

陈云君 编著

天津杨柳青

九成宫瑑字扶微

題 健民



陈云君 编著

九成宫瑑字扶微

健民
題

天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

九成宫习字诀微 / 陈云君编著. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2011.1

ISBN 978-7-80738-646-9

I. ①九... II. ①陈... III. ①楷书—书法
IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 205330 号

出 版 人 : 刘建超

出 版 者 : 天津杨柳青画社

地 址 : 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码 : 300074

编辑部电话 : (022) 28379182

市场营销部电话 : (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真 : (022) 28376968

邮购部电话 : (022) 28350624

网 址 : www.ylqbook.com

制 版 : 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印 刷 : 天津新华二印刷有限公司

开 本 : 1/16 889mm×1194mm

印 张 : 3

版 次 : 2011 年 1 月第 1 版 ,

印 次 : 2011 年 1 月第 1 印

印 数 : 1—6000 册

书 号 : ISBN 978-7-80738-646-9

定 价 : 15 元

导论

陈云君

《九成宫醴泉铭》作为初学楷书的一本常用字帖，历来临摹者各有心得。但是，由于有的习书者教条地使用『藏锋』、『折毫』等方法，致使临写此帖时，都以颜柳笔法为之，写出的欧体字，不但结构似是而非，而且笔画亦无欧书的特点。

关于欧体的创始人欧阳询和他的艺术风格，我在拙作《中国书法史论》中有一段论述，兹录下：欧阳询，字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人，南北朝梁敬帝太平二年生，唐太宗贞观十五年卒（五五七——六四一）享年八十四岁。唐时官太子率更令，弘文馆学士，封勃海县男。世称『欧阳率更』。

询本隋人，书承隋风，虽然《唐书·本传》说：『询初效王羲之，后险劲过之。』效法羲之者乃是入唐后，仰承唐太宗之荫，而笃五法于行书之中。至于楷书，的确以『险劲』为主。现在看来，在初唐四家中最具有隋碑风格之体当推欧体。欧体尽得隋碑方正峻利，不失北朝固有风貌，后来修史者，以南朝风神论之，固有『险劲过之』之语也。欧阳询在不失北朝风貌的同时，又窥破隋碑方正峻利有余，温柔蕴藉不足之缺点，于是在峻利之中求圆润——欲以圆而润的点画求得温柔蕴藉。欧阳询此法甚灵，所成之欧书较之隋碑果然发秀润于点画，从而得见温柔蕴藉之精神，所以后人以『势如削玉』喻欧书的险劲、圆润兼而有之者。正是由于欧体书作为开创大楷书法规范的早期楷书模范，后世把『欧体楷书』视为练习书法入门的最佳途径之一，因为初习书法，必须打下坚实基础，如果入手不求规矩，则失之狂野，终身莫医。故知但以康有为的『卑唐』态度而入手于碑（魏碑），其流弊亦大矣。

欧阳询开创的欧体楷书，对唐以后的书法艺术影响甚大。仅就『学成规矩』之说，其功劳当推为唐以后楷书诸体第一。有人认为欧书是『馆阁体』之滥觞，此论似乎有一点道理。但试想，书法艺术不同一种无根之学，其基础之紧要，工力之需求，初学者不汲汲于正确的规矩，将来如何升华？真要落在漂萍之『徒青翠而奚依』之格么？何况楷书的方正、严谨、规矩，也不能不说是这种艺术形式必备的条件，否则楷书的『楷』字应作何解呢？而且欧体字『森森焉若武库矛戟，风神严于智永』（《书断》），『欧阳询……书如金刚瞋目，力士挥拳』（《唐人书评》），『骨气

劲峭，法度严整，……得晋之规矩。』（杨士奇语）所以说欧体字为楷书完善法度，加强规范的第一重要书体。

当然，欧体楷书也有其偏颇方面，比如从书贵含蓄角度要求之，则欧书略见刚狠。早在南唐，李煜就说：『欧阳询得右军之力，而失其温秀。』这句话的确说出了欧体字的不足方面。后来米海岳更说：『欧阳询道林之寺，寒俭无精神。』无精神未必而『如新瘥病人，颜色憔悴，举动辛勤。』倒是可以勘破欧书之病。总之，欧阳询所开创的欧体楷书无论后之来者，或喜其峭劲而誉之，或恶其刚狠而谤之，犹不失其在书法、特别是楷书艺术中的重要地位。清朝刘墉和王文治的论书诗可以为仁智不同角度的见识。刘诗云：『难将棱角取丰神，渤海癯仙自有真。枉提许多犀象管，刀圭误却后来人。』

欧阳询的传世碑帖以《九成宫》、《化度寺》、《皇甫诞碑》、《房彦谦碑》（隶）、《温彦博墓志》著名，另外还有许多墨迹行书帖传世。

《九成宫醴泉铭》为魏征撰，欧阳询书，楷书二十四行，行四十九字。这唐贞观六年（六三二）四月刻。现存陕西麟游县。此碑历来被推为欧书之首，为习书入门最好模范，但由于捶拓过多，损泐严重。宋以后又几经开凿，笔画加肥已非欧书本来面目。又有近拓本失之于枯瘦，亦为风化后物。故临此碑以宋末翻刻前拓本为好。

临习此碑的初级阶段，不外乎点画与结字。下面，我们分别简述之：

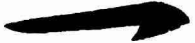
一、点画：欧体楷书的点画，总体来讲是方正刚健，势如削玉。由于用笔方圆兼备，方笔较多，所以点画的表现似乎方多于圆。但是，欧书点画的精髓却不是刻意求方，虽然欧书楷书根基于隋碑，而其不同于隋碑之处，正在于方中寓圆。如果把欧书点画写成棱角外露，不但有混于方笔魏碑，同时也违反了『书贵藏中』的原理。真正的欧书点画应当写成虽刚健而不霸悍，外观方正而内寓圆润。这里有一个用笔的问题，是照『惯例』把笔尖『折』或『藏』起来呢？还是露在点画的外边呢？开头我们便说了，由于近百年来自民间习字多是颜柳一格，而颜柳二体的点画又都尚折毫、藏锋。如此折毫藏锋已成书写任何风格（体）书法的『惯例』，所以大部分写欧体字的人也同样采取写颜柳点画的方法。姑且不论写颜柳两体的折毫、藏锋的弊病，仅就临习欧书而论，肯定是不对的。那么笔尖露在起笔之处对不对呢？我们说，只要不是『虚尖』，书写欧体楷书点画应当是以笔尖落纸，然后用腕力把笔锋调入点画之中——此即中锋行笔；起笔如不以尖落纸，则无法表现欧书特色，反之把笔尖折起来，藏起来则又落入颜柳窠臼，因此如果有指摘这种书写欧体楷书点画方法者，即非解人。总之书写欧体点画的大法是：以笔尖落纸，用腕力调锋入点画的正中，

再以逆行之力行笔，最后用笔尖回锋。特别要注意的是要慢行笔，做到『力透纸背』。至于每一点画的分解讲述，请见后面的点画分解图例。

二、结字：欧体楷书的结字主要有两大特色：一是整字稍长，特别是逢竖笔更以修长之法出之。如上述欧阳询本隋人，隋碑法自魏碑来，魏碑字体多数稍方扁，偶有长体，欧书欲大别于魏碑，虽笔画方正正是方笔的根基，而结字则力求长以成就自家风范。二是取背意，『背』是『向背』之『背』。『向背』在书法范畴内有多种解释：①『排叠』字中『排』字的两部分须讲究『向背』。②在谋篇局中字与字的关系须讲究『向背』。③笔画之间须讲究『向背』。欧体字的笔画之间多取『背』意，如逢口字型和对立的两竖，绝大多数是『背意』（如国、官、阙、月）颜体字则正与欧体字相反是多取『向意』而成就自家风貌。这样掌握了欧体字结字的这两个特征，下笔写来令明眼人一看便知是写欧体字。当然，诸如造型平稳之中有险绝、布白紧密之中有疏阔等等，都是欧体字的长处，不过以上二点为突出而已。学习欧体字慢慢体会她的结字，还会发现很多不同其他各体的特征，但都不能超越『整字稍长』和取『背意』二大特征之外求欧体字的神貌，在本书后面，我把日常授课所讲的欧体字（《九成宫》）结构解析印出五十个单字，那不是让学习欧体字的人『不越雷池一步』，而是想通过分解几十个欧体字楷书单字，使初学者明确地了解欧体字的结字特征，从而能够举一反三，达到掌握欧体字结字要领的目的。

欧体字基本笔画

按永字八法顺序

	(二) 勒 └ 横		
			
			
			
(四) 趯 └ 勾	(三) 弩 └ 竖		(一) 侧 └ 点
			

(八) 磔 ㄣ 捺			
			
			
(九) 折法	(七) 啄 ㄣ 下挑	(六) 掠 ㄣ 撇	
			
			(五) 策 ㄣ 挑

欧体字基本笔画运笔示意图例

笔与纸面接触图形

笔颖

笔锋

笔锋运动路线

提笔处

按笔处



(一) 弩侧运笔

动作图



宫
官
宇
察
寶
窮

(二) 杏仁侧运笔

动作图



安
宮
家
惜
勞
覺

(三) 向上侧运笔

运作图



無
懷
州
悅
性
德

(四) 悬胆侧运笔

动作图



之 璧 玉 丹 室 於

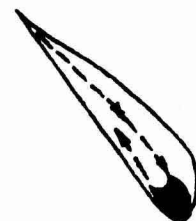
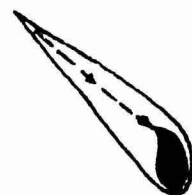
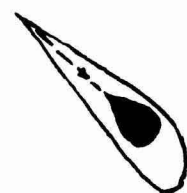
(五) 打点侧运笔

动作图



激 成 形 盛 流 武

(六) 柳叶侧运笔
动作图



(七) 相逗侧运笔
运作图



深不於懷飲食

差立從茲善遂

(八) 短勒运笔

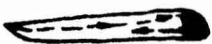
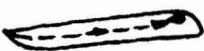
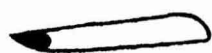
动作图



王 天 工 功 石 云

(九) 长勒运笔

动作图



一 百 来 皇 下 監

(十) 玉案勒运笔

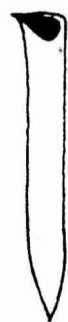
动作图



恭此右典可靈

(十一) 悬针弩运笔

运作图



年祥奉南群千

(十二)

中垂露弩运笔

动作图



趺中不奉下針

(十三)

侧垂露弩运笔

动作图



閑閣潤關下墜

(十四)

横趯运笔
动作图



冠
宮
營
當
璵
察

(十五)

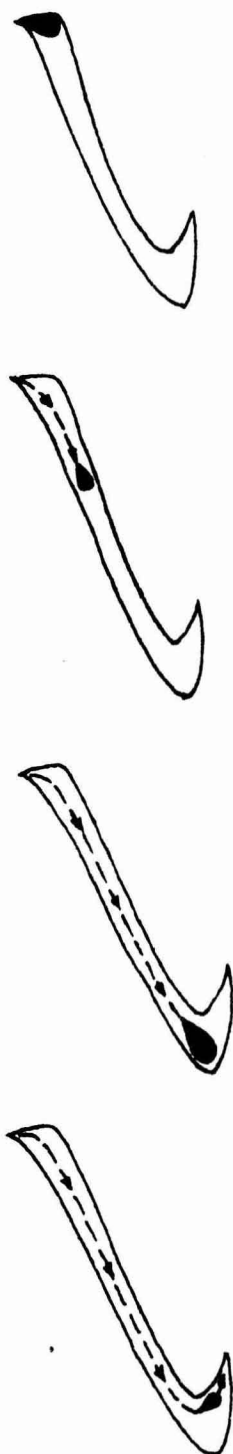
弩趯运笔
动作图



扶
泉
月
關
未
引

(十六)

戈趯运笔
动作图



咸 城 代 職 幾 儀

(十七)

鵝頭趯运笔
动作图



也 九 絕 觀 沉 池