



绣像版古典名著从

XIU XIANG BAN GU DIAN MING ZHU CONG

满纸荒唐言，一把辛酸泪。
都云作者痴，谁解其中味？

红楼梦

曹雪芹原著



中国戏剧出版社



红楼梦

原著：（清）曹雪芹 高鄂

中国封建社会的百科全书



HONG LOU MENG

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦/(清)曹雪芹.(清)高鄂著.—北京:中国戏剧出版社,2006.5—2011.5(修订版)
(绣像版古典名著丛书)

ISBN 978-7-104-02412-5

I.红... II.①曹...②高... III.章回小说—中国—清代
IV.I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第043048号

HONG LOU MENG
红楼梦

红楼梦

责任编辑:肖楠

责任印刷:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

地址:北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码:100097

电话:010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传真:010-58930242 (发行部)

经销:全国新华书店

印刷:北京市世纪雨田印刷有限公司

开本:170 mm×230mm 1/16

印张:92

字数:200千

版次:2011年6月北京第2版第1次印刷

书号:ISBN 978-7-104-02412-5

定价:100.00元(全套四册)



版权所有 违者必究

前言

《红楼梦》原名《石头记》、《情僧录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等，属章回体长篇小说，是一部具有高度思想性和高度艺术性的伟大作品。它与《西游记》、《三国演义》、《水浒传》并称为“中国古典文学四大名著”。

《红楼梦》是中国古典小说的巅峰之作，故事以贾宝玉、林黛玉和薛宝钗的爱情悲剧为主线，通过对“贾、史、王、薛”四大家族由盛而衰的描写，真实生动地展示了广阔的社会生活视野。内容包罗万象，囊括了多姿多彩的世俗人情，比较全面地反映了中国封建末期的社会状况。

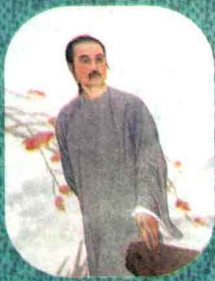
《红楼梦》的艺术结构独具匠心，语言生动优美，人物形象个性鲜明。最令人惊叹的艺术成就，主要表现在人物的塑造上，它创造了众多个性鲜明内涵丰富的人物形象。性格叛逆、行为偏僻而乖张的“混世魔王”贾宝玉；才华横溢、生性孤傲、天真率直、蔑视功名权贵的“病西施”林黛玉；容貌美丽、举止娴雅、品格端方、八面玲珑，热衷于“仕途经济”的“冷美人”薛宝钗；弄权作势、两面三刀、精明强干，极度贪婪的“凤辣子”王熙凤；风流灵巧、口齿伶俐，反抗性最强的晴雯……这些令人难忘的女性形象的性格色调是那样鲜明、不可更易。

其次，《红楼梦》在语言特色上，主要表现为晓畅、洗练，极富表现力。它晓畅而不流于浅露，洗练却又无刻削之痕。至于它的表现力，也不是呈现于辞句的表面，而是常常深含在内里，使人能领略到它语言的美妙和神韵。

这是一部中国末期封建社会的百科全书，它的魅力耐人寻味。为了使青少年读者更好地阅读经典，我们精心对原著进行了改编，既保留了原著的精髓，又照顾到了青少年读者的阅读心理。除此之外，本书与其他版本最大的不同之处在于，我们对其中出现的历史人物和历史知识作了精彩的注释。衷心希望广大青少年朋友能够从中领略到中国古典文学的艺术魅力，走进这座神奇瑰丽的文学殿堂。

编者





曹雪芹

曹雪芹(约 1715~1763 年),名沾,字梦阮,号雪芹,又号芹圃、芹溪。清代小说家,满洲人。祖籍辽阳。中国长篇名著《红楼梦》的作者。另有《废艺斋集稿》。

曹雪芹出身于一个“百年望族”的大官僚地主家庭,后因家庭的衰败,经历了生活中的重大转折,饱尝了人生的辛酸。他深感世态炎凉,对封建社会有了更清醒、更深刻的认识,从而蔑视权贵,远离官场,过着贫困如洗的艰难日子。在人生的最后阶段,他以坚韧不拔的毅力,历经十年创作了《红楼梦》并专心致志地做着修订工作。1762年(乾隆二十七年),幼子夭亡,他陷于过度的忧伤和悲痛,卧床不起。死后遗留《红楼梦》前八十回稿子。

写作背景

《红楼梦》一书所反映的是清代康熙、雍正、乾隆时代的社会生活画面,正是历史上的所谓乾隆盛世,其实在王朝鼎盛的背后存在着种种的矛盾,如清朝政治的腐朽和封建剥削的加强、各族人民的反抗斗争、统治阶级内部的矛盾等。康熙末年,皇子们分朋树党,争权谋位。最后是四皇子胤禛夺得了帝位,这就是雍正皇帝。雍正即位后,立即开展了一场穷治政敌的凶残斗争,残酷地迫害与己争夺皇位的诸兄弟和异己的政治势力。

曹雪芹从小在富贵荣华中长大。雍正初年,曹雪芹的嗣父曹頫因跟皇室派别斗争有牵连被罢官,抄家,举家迁回北京,家道从此日渐衰落。这一转折,使曹雪芹更清醒地认识了社会制度的实质。从此他的生活一贫如洗,但他能诗会画,擅长写作,以坚韧不拔的毅力专心致志地从事小说《红楼梦》的写作和修订,披阅十载,增删五次,写出了这部把中国古典小说创作推向巅峰的文学巨著。



《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的恋爱婚姻悲剧为故事中心，真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是当时社会生活的一面镜子和缩影，是中国古代封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

话说女娲炼石补天时，所炼之石剩一块未用，弃至在青埂峰下。此石已通灵性，因未被选补天而整日悲伤自怨。和尚茫茫大士，道士渺渺来到青埂峰，说起人间繁华，石头听后动了凡心。不知多长时间以后，空空道人经过这里，见石头上刻着它下界游历的经历，便从头到尾抄下，交给曹雪芹披阅增删，以下便为石上所刻内容。

姑苏阊门外有个葫芦庙，乡宦甄士隐居住在庙旁，庙内寄居着穷儒贾雨村，两人相交不错，甄士隐赠银子让贾雨村前去考科举。元宵之夜，甄士隐的女儿英莲被拐走，不久因葫芦庙失火，甄家又被烧毁。甄士隐带妻子投奔岳父，遭白眼，随跛道人出家。

贾雨村中进士，任县令，由于贪财被革职，只得来到盐政林如海家，教林如海的女儿林黛玉读书。不久，黛玉的母亲去世，她的外祖母，即金陵贾家的太夫人来信要接黛玉去身边，林如海便托贾雨村送黛玉进京，并得林如海写信给内兄贾政，举荐贾雨村。

贾家有宁、荣二府，荣国府公子贾宝玉生性聪慧，赢得祖母史太君宠爱。贾宝玉自幼不爱读书，却喜爱胭脂红粉，整天与家里的姐妹丫鬟打成一片。宝、黛二人初见有似曾相识之感，但宝玉因见美如天仙的表妹无玉，便砸自己的通灵玉，惹起一场不快。

女子英莲被拐卖，金陵恶少薛蟠为争英莲打死原买主，此时升为应天府知府的贾雨村却胡乱判案，放了薛蟠。薛蟠与母亲、妹妹薛宝钗也一同住进荣国府。

薛宝钗曾得癞头和尚赠金锁治病，以后一直佩带，黛玉忌讳“金玉良缘”之说，常暗暗讥讽宝钗，挖苦宝玉，但两人的



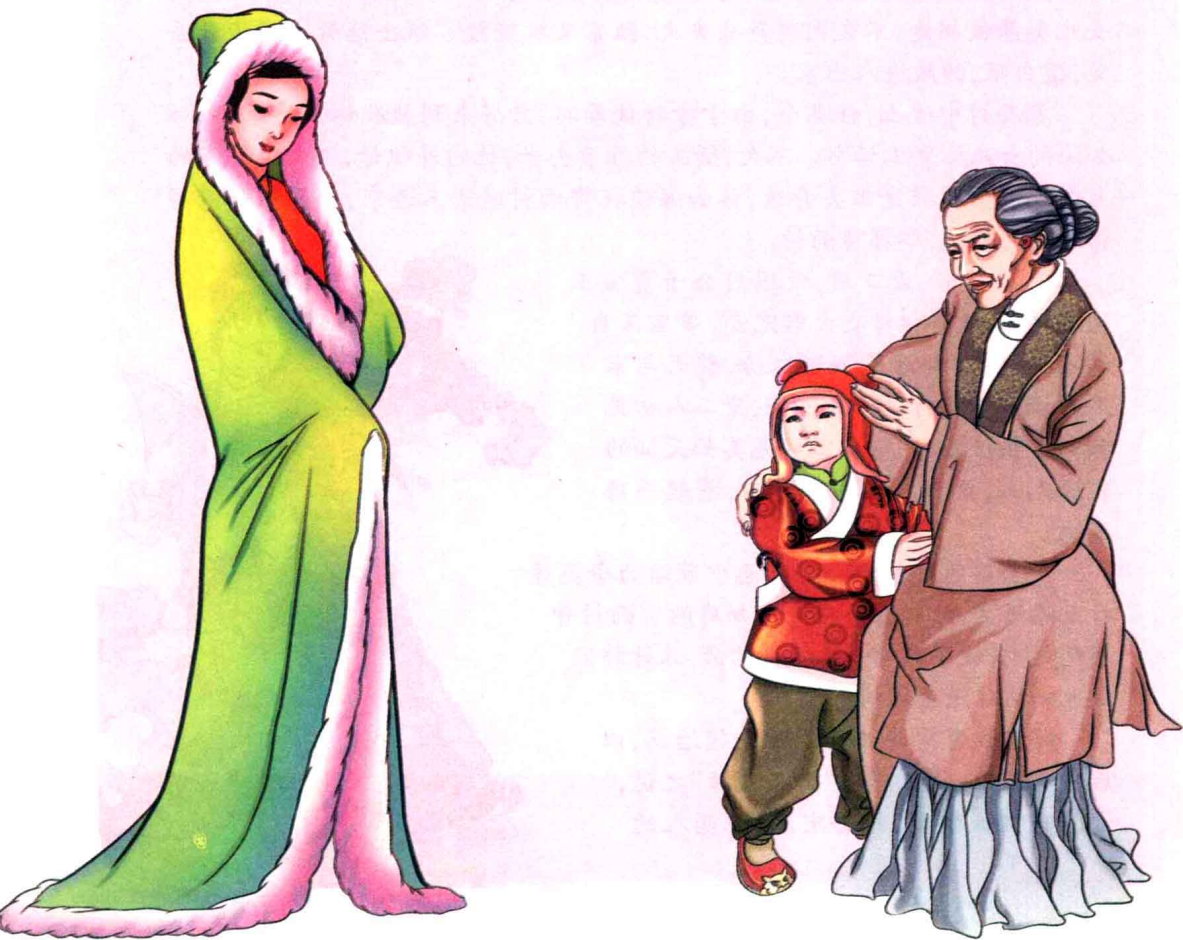
感情却在争吵中越来越深。

贾政长女贾元春被册封为妃，皇帝恩准探家。贾母为迎接元春，修建了极尽奢华的大观园。省亲之后，宝玉与众姐妹都住进了大观园。

贾琏的妻子王熙凤精明能干，受贾母之命执掌贾府，她泼辣、有才干，但却脸酸心硬、收受贿赂、好弄权势，设计害死调戏她的贾瑞，又害死贾琏的二房尤二姐。

贾府看似热闹非凡、欣欣向荣，却已经逐渐走向衰败。王夫人生怕宝玉混在丫鬟中被带坏，便抄检大观园，将宝玉的丫鬟晴雯赶了出去，致使晴雯抱病而死。

日后，贾府日渐衰落，迎春被夫家虐待而死，探春远嫁海外，最小的惜春也因看破红尘而出家。不久，黛玉因闻宝玉与宝钗成婚含恨而死。宝玉又因黛玉的死悲痛不已，出家做了和尚。紧接着，贾家因朝廷叛乱受牵连而抄家，就这样，贾、史、王、薛四大家族走向毁灭。



《红楼梦》写了一个封建贵族大家庭从繁荣走向衰败的故事。小说以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，但作者却没有从表面简单地表现这个爱情悲剧，而是从人物思想性格的深处，从人与人之间的关系上去挖掘这一爱情悲剧的社会根源，从而充分地揭露封建主义的残酷虚伪和封建统治阶级的腐朽。

作品的主题也没有限制于个人爱情悲剧的本身，而是围绕着中心事件，展开了许多错综复杂的矛盾斗争，描绘了一幅极其广阔的社会生活画卷，说明了整个封建社会已是千疮百孔，摇摇欲坠。

全书的结构特征新颖而奇巧。曹雪芹脱出中国章回小说的窠臼，改变了说书人那种叙述格的体例，以散文化的描写为主，进行着生活全景的创造，不以情节取胜，而以人情世态和人物刻画见长。

全书语言优美，塑造了诸如林黛玉、薛宝钗、贾探春、王熙凤、晴雯、袭人等一大批美丽聪慧、活泼动人的女性形象，体现了作者对美的追求与向往。

《红楼梦》深刻的思想内容和完美的艺术形式高度统一，达到了古典小说现实主义艺术的高峰。作者具有初步的民主主义思想，他对现实社会、宫廷、官场的黑暗，封建贵族阶级及其家庭的腐朽，封建的科举、婚姻、奴婢、等级制度及社会统治思想等都进行了深刻的批判，大胆锐敏地预示了封建社会和封建统治阶级必然灭亡的历史命运。



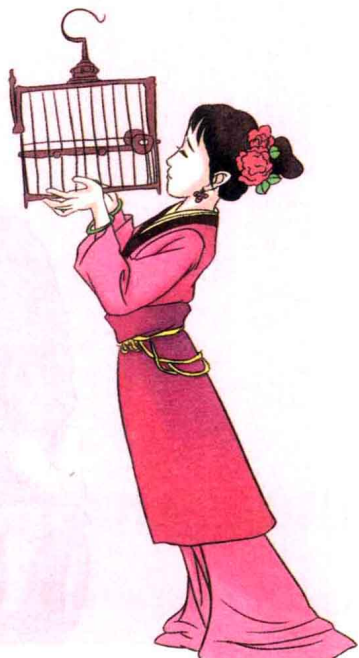
《红楼梦》全书注重的是气势和神韵，既具大气飘逸，又兼细腻逼真。当人们沉醉于其情节的生动丰富时，千万不可忘记其隐喻意味；而在读者领略其高远的意境时，又必须将种种意象融入小说中的细节。

读者在了解贾、史、王、薛四大家族背景的基础上，可从两条矛盾线索来展开阅读和理解分析。

一条是以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为中心，是贯穿全书的主线。它以贾、林争取爱情自由、婚姻自主和个性解放的思想同封建制度、封建礼教之间的矛盾为线索，以贾、林最后对封建制度和封建礼教的彻底背叛和爱情的悲剧结局而告终。这条主线揭示了封建制度、封建礼教的罪恶，也歌颂了青年男女对封建制度、封建礼教的叛逆精神。

另一条线索是以宁、荣二府及其社会关系为中心，由一些彼此独立而又互相关联的情节组成的副线。它以封建的阶级压迫、等级制度以及封建遗族寄生腐朽、荒淫糜烂的生活所造成的封建制度自身的矛盾为线索，以贾府及其亲族的一一衰败为结局，不仅构成主线的社会背景，并与主线殊途同归，鞭笞了封建制度的罪恶。

全书的艺术结构独具匠心，语言生动优美，人物形象个性鲜明，即便在同一个人的塑造上，也是一人千面。



目录



- | | |
|----------------------|-----|
| 第一回 通灵玉转世红尘中 | 1 |
| 第二回 冷子兴演说荣国府 | 9 |
| 第三回 林黛玉抛父进京城 | 16 |
| 第四回 葫芦僧乱判葫芦案 | 25 |
| 第五回 贾宝玉神游太虚境 | 31 |
| 第六回 刘姥姥一进荣国府 | 39 |
| 第七回 通灵玉巧遇黄金锁 | 46 |
| 第八回 王熙凤协理宁国府 | 52 |
| 第九回 贾宝玉试才大观园 | 59 |
| 第十回 荣国府归省庆元宵 | 65 |
| 第十一回 贾宝玉闻香编典故 | 73 |
| 第十二回 林黛玉俏语谑娇音 | 80 |
| 第十三回 史湘云快嘴黛玉恼 | 85 |
| 第十四回 宝黛共读《西厢记》 | 91 |
| 第十五回 魇魔法姐弟逢五鬼 | 97 |
| 第十六回 泣残红黛玉葬花 | 106 |
| 第十七回 贾宝玉偶获金麒麟 | 114 |
| 第十八回 晴雯撕扇为一笑 | 123 |
| 第十九回 贾宝玉诉衷情 | 128 |
| 第二十回 贾政怒打不肖子 | 137 |
| 第二十一回 呆霸王错怪亲妹妹 | 144 |
| 第二十二回 白玉钏亲尝莲叶羹 | 150 |
| 第二十三回 秋爽斋偶结海棠社 | 156 |
| 第二十四回 林潇湘夺魁菊花诗 | 166 |
| 第二十五回 刘姥姥游历大观园 | 174 |



目录

- 第二十六回 栊翠庵识妙玉 182
- 第二十七回 刘姥姥醉卧怡红院 ... 190
- 第二十八回 黛玉宝钗释前嫌 196
- 第二十九回 风雨夕闷制风雨词 ... 205
- 第三十回 痴香菱学作诗 213
- 第三十一回 芦雪舍即景联诗 224
- 第三十二回 巧晴雯病补雀金裘 234
- 第三十三回 荣国府元宵开夜宴 240
- 第三十四回 敏探春兴利除宿弊 247
- 第三十五回 慧紫鹃情辞试宝玉 254
- 第三十六回 憨湘云醉眠芍药裯 263
- 第三十七回 寿怡红群芳开夜宴 270
- 第三十八回 尤二姐受虐偷吞金 277
- 第三十九回 抄检大观园 286
- 第四十回 俏晴雯委屈离人世 298
- 第四十一回 痴公子杜撰芙蓉诔 306
- 第四十二回 感深秋抚琴悲往事 315
- 第四十三回 贾宝玉失通灵 322
- 第四十四回 瞒消息凤姐设奇谋 333
- 第四十五回 黛玉焚稿断痴情 342
- 第四十六回 宝玉娶亲成大礼 349
- 第四十七回 苦绛珠魂归离恨天 355
- 第四十八回 锦衣卫查抄荣国府 361
- 第四十九回 史太君寿终归地府 368
- 第五十回 中乡魁宝玉却尘缘 374



红楼梦

通灵玉转世红尘中



通灵玉转世红尘中



话说上古女娲娘娘炼石补天的时候，在大荒山无稽崖炼成了顽石三万六千五百零一块。每块顽石高十二丈，方二十四丈。女娲娘娘补天只用了三万六千五百块，剩下一块没有用，便将它遗弃在了此山的青埂峰下。谁知道这块石头经过锻炼之后，竟然具有了灵性，看到众石都可以补天，而自己却废弃在这里，便自怨自叹，日夜哭泣。

一天，正当它惭愧感叹的时候，走过来一僧一道，二人说说笑笑走到了峰下，坐在石边高谈阔论起来。他们先是说了些神仙玄幻的事，接着又说到了人世间的荣华富贵。这石头听了，不由动了凡心，便向那僧道说道：“大师，弟子愚笨，不懂礼数，望莫见怪。刚才听到二位谈那人世间的荣耀繁华，向往不已。如承蒙二位慈悲，带弟子去那红尘^①中走一遭，在那富贵场中、温柔乡里享受几年，将感激不尽。”

二仙听后，笑道：“善哉，善哉！那红尘中的确有些乐事，但不过是过眼云烟罢了；何况‘美中不足，好事多磨’，往往转瞬间便又乐极生悲，物是人非，倒头来还是万境归空，倒不如不去的好。”谁知这石凡心已动，哪里听得进去，仍旧再三苦求。二仙叹道：“既然如此，我们便带你去享受享受，只是到不得意时，你可不要后悔。”这石头听了，连连道谢。那僧便念咒作法，把它变成了一块鲜明莹洁的美玉，又刻上了几个字，将它托在手掌上，笑道：“这样子倒也是个宝物了！就带你

①[红尘]原意指繁华的都市，出自西汉班固的《西都赋》，此指世俗生活。





红楼梦

通灵玉转世红尘中

到那昌明隆盛之邦，书香门第之族，花柳繁华地，温柔富贵乡去快活吧。”说着，便将这石放入袖中，同那道人飘然而去，也不知投奔哪里去了。

后来，又不知过了多久，有个空空道人从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上写满了字。仔细一看才知道，原来说的就是那无材补天、幻形入世的石头，承蒙茫茫大士和渺渺真人带入红尘，历尽离合悲欢、世态炎凉的一段故事，这便是《石头记》。空空道人将此《石头记》从头至尾抄录了回来。后被曹雪芹在悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，题名曰《金陵十二钗》，并赋诗一首：

满纸荒唐言，一把辛酸泪！

都云作者痴，谁解其中味？

这石头上的故事要从东南方向的姑苏城^①说起。在姑苏城门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因其窄狭，被人们称作葫芦庙。庙旁住着一家乡宦，姓甄，名费，字士隐。家中虽不是大富大贵，却也衣食宽裕，过得很好。这甄士隐性情恬淡，不爱功名利禄，每日只以观花修竹、酌酒吟诗为乐，悠闲自在倒是神仙一般。士隐已年过半百，与妻子封氏只有一个女儿，乳名叫作英莲，今年三岁。英莲生得眉清目秀，眉心中有颗胭脂痣，性情又很乖巧，被士隐夫妇视为掌上明珠。

夏日的一天，士隐在书房闲坐，感到疲倦便朦胧睡去。梦中自己来到一处，也不知是什么地方。忽见那边来了一僧一道，只听道人问道：“你带着这个蠢物，要去哪里？”那僧笑道：“你放心，如今有一段风流公案正该了结，这一风流冤家，还没有投胎人世。正好趁此机会，将它夹带于中，使他去经历经历。”那道人道：“不知它将落于什么地

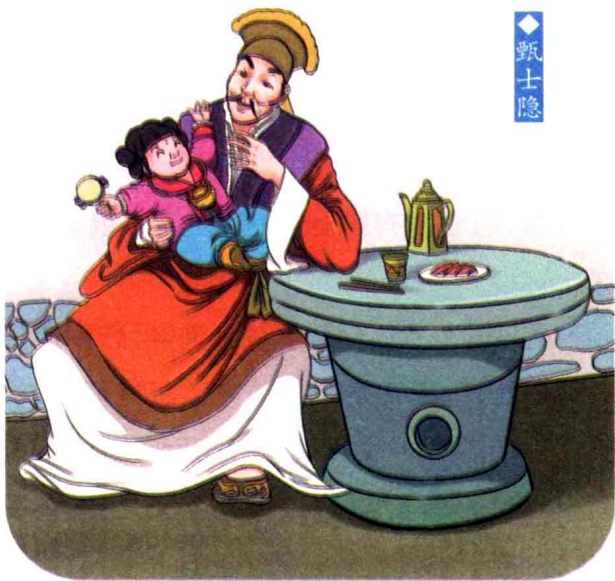
① 姑苏：今江苏苏州，因钟离子而得名。

② 姑苏城：今苏州府城，即今苏州。



方,经历一段怎样的尘事?”那僧笑道:“此事说来好笑,竟是千古未闻的奇事。在西方灵河岸上的三生石畔,有一棵绛珠草。赤瑕宫的神瑛侍者,每天都用甘露灌溉它。这绛珠草受天地精华,又有雨露的滋养,日子久了,竟变幻成了人形,是个女子。因对神瑛侍者心存感激,便要找机会报答他。恰巧近来这神瑛侍者动了凡心,想要去人世间历练一番,已在警幻仙子那挂了号。绛珠草想趁此报答他的灌溉之情,也要去下世为人,并把一生所有的眼泪偿还给他。因为这件事,就勾出了不少的风流冤家来,陪他们去了结此案。”那道人道:“的确罕见,还没有听说过还泪报恩的。看来这段故事,比以往的更加琐碎细腻了。你我何不也一起去,在人世度化几个有缘人,岂不是一场功德?”那僧道:“正合吾意,你先同我到警幻仙子宫中,将蠢物交割清楚,待将这风流孽鬼的事了结后,你我再去。”道人道:“既然如此,咱们就走吧。”

甄士隐听得明白,但不知他们所说的“蠢物”指的是什么东西,所以禁不住上前施礼,笑问道:“二仙师请了。”那僧道也忙答礼相问。士隐说道:“刚才仙师所讲的事,实在是人世罕有的。但弟子愚钝,不能体会明白,望大师指点迷津。”二仙笑道:“此乃玄机^❶不可泄漏。”士隐听了,不便再问,因



◆ 甄士隐

❶ 玄机 佛家、道家称奥妙的道理为“玄机”。



红楼梦

通灵玉转世红尘中

◆ 贾雨村



而笑道：“玄机不可预泄，但所说的‘蠢物’，可否让我见识一下？”那僧便取出递给士隐看，原来是块美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字，后面还有几行小字。士隐正要仔细看时，那僧说已到了幻境，强行拿走了宝玉，与道人经过一大石牌坊^⑤，上面写着“太虚幻境”四个大字，两边还有一幅对联：“假作真时真亦假，无为有处有还无。”

士隐也想跟着过去，忽然听到一声霹雳，好像山崩地陷一般。士隐睁眼一看，原来是做了一场梦。正好奶妈抱了英莲走来，士隐见女儿越发粉妆玉琢，乖巧可爱，便伸手接来，抱在怀里，带她到街前去看热闹。只见从那边来了一僧一道，二人疯疯癫癫，谈笑而来。看见士隐抱着英莲，那僧便大哭道：“施主^⑥，你把这有命无运、累及爹娘的东西，抱在怀内干什么？”士隐知道他说的是疯话，便不去理睬。那僧又说：“你把她给我吧！”士隐不耐烦，抱女儿撤身要回去，那僧指着他大笑，口内念了四句词道：

惯养娇生笑你痴，菱花空对雪渐凋。

好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。

士隐听得明白，想要问他们的来历。只听那道人说道：“你我不必同行，就此分手。历经三劫之后，我在北邙山等你，到时同往太虚幻境销号。”说毕，二人一去，再不见踪影。

士隐心想这两个人必有来历，忽见在隔壁葫芦庙内寄住的穷书生——贾雨村走了出来。这贾雨村原本是湖州人氏，也是诗书宦宦之家，因他生于末世，父母祖宗根基已尽，因而进京求取功名，再整基业。现于葫芦庙中安身，每日以卖字作文为生。雨村见了士隐，忙上前施礼。士隐与雨

⑤ 牌坊]为宣扬礼教、标榜功德、荣宗耀祖、旌表贞烈而建的纪念性建筑物。又叫“牌楼”。

⑥ 施主]僧道等称施舍财物给佛寺或道观的人，也泛指一般的在家人。亦称“檀越”。



村携手至书房，仆人端上茶来，二人谈论诗文，很是投机。

转眼到了八月十五，士隐邀雨村来饮酒赏月。渐渐雨村有了几分酒意，便勾起了心事，想到自己功名不成，流落他乡，不觉伤感起来。士隐劝慰道：“凭老兄的学识，总有一天会飞黄腾达的。”雨村叹道：“倒不是酒后狂言，功名一事，我自己还有把握，只是如今没有盘缠……”士隐忙说：“既然是这样，老兄怎么不早说。”当下便命小童进去，取来五十两白银，还有两套冬衣赠给雨村。雨村收了银子与衣服，略微谢过几句。第二天一早，士隐又替雨村写了两封举荐书信，差人去葫芦庙里请雨村。不料雨村来不及面辞，已经走了。

时间过得飞快，又是元宵佳节。士隐命家人霍启抱了英莲去看花灯，半夜中，霍启因要小解，便将英莲放在一家门槛上坐着。待他小解回来时，却不见英莲的踪影，急得霍启直寻了半夜，到第二天早上还是没有英莲的踪迹，霍启不敢回来见主人，便逃往他乡去了。士隐夫妇见女儿一夜没回，猜到有些不妙，差人去找，回来皆是没有音信。夫妻二人半世只生此女，因此伤心不已，昼夜啼哭。

不想三月十五这天，葫芦庙中做道场，那些和尚不小心竟使油锅起火，引起了火灾。这葫芦庙原本就已古老，再加竹篱木板都是容易着火之物，于是接二连三，将一条街烧得如火焰山一般。可怜甄家只在隔壁，早已烧成了灰烬，只保住了他们夫妇和几个家人的性命。士隐失去了爱女，又遭了这场火灾，真是雪上加霜。士隐只得将田庄都变卖了，带着妻子与两个丫鬟投他岳丈家去了。他岳丈名叫封肃，见女婿这般狼狈而来，心中便有些不满，将士隐折变田地的银子半哄半赚，只给他一些薄田破屋。士隐是读书之人，本不会打理庄稼之事，勉强支持了一二年，越发穷了。封肃每次见他，都要说些一味好吃懒做之类的话。士隐心中不免悔恨，再加上年岁也大了，贫病交加，竟渐渐