

Li Dai Yu Li Dun Wen Xuan

范文
——
主编

历代 寓言 短文 选



深圳出版发行集团
海天出版社

历代寓理
短文选



深圳出版发行集团
海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代寓理短文选 / 范文主编. — 深圳: 海天出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5507-0175-5

I. ①历… II. ①范… III. ①古典散文—作品集—中国 IV. ①I262

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第107113号

历代寓理短文选

LIDAI YULI DUANWEN XUAN

责任编辑 于志斌
责任技编 蔡梅琴
封面设计 王璇

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天综合大厦 (518033)
网 址 www.htph.com.cn
订购电话 0755-83460137(批发) 83460397(邮购)
文字排版 深圳市海天龙广告有限公司 Tel:83461000
印 刷 深圳市华信图文印务有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/32
印 张 6.125
字 数 150千
版 次 2011年8月第1版
印 次 2011年8月第1次
定 价 22.00元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

再版前言

本世纪初，我与海天出版社于志斌先生共同策划了“中华文章三绝”，共计三册，分别是：《历代抒情短文新选》、《历代摹景短文新选》、《历代寓理短文新选》。我对“文章三绝”的理解，有这样一段话：“绝”，取其极度、绝妙、超群的意思；“三绝”之谓，曰情、曰景、曰理。“中华文章三绝”，仅表示本丛书分别以“情”、以“景”、以“理”作为选文标准之一，不具有学术意义上的划分（详见首版各册《编者前言》）。

我们是在阅读与理解前人作品的基础上，将那些以抒情见长、摹景见长、寓理见长的古文，作为遴选对象；至于抒情摹景俱佳的作品，集情、景、理于一身的作品，视其在情、景、理上略胜者，或归入“抒情”，或归入“摹景”，或归入“寓理”。

清人王符曾在完成了《古文小品咀华》后，于该书《序》中指出：“虽惜墨如金，而光烛万丈；虽心细如发，而气雄宇宙；金熔玉琢，节短音长。”当我读到这段话时，再回观该书所选短则几十字，长则不过千把字的古文，果然心向往之，愿意以此为宗，在选文时努力践行之。

在各册选目、文章确定后，亮亮、艳嫣、延鹏、晓文、飞燕、金明、永汉、翠琳、馨乐、厚均、玉婷、振华、国庆、元鹿、希祥、锦文、崇选、泽雄、朝辉、争荣、明德、正贤、锡山、开焱、祖钊、文强、海蓉、海峰、云峰、文静、三勤、礼为、小杰、冠军、月周

诸君，认真校勘原文，并各循己所专长，悠游古文之海，晤对作文之人。每一文章都有解评之言，试图给读者一种阅读指要。

近十年光阴，《历代抒情短文新选》、《历代摹景短文新选》、《历代寓理短文新选》早已售罄。其间，这三书遭到不法之徒盗印。近来海天出版社实施“出好书”战略，提出再版三书。我表示赞赏，对三书重审一过，订正一些错讹，并将书名改作今名。

我以为这三书收录的文章，皆可以称作“千古美文”。它们必将以其卓立于世的精神实质、独具魅力的艺术风采而焕然多姿、递不衰。

范文

笔于2011年6月

目 录

天时不如地利，地利不如人和·····	先秦·《孟子》	1
揠苗助长·····	先秦·《孟子》	2
寡人之于国也章·····	先秦·《孟子》	2
鱼，我所欲也·····	先秦·《孟子》	4
舜发于畎亩之中·····	先秦·《孟子》	5
秋 水·····	先秦·《庄子》	6
吕梁丈夫·····	先秦·《庄子》	8
浑沌之死·····	先秦·《庄子》	9
劝 学·····	先秦·《荀子》	9
守株待兔·····	先秦·《韩非子》	10
鲁人徙越·····	先秦·《韩非子》	11
三人成虎·····	先秦·《韩非子》	12
郑人置履·····	先秦·《韩非子》	12
曹刿论战·····	先秦·《左传》	13
邵公谏厉王弭谤·····	先秦·《国语》	14
纆牵于事，万分之一·····	先秦·《战国策》	16
邹忌讽齐王纳谏·····	先秦·《战国策》	16
察 今·····	先秦·《吕氏春秋》	18
盗亦有道·····	先秦·《列子》	20

悲心更微·····	先秦·《列子》	21
愚公移山·····	先秦·《列子》	22
谏逐客书·····	先秦·李 斯	24
遗章邯书·····	秦·陈 余	26
塞翁失马，焉知非福·····	汉·刘 安	27
物各有短长·····	汉·刘 向	28
臬逢鸠·····	汉·刘 向	29
皮之不存，毛将焉附·····	汉·刘 向	29
炳 烛·····	汉·刘 向	30
仕数不遇·····	汉·王 充	31
杂 帖·····	三国(魏)·钟 繇	31
桃花源记·····	东晋·陶渊明	32
周 处·····	南朝(宋)·刘义庆	33
涉 务·····	北齐·颜之推	35
谏太宗十思疏·····	唐·魏 征	37
五斗先生传·····	唐·王 绩	39
时 化·····	唐·元 结	40
鶚执狐记·····	唐·李 华	41
师 说·····	唐·韩 愈	42
杂 说(之一)·····	唐·韩 愈	44
杂 说(之四)·····	唐·韩 愈	44
答尉迟生书·····	唐·韩 愈	45
题峡山寺·····	唐·李 翱	46
白苹洲五亭记·····	唐·白居易	47

荔枝图序·····	唐·白居易	49
永之氓·····	唐·柳宗元	49
种树郭橐驼传·····	唐·柳宗元	50
捕蛇者说·····	唐·柳宗元	52
临江之麋·····	唐·柳宗元	53
黔之驴·····	唐·柳宗元	54
永某氏之鼠·····	唐·柳宗元	55
黑 说·····	唐·柳宗元	56
螾蟷传·····	唐·柳宗元	57
鸠 说·····	唐·无能子	58
悲挚兽·····	唐·皮日休	59
辨 害·····	唐·罗 隐	60
荆 巫·····	唐·罗 隐	61
氓作氓怖·····	唐·陆龟蒙	62
招野龙对·····	唐·陆龟蒙	63
蜀僧打庙·····	五代·孙光宪	64
舞熊说·····	北宋·宋 祁	65
岳阳楼记·····	北宋·范仲淹	66
览翠亭记·····	北宋·梅尧臣	68
六国论·····	北宋·苏 洵	69
木假山记·····	北宋·苏 洵	70
岷山亭记·····	北宋·欧阳修	72
相州昼锦堂记·····	北宋·欧阳修	73
菱溪石记·····	北宋·欧阳修	75

丰乐亭记·····	北宋·欧阳修	77
卖油翁·····	北宋·欧阳修	78
有美堂记·····	北宋·欧阳修	79
海学说·····	北宋·欧阳修	81
训俭示康·····	北宋·司马光	81
伤仲永·····	北宋·王安石	84
读孟尝君传·····	北宋·王安石	85
游褒禅山记·····	北宋·王安石	86
又读柳子厚三戒·····	北宋·苏轼	87
黠鼠赋·····	北宋·苏轼	88
日喻说·····	北宋·苏轼	90
超然台记·····	北宋·苏轼	91
喜雨亭记·····	北宋·苏轼	93
墨妙亭记·····	北宋·苏轼	94
前赤壁赋·····	北宋·苏轼	96
石钟山记·····	北宋·苏轼	98
武昌九曲亭记·····	北宋·苏轼	99
蛊毒之灵·····	南宋·洪迈	101
书巢记·····	南宋·陆游	102
抚州广寿禅院经藏记·····	南宋·陆游	103
景延楼记·····	南宋·杨万里	105
嘲人不识羞·····	南宋·罗烨	106
龙门记·····	元·萨都刺	107
录鬼簿序·····	元·钟嗣成	109

晋有好利者·····	明·宋 濂	110
具区白雁·····	明·宋 濂	111
各有所能·····	明·宋 濂	112
矢人自得·····	明·宋 濂	113
束氏狸狌·····	明·宋 濂	114
卖柑者言·····	明·刘 基	115
苦斋记·····	明·刘 基	116
工之侨·····	明·刘 基	118
北郭氏·····	明·刘 基	119
道士救虎·····	明·刘 基	120
灵丘之丈人·····	明·刘 基	121
宋王偃恶楚威王·····	明·刘 基	123
楚有养狙以为生者·····	明·刘 基	124
冯妇之死·····	明·刘 基	125
赵人患鼠·····	明·刘 基	126
晋平公作琴·····	明·刘 基	126
黔中与玄石·····	明·刘 基	127
荆人有畏鬼者·····	明·刘 基	128
真假中山之酒·····	明·刘 基	129
得过且过·····	明·陶宗仪	129
指 喻·····	明·方孝孺	130
越 车·····	明·方孝孺	131
游西樵山记·····	明·湛若水	132
豁然堂记·····	明·徐 渭	134

喜获玄珠·····	明·庄元臣	136
假人·····	明·耿定向	136
猱与虎·····	明·刘元卿	137
报刘一丈书·····	明·宗臣	138
题孔子像于芝佛院·····	明·李贽	140
出京辞同年·····	明·支大纶	141
芒山盗·····	明·陈继儒	141
三事没处法·····	明·陈继儒	142
谋臣如讼师·····	明·陈继儒	142
可楼记·····	明·高攀龙	143
龚惟学先生·····	明·袁宏道	145
山居头鸡记·····	明·无名氏	146
游石首绣林山记·····	明·袁中道	147
游洪山九峰记·····	明·袁中道	149
寄顾太史开府雍·····	明·袁中道	151
曹医序·····	明·袁中道	152
简米仲诏·····	明·王思任	153
与陈眉公·····	明·钟惺	154
题鲁文恪诗选后·····	明·钟惺	155
避风岩记·····	明·张明弼	155
李龙眠画罗汉记·····	明·黄淳耀	158
与王于一·····	明季·归庄	159
与友人书·····	明季·顾炎武	160
王子训獐·····	明季·侯方域	161

小港渡者·····	明季·周 容	163
治生说·····	清·汪 琬	164
与门人吴诒书·····	清·计 东	165
夜游孤山记·····	清·邵长蘅	166
游虞山记·····	清·沈德潜	167
板桥题画二则·····	清·郑 燮	169
骡 说·····	清·刘大櫟	170
为学一首示子侄·····	清·彭端淑	170
弈 喻·····	清·钱大昕	172
登扫叶楼记·····	清·管 同	173
记棚民事·····	清·梅曾亮	174
游浹陂记·····	清·刘士龙	175
病梅馆记·····	清·龚自珍	177
养晦堂记·····	清·曾国藩	178
习惯说·····	清·刘 蓉	179
报邹岳生书·····	清季·谭嗣同	180

天时不如地利，地利不如人和

先秦·《孟子》

孟子曰：

天时不如地利，地利不如人和。

三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。

夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。

城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。

故曰：域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之。多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。

此篇选自《孟子·公孙丑下》，题目摘自行文中。《孟子》中的这段文字，议论性强，它阐明了战争胜败的关键在于人心的向背，得出了“得道多助，失道寡助”的真理。此文以战争为例说明“天时”、“地利”、“人和”三者的关系。“天时”是指适宜于作战、尤利于进攻的气候；“地利”是指地形险阻，城池坚固；“人和”是指得民心。文中“必有得天时者矣”，一定是碰上了有利于围城而攻的好天气；“池”，城外的护城河；“委而去之”，弃城而逃；“域民”，限制人民迁移；“封疆之界”，国家四周的边界；“固国”，巩固国防；“威天下”，使天下威服；“故君子有不战，战必胜矣”，所以君子除非不作战，如打仗必然取得胜利。

揠苗助长

先秦·《孟子》

宋人有闵其苗之不长而揠之者。芒芒然归，谓其人曰：“今日病矣，予助苗长矣！”其子趋而往视之，苗则槁矣。

此篇选自《孟子·公孙丑上》，题目系前人结撰，也是著名的成语。本篇说明了这样一个道理：办任何事情都不能违反客观事物的发展规律，如果违反了，即使是出于好心，依然会把事情办坏。亦即“非徒无益，而又害之”。文中“闵”通“悯”；“揠”，拔；“芒芒然”，疲倦的样子。

寡人之于国也章

先秦·《孟子》

梁惠王曰：“寡人之于国也，尽心焉耳矣。河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内；河东凶，亦然。察邻国之政，无如寡人之用心者。邻国之民不加少，寡人之民不加多，何也？”

孟子对曰：“王好战，请以战喻。填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走，或百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如？”曰：“不可，直不百步耳，是亦走也。”曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也。”

“不违农时，谷不可胜食也。数罟不入洿池，鱼鳖不可

胜食也。斧斤以时入山林，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾，王道之始也。五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，无夺其时，数口之家，可以无饥矣。谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。狗彘食人食而不知检，涂有饿殍而不知发，人死，则曰：‘非我也，岁也。’是何异于刺人而杀之，曰：‘非我也，兵也。’王无罪岁，斯天下之民至焉。”

本篇选自《孟子·梁惠王·上篇》。文章是孟子与梁惠王的一段谈话。梁惠王先向孟子诉说了自己于国尽心的事迹，进一步询问“民不加多”的原因。孟子以“五十步笑百步”的比喻回答，指出梁惠王与他国的君王差不多，在治国上好不了许多。接着，孟子侃侃而谈，阐明自己的政治主张，总结出推行王道施行仁政才是富国强民的根本方法。此文重点是孟子向梁惠王陈述政见，他先说了“谷不可胜食”、“鱼鳖不可胜食”、“材木不可胜用”，认为具备这些方面，才会“使民养生丧死无憾”，达到“王道之始”。又进一步从“衣帛”、“食肉”、“无饥”、“颁白者不负戴于道路”等方面论述了发展生产，兴办教育的措施，复又强调“七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒”的基本要求，从而得出“然而不王者，未之有也”的结论。文章气势宏伟奔放，节奏感强烈。文中“加少”，“减少”；“好”，喜欢；“曳”，拖着；“数罟”，编得很密的网；“洿池”，较大的池塘；“豚”，小猪；“彘”，猪；“谨庠序之教”，认真办好学校教育；“负戴”，背着和用头顶着；“饿殍”同“饿殍”，饿死的人；“岁”，年成。

鱼，我所欲也

先秦·《孟子》

孟子：

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。

生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也。死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。

如使人之所欲莫于生，则凡可以得生者，何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者，何不为也？由是则生，而有不用也。由是则可以辟患，而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者；非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死；噍尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。

万钟则不辨礼义而受之，万钟于我何加焉？为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？

向为身死而不受，今为宫室之美为之；向为身死而不受，今为妻妾之奉为之；向为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓其失其本心。

南宋·朱熹称此章“言羞恶之心，人所固有。或能决死生于危迫之

际，而不危计丰约于宴安之时。是以君子不可顷刻而不省察于斯焉。”孟子指出，人人都有“羞恶之心”，都有欲生恶死之心，但只有贤者才能始终“舍生取义”，秉持这份“羞恶之心”。本文以鱼和熊掌的关系来设喻，引出“舍生取义”的命题，进而解释“舍生取义”是因为人先天固有“羞恶之心”。而且此心人人有之，只是“贤者能勿丧”而已。文中最后指出，人若为身外之物欲所左右，就是“失其本心”。文中“故患有所不辟”，所以当有祸患比死更可恶时就不躲避；“噍尔”，粗暴轻蔑；“行道”，过路；“蹴”，脚踢；“乞人”，要饭的人；“万钟”，代指丰厚的俸禄。

舜发于畎亩之中

先秦·《孟子》

孟子曰：

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。

故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改。困于心，衡于虑，而后作。征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

然后知生于忧患，而死于安乐也。

孟子在此篇中，论证了“生于忧患，死于安乐”的道理。文章一开始就列举了六个在艰苦环境中崛起，最终成就大业的贤人志士。然后又在描述和归纳了人的主观能动性对客观的艰苦环境的反应后，道出了“生于忧