.13 输出 PDF 文件或 Web 画廊              | 24 |
| 1.4.3 修改动作中命令的参数      | 10 | 实例 6 输出照片索引图                          | 24 |
| 1.4.4 重新排列命令顺序        | 10 | 实例 7 输出简易动态网页                         | 25 |
| 1.4.5 “批处理”命令         | 10 |                                       |    |
| 实例 2 利用“批处理”为大量照片添加水印 | 12 |                                       |    |

## 技术专题 1 裁 剪

## 第 2 章 裁剪照片

28

|                     |    |                      |    |
|---------------------|----|----------------------|----|
| 2.1 使用裁剪工具裁剪照片      | 28 | 实例 9 按照洗印尺寸裁剪照片      | 30 |
| 2.1.1 了解裁剪工具        | 28 | 实例 10 将照片设置成为电脑桌面    | 32 |
| 实例 8 按照三分法重构照片      | 29 | 实例 11 通过裁剪工具纠正倾斜照片   | 33 |
| 2.1.2 理解裁剪常用的黄金分割原理 | 30 | 实例 12 通过裁剪工具纠正透视变形照片 | 34 |

|       |                    |    |
|-------|--------------------|----|
| 实例 13 | 通过裁剪工具将横画幅照片改变为竖画幅 | 35 |
| 2.2   | 使用“裁切”命令裁剪照片       | 36 |
| 实例 14 | 裁剪掉多余的纯色区域         | 36 |

|       |                 |    |
|-------|-----------------|----|
| 实例 15 | 结合选区及“裁剪”命令裁剪照片 | 37 |
| 2.3   | 使用“画布大小”命令裁剪照片  | 38 |
| 实例 16 | 扩展照片幅面并添加文字     | 38 |
| 实例 17 | 为照片添加简单的边框      | 40 |

## 技术专题 2 抠图

### 第 3 章 图层基本功

42

|       |            |    |
|-------|------------|----|
| 3.1   | 了解图层的基本概念  | 42 |
| 3.2   | 了解“图层”面板   | 42 |
| 3.3   | 图层基础操作     | 43 |
| 3.3.1 | 5 种方法新建图层  | 43 |
| 3.3.2 | 选择单个图层     | 44 |
| 3.3.3 | 选择多个图层     | 44 |
| 3.3.4 | 复制图层       | 45 |
| 3.3.5 | 合并图层       | 45 |
| 3.3.6 | 删除图层       | 45 |
| 3.4   | 图层组        | 46 |
| 3.4.1 | 新建图层组      | 46 |
| 3.4.2 | 复制与删除图层组   | 46 |
| 3.5   | 图层不透明度     | 46 |
| 3.5.1 | 设置图层不透明度属性 | 46 |

|       |                     |    |
|-------|---------------------|----|
| 3.5.2 | 设置图层填充属性            | 47 |
| 3.6   | 图层混合模式              | 47 |
| 3.6.1 | 标准混合模式              | 47 |
| 3.6.2 | 变暗混合模式              | 47 |
| 3.6.3 | 变亮混合模式              | 47 |
| 3.6.4 | 融合混合模式              | 48 |
| 3.6.5 | 对比混合模式              | 48 |
| 3.6.6 | 色彩混合模式              | 48 |
| 实例 18 | 利用“叠加”模式将日出照片变为夕阳照片 | 49 |
| 实例 19 | 利用“滤色”模式为夜空合成烟花     | 50 |
| 实例 20 | 利用多种模式快速纠正偏色照片      | 52 |
| 实例 21 | 利用“正片叠底”压暗微曝照片      | 54 |

### 第 4 章 用擦除的方法抠图

55

|       |          |    |
|-------|----------|----|
| 4.1   | 橡皮擦工具    | 55 |
| 4.2   | 魔术橡皮擦工具  | 55 |
| 实例 22 | 依据颜色智能抠图 | 56 |

|       |              |    |
|-------|--------------|----|
| 4.3   | 背景橡皮擦工具      | 58 |
| 4.3.1 | 使用背景橡皮擦抠图的原理 | 58 |
| 实例 23 | 依据定义的颜色抠图    | 58 |

### 第 5 章 使用选区抠图

60

|       |                   |    |
|-------|-------------------|----|
| 5.1   | 什么是选区             | 60 |
| 5.2   | 创建规则选区的工具         | 60 |
| 5.2.1 | 矩形选框工具            | 60 |
| 5.2.2 | 椭圆选框工具            | 63 |
| 5.3   | 创建不规则选区的工具        | 64 |
| 5.3.1 | 套索工具              | 64 |
| 5.3.2 | 多边形套索工具           | 64 |
| 5.3.3 | 磁性套索工具            | 65 |
| 实例 24 | 使用磁性套索工具为静物照片更换背景 | 65 |
| 5.3.4 | 魔棒工具              | 66 |
| 实例 25 | 依据边缘快速选择图像        | 67 |
| 5.3.5 | 快速选择工具            | 69 |
| 实例 26 | 选择复杂背景中的对象        | 70 |
| 5.4   | 创建不规则选区的命令        | 71 |
| 5.4.1 | “色彩范围”命令          | 71 |
| 实例 27 | 简单快速抠出头发          | 72 |

|       |                   |    |
|-------|-------------------|----|
| 实例 28 | 柔和的皮肤美白处理         | 74 |
| 5.4.2 | “调整边缘”命令          | 75 |
| 实例 29 | 更精细抠选有纤细发丝的人像     | 76 |
| 5.5   | 快速蒙版              | 78 |
| 5.5.1 | 关于快速蒙版            | 78 |
| 5.5.2 | 创建并编辑快速蒙版         | 78 |
| 实例 30 | 利用快速蒙版抠出雪人        | 78 |
| 5.6   | 8 种必须掌握的选区编辑与调整技法 | 81 |
| 5.6.1 | 移动选区              | 81 |
| 5.6.2 | 取消选择区域            | 82 |
| 5.6.3 | 再次选择刚刚选取的选区       | 82 |
| 5.6.4 | 反选                | 82 |
| 5.6.5 | 收缩                | 82 |
| 5.6.6 | 扩展                | 82 |
| 5.6.7 | 边界                | 83 |
| 5.6.8 | 羽化                | 83 |

## 第6章 使用路径抠图

84

|                       |    |                           |    |
|-----------------------|----|---------------------------|----|
| 6.1 使用路径抠图的原理 .....   | 84 | 6.4 用“路径”面板管理路径 .....     | 89 |
| 6.2 绘制路径 .....        | 84 | 6.4.1 新建路径 .....          | 90 |
| 6.2.1 钢笔工具 .....      | 84 | 6.4.2 删除路径 .....          | 90 |
| 实例 31 抠选光滑边缘的图像 ..... | 85 | 6.4.3 保存“工作路径” .....      | 90 |
| 6.2.2 添加锚点工具 .....    | 87 | 6.5 将选区转换为路径 .....        | 91 |
| 6.2.3 删除锚点工具 .....    | 87 | 实例 32 用路径抠选复杂边缘的图像 .....  | 91 |
| 6.2.4 转换点工具 .....     | 87 | 6.6 将路径转换为选区 .....        | 93 |
| 6.3 选择及变换路径 .....     | 88 | 实例 33 结合选区与路径精细抠选人像 ..... | 94 |
| 6.3.1 选择路径 .....      | 88 | 6.7 路径运算 .....            | 95 |
| 6.3.2 移动节点或路径 .....   | 88 | 实例 34 绘制矢量人物 .....        | 96 |
| 6.3.3 变换路径 .....      | 89 |                           |    |

## 第7章 使用通道抠图

99

|                         |     |                                |     |
|-------------------------|-----|--------------------------------|-----|
| 7.1 了解“通道”面板 .....      | 99  | 实例 35 使用 Alpha 通道抠选半透明婚纱 ..... | 103 |
| 7.2 了解通道的分类 .....       | 99  | 7.5 结合通道与调整命令抠图的原理 .....       | 107 |
| 7.2.1 原色通道 .....        | 99  | 实例 36 使用 Alpha 通道与调整图层抠选复杂     |     |
| 7.2.2 Alpha 通道 .....    | 100 | 头发边缘 .....                     | 108 |
| 7.3 Alpha 通道的基础操作 ..... | 100 | 7.6 结合通道与滤镜抠图的原理 .....         | 111 |
| 7.3.1 创建 Alpha 通道 ..... | 100 | 实例 37 抠出细碎的猫边缘 .....           | 111 |
| 7.3.2 将选区保存为通道 .....    | 101 | 7.7 “混合颜色带”合成图像 .....          | 115 |
| 7.3.3 编辑 Alpha 通道 ..... | 102 | 实例 38 使用混合颜色带抠选云彩图像 .....      | 116 |
| 7.3.4 将通道作为选区载入 .....   | 102 | 7.8 抠图经验与技巧汇总 .....            | 118 |
| 7.3.5 复制与删除通道 .....     | 102 | 7.8.1 判断抠图技术的可行性 .....         | 118 |
| 7.4 结合通道与路径抠图的原理 .....  | 103 | 7.8.2 抠图时必须注意的六大问题 .....       | 119 |

## 技术专题 3 修 饰

## 第8章 简单的润饰工具

124

|                    |     |                      |     |
|--------------------|-----|----------------------|-----|
| 8.1 减淡工具 .....     | 124 | 8.3 海绵工具 .....       | 127 |
| 实例 39 调亮照片局部 ..... | 124 | 实例 42 调整照片的饱和度 ..... | 127 |
| 实例 40 局部皮肤美白 ..... | 125 | 8.4 模糊工具 .....       | 128 |
| 8.2 加深工具 .....     | 126 | 实例 43 模拟缩微景观效果 ..... | 129 |
| 实例 41 加暗照片局部 ..... | 126 |                      |     |

## 第9章 绘画与修复工具

130

|                        |     |                              |     |
|------------------------|-----|------------------------------|-----|
| 9.1 选择绘图颜色 .....       | 130 | 9.3.4 新建画笔 .....             | 140 |
| 9.2 画笔工具 .....         | 131 | 9.4 用画笔为路径描边 .....           | 141 |
| 9.2.1 画笔工具简介 .....     | 131 | 实例 48 为文字增加艺术笔画 .....        | 141 |
| 实例 44 修复腋下之不雅 .....    | 132 | 9.5 “画笔预设”面板 .....           | 143 |
| 实例 45 乱发及皮肤褶皱的处理 ..... | 133 | 实例 49 载入特殊画笔并绘制太阳光芒 .....    | 144 |
| 9.3 认识“画笔”面板 .....     | 135 | 实例 50 使用特殊画笔为人物绘制长长的睫毛 ..... | 145 |
| 9.3.1 选择画笔 .....       | 136 | 9.6 绘制渐变 .....               | 147 |
| 9.3.2 编辑画笔的常规参数 .....  | 136 | 9.6.1 渐变工具选项条 .....          | 147 |
| 实例 46 增加眼睛的光泽 .....    | 137 | 9.6.2 创建实色渐变 .....           | 149 |
| 9.3.3 编辑画笔的动态参数 .....  | 138 | 实例 51 为曝光过度的天空补充色彩 .....     | 149 |
| 实例 47 为照片添加唯美雪花 .....  | 139 | 9.6.3 创建透明渐变 .....           | 152 |

|      |                       |     |
|------|-----------------------|-----|
| 9.7  | 使用“描边”命令 .....        | 153 |
| 9.8  | 使用“填充”命令 .....        | 153 |
|      | 实例 52 智能修补画面的缺失 ..... | 154 |
|      | 实例 53 智能修除图像 .....    | 157 |
| 9.9  | 污点修复画笔工具 .....        | 158 |
|      | 实例 54 修除面部少量斑点 .....  | 159 |
| 9.10 | 仿制图章工具 .....          | 160 |

|       |                    |     |
|-------|--------------------|-----|
| 实例 55 | 去除眼袋 .....         | 160 |
| 实例 56 | 净化照片场景 .....       | 162 |
| 9.11  | 修复画笔工具 .....       | 163 |
|       | 实例 57 修除文身 .....   | 163 |
| 9.12  | 修补工具 .....         | 164 |
|       | 实例 58 修除大块杂物 ..... | 165 |

## 第 10 章 令人惊叹的修复滤镜及命令

167

|      |                         |     |
|------|-------------------------|-----|
| 10.1 | 镜头校正 .....              | 167 |
|      | 10.1.1 镜头校正滤镜概述 .....   | 167 |
|      | 实例 59 校正画面的畸变 .....     | 169 |
|      | 实例 60 校正画面的暗角 .....     | 170 |
|      | 实例 61 模拟鱼眼畸变效果 .....    | 171 |
| 10.2 | 表面模糊 .....              | 172 |
|      | 10.2.1 表面模糊滤镜概述 .....   | 172 |
|      | 实例 62 柔滑皮肤处理 .....      | 172 |
|      | 实例 63 平滑画面中的杂点与瑕疵 ..... | 173 |
| 10.3 | 减少杂色 .....              | 174 |

|        |                      |     |
|--------|----------------------|-----|
| 10.3.1 | 减少杂色滤镜概述 .....       | 174 |
|        | 实例 64 消减画面中的杂点 ..... | 176 |
| 10.4   | 液化 .....             | 177 |
|        | 10.4.1 液化滤镜概述 .....  | 177 |
|        | 实例 65 大眼睛处理 .....    | 178 |
|        | 实例 66 数码瘦脸 .....     | 179 |
|        | 实例 67 瘦身纤体 .....     | 180 |
| 10.5   | Photomerge 命令 .....  | 182 |
|        | 实例 68 合成全景图像 .....   | 182 |

## 技术专题 4 调色

## 第 11 章 数码照片色调的基础调整

186

|      |                           |     |
|------|---------------------------|-----|
| 11.1 | 用调整图层去调色 .....            | 186 |
|      | 11.1.1 调整图层与调整命令的关系 ..... | 186 |
|      | 11.1.2 创建调整图层 .....       | 186 |
| 11.2 | “去色”命令 .....              | 187 |
|      | 实例 69 迅速将彩色照片变为黑白照片 ..... | 187 |
|      | 实例 70 保留局部色彩以突出重点 .....   | 188 |

|      |                        |     |
|------|------------------------|-----|
| 11.3 | “反相”命令 .....           | 188 |
|      | 实例 71 快速制作底片效果 .....   | 189 |
| 11.4 | “阈值”命令 .....           | 189 |
|      | 实例 72 制作纯黑白的剪影照片 ..... | 190 |
| 11.5 | 颜色替换工具 .....           | 190 |
|      | 实例 73 为头发换色 .....      | 191 |

## 第 12 章 照片色调的高级调整

193

|      |                            |     |
|------|----------------------------|-----|
| 12.1 | “照片滤镜”命令 .....             | 193 |
|      | 实例 74 模拟冷色调效果 .....        | 193 |
| 12.2 | “自然饱和度”命令 .....            | 194 |
|      | 实例 75 让照片回归更自然的色彩 .....    | 194 |
| 12.3 | “色相/饱和度”命令 .....           | 195 |
|      | 实例 76 还原红叶本色 .....         | 196 |
|      | 实例 77 修改唇色 .....           | 197 |
|      | 实例 78 美白牙齿 .....           | 198 |
|      | 实例 79 漂白皮肤 .....           | 199 |
| 12.4 | “可选颜色”命令 .....             | 201 |
|      | 实例 80 夏季变秋季 .....          | 201 |
| 12.5 | “替换颜色”命令 .....             | 203 |
|      | 实例 81 浪漫秋色彩 .....          | 204 |
| 12.6 | “黑白”命令 .....               | 205 |
|      | 实例 82 使用预设快速制作黑白艺术照片 ..... | 206 |

|       |                        |     |
|-------|------------------------|-----|
|       | 实例 83 制作单色艺术照片 .....   | 207 |
| 12.7  | “渐变映射”命令 .....         | 208 |
|       | 实例 84 自定义双色调照片效果 ..... | 209 |
|       | 实例 85 自定义黑白照片效果 .....  | 210 |
| 12.8  | “匹配颜色”命令 .....         | 211 |
|       | 实例 86 统一两幅照片的色调 .....  | 211 |
| 12.9  | “色彩平衡”命令 .....         | 212 |
|       | 实例 87 校正照片的偏色 .....    | 213 |
|       | 实例 88 赋予照片新的色温 .....   | 214 |
| 12.10 | “HDR 色调”命令 .....       | 215 |
|       | 12.10.1 局部适应 .....     | 215 |
|       | 12.10.2 曝光度和灰度系数 ..... | 216 |
|       | 12.10.3 高光压缩 .....     | 217 |
|       | 12.10.4 色调均化直方图 .....  | 217 |
|       | 实例 89 单张照片合成 HDR ..... | 217 |