

夜郎鶴鳴

Ye lang He Ming

漆春华 著

中国文联出版社

1227

397

夜郎鹤鸣

Ye lang He Ming

漆春华 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

夜郎鹤鸣/漆春华著.-北京:中国文联出版社,2006.9

ISBN 7-5059-5248-X (湖岸文学丛书)

I.夜… II.漆… III.诗歌-作品集-中国-当代 IV.1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 026716 号

书 名	夜郎鹤鸣
作 者	漆春华
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	胡玉兰
责任印制	程 洁
印 刷	北京市丰台永丰印刷装订厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	6.5
版 次	2006 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5248-X
定 价	17.80 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎登陆我们出版社的网站 <http://www.CFLACP.com>



序一

神奇的想象与生命的感悟

——序当代诗词家漆春华先生的诗文集《夜郎鹤鸣》

谢 幕

(一)

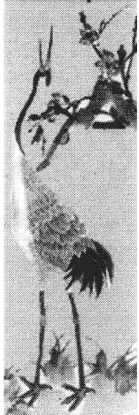
丙戌年七月初七上午,我接到了诗人漆春华(遵义)打来的电话(15分钟),他说他新近整理一部诗集《夜郎鹤鸣》(打印稿),已经寄出三天了,随诗稿寄出的还有他的书法作品,电话中请我为他的诗集作序,并朗诵了他特别赠给我的一首题为《读评论家谢幕文集偶感》的诗“文坛自古群星熠,北谢当今誉九洲。命蹇焉能扔玉笔,韩非再世令吾羞。”这首诗让我感动,虽然相隔千山万水,但我却能感到漆春华那颗真诚激动的心。其实,我与春华的彼此灵犀之心早在2002年之冬,就已经达成了默契,而我在读完他寄给我的诗集《野鹤吟》、《竹海风·山岚情》后所撰写的长篇评论《蹉跎跌宕的野鹤之吟与遐思寄语的琴忆之声》就是证明。记得我就拟撰过这样一幅楹联,曰:“郎才才气冲天,蹉跎岁月,月夜湘江河畔凤凰山麓林径中,悲奏《江河水》、《病中吟》,常叹坎坷人生,生不逢



时,常想一曲奏散乌云见晴日,日照真金金光闪;诗怪怪癖植地,跌宕情感,感慨摩崖嶙峋杪楞梦魇里,狂书《笔墨情》、《野鹤翔》,待等建功立业,业绩惊天,待到半步走进阳光思卓位,位居首冠冠古今。”这是对当代诗人漆春华先生其人格、品格、风格的一种感觉上的写真和一种感悟中的定位。这次,我能有机会给他出版的新诗集作序,实为幸事。下午,漆春华再来电话说他又写了24首诗,他又将《夜郎鹤鸣》重改一遍并随书法作品寄来,电话中,他激动地朗诵了他最新写给我的一首诗《思评论家谢幕》,曰:“余将弹绿绮,北国赠奇人。夜读君文叹,晨行凤麓吟。曾思飞鸟速,又盼骏骑骏,何俱关山阻,残肢万里寻。”这首诗再次让我感动,从先后两次寄稿,可以看出他做事的认真。正如他在电话中所说这部集子的每首诗,都不只一次地修改过,一字一词的修改,一韵一律的更正,这不仅需要耐心和毅力,更需要高层次的鉴赏能力,这一点他却做到的十分出色,这在你读完他的诗后,你就会自然地得出这样的结论。

(二)

诗文集《夜郎鹤鸣》是由赋(4篇)、词(35阙)、诗(175首)、楹联(43幅)、自度曲(39首)五个部分组成,各部之间唇齿相依,水乳交融,是一部既有地域特色的狭义之形,又有精选刊本的广义之典,诗人漆春华先生以学者



型诗人的笔触和诗人型学者的思维定式,以“词”的深邃之笔调,以“诗”的精粹之语言,以“曲”的玲珑之节奏,以“赋”的旖旎韵律,以“歌”的灵动之音符来书写他那情感之上,灵魂之中,理念之下的“美”之诗、“美”之文,从中可以看出诗人漆春华对那些山水之间的回忆,云雾之间的传说,情感之间的彻悟是那样的深刻,诗人对以最原始的状态生活在大山深处的本本份份质质朴朴的山民们表示出由衷的敬爱和赞赏之情,是独特的地域渗透着独特的情感,而地域文化的特别因素又以特殊的方式作为人物活动的外部环境进入了诗人的作品之中,诗人不仅以一种情调,一种感觉,一种氛围,一种想象,一种理念等艺术手段给你勾勒出直观视感,而且,还以一种独特的气韵,生动的人物,感人的现场,让你身临其境,设身处处之中,这种再造第一现场的感觉会使人感到一种亲切和自然,以此增强逼真的审美效果。

诗人漆春华先生就是以黔北这个地域文化特色的文化视角来进行文学创作的,这也是他在青少年时期生活的本乡本土在他灵魂深处打下深刻的烙印,长期的工作以及他生活的区域的特定环境给他提供了写作资源,而他又自觉不自觉地将自己所受到的特定地域文化的熏染、体验、感受、领悟潜存在他的心里。当他进行创作时,那潜存在心里的主观意识就自然地归落于特色地域文化的根基上,把特定地域的文化结构、自然景观、风土人情、信仰习惯、价值观念等完完全全地倾注其中,并且恰到好处



处地表现出来。其实，“作品的产生取决于时代精神和周围的风俗。”（丹纳《艺术哲学》）。这也是诗人漆春华生于斯长于斯，充分地了解这一方水土并得于心寓于诗的结果，贯注着的却是诗人漆春华特有的文化意识和审美的价值取向。

在漆春华先生的诗中，以仁义礼智信和孝悌为传统的国学理念和以参佛悟道为修身养性的禅宗境界亦分亦合、交相辉映形成了他特有的风格与人格的体系。一方面，他划一叶轻舟荡漾在中华民族五千年灿烂文化的历史中寻根觅源，惊叹着民族文化的博大精深；另一方面，他又站在生命意义的制高点，参佛悟道，通过修定达到“见性成佛”的闲云野鹤之人生境界，这种艺术上的呈现，给诗人漆春华的人生历程涂就了一道亮丽的风景线，而这祇“风景”不仅丰富了漆春华的生命色彩，也成为了诗坛上的一束耀眼夺目的奇葩。

（三）

当代诗词家漆春华先生的词、自度曲和楹联早已被诗坛所熟悉。而他的绝句、律诗和古风却首度亮相，其三部分之和竟占本部诗集的一半还多，这些又大都是他在乙酉春退休后，在乡村休闲不慎摔伤住院忍痛释吟而成《野鹤疗伤吟》，遂打印成册，后寄给我，并在电话中抒发着感慨。后来我在主编《华文诗人艺术家》创刊号时，曾



编选其中的《小住雅马山寨》、《拜普贤道场》、《悟禅》、《梦吟桑梓并赠故人》、《游黄山》、《观贵州北部丹霞地貌》、《播雅天池中秋赏月》、《游滇池》、《泰山观日出》、《游西山》等十首七律。

当然,我更喜欢如下两首,曰:

“盛夏焚香上九龙,观音寿诞汇人流。晨曦捧日云霞灿,峻岭颶风小鸟啾。善佛慈颜迎信女,凶神艳态警狂尤。遥祈六祖苍生佑,酒酹高天释楚囚。”——《九龙山进香偶感》

“九龙古刹观音拜,六祖菩提碣语参。少染凡埃寻净土,常思圣境充尘寰。晨钟有韵群山递,暮鼓含情遍岭传。欲问高僧迷惘破,住持打座不谈禅。”——《金鼎山拜佛》

我喜欢漆春华着意追求的那种自然、空灵、清新的禅境,这是禅心所致。要知道,人一旦有了禅心,就不怕任何诽谤和嫉妒,因为在其心中一切都无所动,无欲无求,恰如行云流水,舒卷自如,禅如同人类智性的巅峰上汨汨涌出的清流,流在河畔,就会变成一种智慧,会变成一种文化,会变成一种思维方式,在诗中我看到了诗人漆春华先生特别崇高的那种“晨钟暮鼓”式的“不染尘埃”的“净土”生活,那的确是一种“与世无争”的“圣境”。晨曦中,诗人听到的是那“六祖慧能”的“碣语”,那的确让他心净,心净到无欲无求的地步,正所谓“诗为禅客添花锦,禅为诗家切玉刀”呀!如果说禅是一片遥远而陌生的土地,那



么禅诗便是通向“禅”的一条幽径。而“俯仰无愧天地，褒贬自有春秋”之说，也正是对诗人漆春华先生的一种禅情禅意的人格定式。当然，这种定式并非偶然为之，而是渗透在诗人的骨髓和血脉之中，诗人在一首《禅释》中就这样地写到“古刹悟禅机，菩提树本无。只因求一慰，便做佛之徒。”可以说，佛性乃为生命中最根本的属性，是最持久的金刚不坏之本，在你在他（她）在我的身上，在大自然的一切物质上，均无处不在，只要静悟，任何事物都可以成为心灵的镜子，引导你回到自己的心中，发现自己潜藏的珍宝。我知道人生如梦，倏忽间转眼即逝，我更知道禅宗能够让人得到顿悟，但顿悟之后，人的各种执著心还是会泛起，那么，如何真正能够返本归源呢？如何才能找到自己的佛性呢？说起来很难，做起来却一点也不复杂，只需要不被外界所诱惑，不迷失自我，就自然能做到了。每个人的本性，原本都像是湛然晴朗的天空，没有丝毫的污染，每个人不仅有佛性，而且，整个生命都是由佛法成就的，生命的本身就是对佛法的礼赞，能够用这种思维来思考事物，能够用这种眼光来看待众生，实在是了不起的，因为，这才能够看透假象，看到别人心中最原始的本原，看到别人自己都不曾珍贵的最宝贵的品质。

在漆春华的诗中，我们还读到了孔孟之道的传统国学之说，这在许多诗中均有所体现，现举几例说明之，如下：

“自古诗书传汉礼，当今珏珏盛家邦。”——《拜普贤



道场》(颈联)

“孔孟炎黄遗古训，尧天舜地老夫瞻。”——《读史憧憬》(尾联)

“当今世盛金银拜，尚古风轻孔孟残。”——《惊孙言偶感》(颈联)

诗人漆春华先生追求的是一种“体道”的完善和完美，因而，只能“循道而趋”，表面上，漆春华追求的“体道”乃是个人自我修养，其实是追求的一种宇宙精神，追求将我交融的心态，从这个角度说，道又是一种精神境界。他念念不忘在传统国学中吸收养份，并且发扬光大，在他的诗词中，既有苏轼、辛弃疾的豪放，又有柳永、李清照的婉约，同时，还能读到屈原那忧国忧民的感觉。在他的心中，特别感到遗憾的是“当今世盛”的“拜金”之风，而影响了“人心”。而“尚古风轻”的结果，是人们在“浮躁”中丢掉了这个在世界处在领先地位的中国传统文化，没有了是非观念，没有了做人的准则，没有了怜悯之心。“无恻隐之心，非人也；无羞恶之心，非人也；无辞让之心，非人也；无是非之心，非人也。”(孟子：《公孙丑上》)，也就是说没有怜悯之心，不能叫做人；没有羞耻之心，不能叫做人；没有推辞，礼让之心，不能叫做人；没有是非之心，不能叫做人。在这里，孟子强调的是人要“晓恻隐”、“懂怜惜”，知“羞耻”，倡“辞让”。只有这样才能规范自己的行为。如“见善如不及，见不善如探汤”(孔子《论语·季氏》)，孔子说的意思是看见善良的就努力追求，好象赶不



上似的；遇到邪恶的就赶紧离开，好象手伸到沸水里。何晏集解：“孔曰：探汤，喻去恶疾”，汤指沸水。“恭则不侮，宽则得众，信则人任焉，敏则有功，惠则足以使人”（孔子《论语·阳货》），也就是说，只要恭敬，对人有礼貌，就不会遭到侮辱；只要宽厚，以礼待人，就能得到群众的拥护，只要说话算数，说到做到，有诚信，就能得到任用；只要思维敏捷，做事成功的希望就大；只要慈惠，就能使人发愤的做事。朱熹集注曰：“任，倚仗也。”这里的“使人”是指“使唤人”。子张向孔子问仁，孔子以恭、宽、信、敏、惠五种品德回答他后，又对五种品德的重要意义做了这样解释，孔子认为“能行五者于天下，为仁矣”。孔子一生倡导的“仁、义、礼、智、信”。当以“仁”为首，可见这“五行”于“仁”的重要。诗人漆春华先生看到“尚古风轻孔孟残”的现实，心痛不已，虽然他可以用自己的言行举止，用他的诗词、楹联、文章和赋来教育和影响他周围的人，但终受范围狭隘之限，不能拓展，于是，他就写了如此之多的诗文来做惠于世，其目的是唤醒那些沉睡的人们，回到中国古老文化之灿然之处来继承和发扬，这是国宝国粹呀！

当然，他并非机械的继承，而是在批评中继承和发展，如他的自度曲和赋就是特别的例证。在他的自度曲和赋中，既有古典的韵味，又有现代的思维；既有神秘的神奇想象，又有生活真谛的生命感悟；既有灵魂深处与人为善的启迪，又有人生奋斗生命意义的揭示。他在写作理念上独树一帜，在写作手法上独僻溪径，给人以清新明



快之感。他不仅在语言形式和思维架构上别开生面，而且在传统理念继承和发展以及现代风格上的运用上，都形成了自己独有的体系。他用他自己专用的语言词素描摹着他自己感觉的世界，用自己的独特视觉发现自己的灵魂天地。他其实是一位智者，一位思想者，他用智者的智慧设计着理想峰巅的光荣和梦想，他用思想者的思想去思想着万千世界上那万恶之源的源，并用生命的感悟去证明他走过的生命历史，他重视这样的过程，他享受着这样的过程，这其实才是他最最幸福的。

(四)

诗人漆春华在其《古播新韵》上篇结尾处写到：“……问苍天华夏数千年，生灵几经涂炭，疆域缩展几番，方绘得如此画卷。笑迎四海宾，春风欣凤翥，人杰地灵，骚墨辈涌，丹青震京枢，华章传禹甸；商旅繁荣，物华天宝，高楼耸碧空，桑梓多华琰；美哉，妙也！骈轮并福，觴祝遵义昌盛”。

诗人漆春华在其《古播新韵》下篇结尾处写到：“……觅桑田春秋廿一纪，百姓永享福祺，文苑光华永继，才搏来这般业绩。喜看千山笋，百鸟合鹿鸣，民殷国富，鲲鹏腾飞，长联抒憧憬，快马赛南疆；山河娇媚，宇碧河清，人文荟原野，南国扬瑞雪；欣矣，快乎！笙鼓齐奏，诗吟神州辉煌”。



诗人漆春华通过上篇的风景风俗,不由使得诗人漆春华“欣矣,快乎!”,正所谓“经学广瀚,一册儒礼化蛮荒,数代圣贤昌人道,中华隆昌;禘世盛,望北斗谢苍天善恩;尊老子,观皓月导顽愚慧生。”啊,这就是诗人笔下的遵义呀!“斐词吟唱,上下挥毫数十代忆神州危匡;芦笙吹鸣,前后传承三千年祀气朗天清。”这就是诗人漆春华笔下名扬中外,誉贯古今的遵义。诗人漆春华写遵义,颂遵义,爱遵义,他以实际行动证明了这一点。的确,作为一个有良知的诗人、作家,歌颂家乡则是自己应尽的义不容辞的责任和义务。他虽身在大山,可他看到的却是大山大河呈给遵义人们精神上的富有。他们生息繁衍,忍受着自然的风化和袭击,他们质朴、刚强、坚忍。当然,诗人漆春华也并没有把那块土地描写成一块净土,他没有回避大山带给遵义的自然封闭和守旧,同时也没有回避大山遮住遵义人的视线而带给生活的贫困和严酷的现实,他所注目的是那些语言各异而命运相同的人们,他的心在颤栗。作为一个理想主义者,诗人漆春华对现实社会中的那些丑恶现象更是深恶痛绝。而现实的龌龊,使得诗人漆春华异常地激愤和焦灼,热血就要快胀破他的血管了,唯有找到具有绝对意义的“天命”,并争取实现之,他的心情才能得到片刻的宁静。他太需要这样的宁静了,他甚至试想从凡夫俗子式的平庸的感觉中解放出来,可是,这样努力的一次次地失败,让他真的心力交瘁了。他只得另辟溪径,在创作上找到了乐趣和寄托,而地域文化的挖



掘和拓展,便成为了诗人漆春华的责任和义务了,他以独特的视觉和审美观念,艺术思维方式和文化心理结构,折射出了诗人对本土文化的洞悉和思考,从而推进了诗人情感内涵的深化和凝聚。这也是诗人漆春华先生为什么在有意无意之间的写作具有地域色彩的根源吧,那么,我还要重复一遍:“越有地域性,就越有世界性。”且记之。

当然了,仅举如上之例也就足以证明了,可见诗人漆春华的出手不凡了,这些佳作的创造也并非是南柯一梦而一挥而就的,而是经过作者的深思熟虑的,他说他在创作《中华赋》(1938 个字)的 20 余天里曾 12 次昏厥在写作中,可见,诗人在创作此赋的艰辛,可他无怨无悔,甚至乐此不疲,他常常为此而兴奋,他在《遵义晚报》上第一次设奖征集《遵义形象自豪工程》下联,2001 年在《遵义晚报》上第二次设奖征集《遵义景观联》下联,2002 年在《人民日报》、《中国文化报》、《中国文艺报》、《中国旅游报》、《西部开发报》、《经理日报》等五报一刊上向海内外华人设奖征求下联。作品《中华赋》获全国“银河杯”一等奖,此赋对仗工整,用典贴切、景点山川、历史人物、神话传说、往事抒情,诗人漆春华不仅仅地站在遵义四望,而是站在中国的最高峰放眼四望,站在雄鸡报晓的版图前精心思索,不论是山岭飞霞,群峰耸峙,还是潺潺流水,都被诗人描绘的五彩缤纷,绘影绘形,有音有形,处处是清、幽、秀、雅的自然风光。在诗人的笔下,那遵义从 20 万年前的桐梓石灰洞走来,从“夸父追日”的神话中走来,从

“精卫填海”的传说中走来,从“四大发明”的骄傲中走来,从“愚公移山”的寓言中走来,走进辉煌,走进新时代。

在中国,诗词作者多如牛毛,据不完全统计,最保守的数据也有百万之众,读者的又是作者的两倍还多,这么大的诗词部落,却使诗词的创作走在十分尴尬的低谷之中,这是因为诗坛上出现极不协调的鸣奏之音,这是一个怪现状,而这个怪现状还有发展蔓延之趋势,这其实也是诗词界的一种悲哀,许多人也暗地咬牙切齿地想怒斥诗坛,却也强忍着怒火,这并不是什么好事,是火山,就终将会有爆发之日,而这一日将是中华诗坛的幸事,就目前的中华诗坛而言,这一日也不会太远了。其实,打破诗词圈文化的垄断,正是当下诗坛的一个重点和焦点,那些仅仅的关心已经不够了,必须将自己的热血投入其中,让血脉沸腾起来,让新鲜的血脉沸腾起来,中华诗词才有希望,否则,那百万之众也不过是“山匪”和“流寇”而已。真正的诗坛,需要的是精兵和猛将,而不是乌合之众,我也知道,这是个怪现状,并不是蜀无良将,而是将用不当而至,谁之过也,不言自明了。此为陈糠,不说也罢。

值得庆幸的是,我们有缘在尴尬低谷的时刻,读到了这部《夜郎鹤鸣》,这会让你找到一种慰藉,也许,这慰藉会让你对诗词的未来感到一丝的信心和希冀,而就仅仅的这一丝希冀就足以说明这部诗词集出版的及时和必要。的确,已经饥渴许久了,太需要“粮食”和“水”了,而





这瓣来自“乌江”之水，是否可以解你当务之渴呢？

此为序，写于丙戌年七月二十三日，末伏第八天，子夜。

2006年8月16日·谢幕写于哈尔滨听雨居

▲此序收编于“谢幕评论集(第五卷)《雕龙与绣凤》”

▲谢幕：著名评论家、作家、诗人。男。原名郭治军，曾用笔名欧阳俊清、郭俊清、李张颜岩、龙翔、吉利、柳麓、奇鹤、冷峻、边境、旗舰、旗帜等。曾为国内外华语诗人撰写诗评(序)200余万字。曾出版诗集《情脉与血脉》、《痴醉与痴狂》等；传记《风雨人生》等；评论集(第一卷)《品评与赏析》(63万字)等；谢幕散文集(第一卷)《感觉的盛宴》等。曾主编“纪念世界反法西斯战争胜利60周年文集《和平鸽·橄榄枝》”、《紫丁香文丛》(10本)。中国诗歌学会会员、中国散文诗学会理事、中华诗词学会会员、黑龙江省作家协会会员、黑龙江省评论家协会会员、黑龙江省散文诗学会会员、黑龙江省楹联家协会会员、黑龙江省诗词学会会员。《国际华文出版社》编审、《江北诗词》名誉主编、《北疆诗人作家》总编、《华人企业精英》总编。哈尔滨柯蓝散文诗朗诵艺术团副团长。哈尔滨市道里区作家协会副主席。

序二

绝唱：故乡情结的文化心态和
民族情感的审美视觉

——序当代诗词家漆春华先生的诗文集《夜郎鹤鸣》

葛镇亚

中国是诗的国度，遵义是诗的故乡，诗人的沃土。

古往今来，遵义诗人辈出，有清一代，以西南巨儒郑珍为代表的遵义诗人，以他们博大精深的不可朽作品蜚声中国诗坛，传为绝唱，留下厚重的文学积淀，凝成遵义历史文化的诗魂。遵义的现代诗人们，传承了先贤的“文化基因”和灵性，以他们的真诚和敏感，在文学殿堂上推出一部部力作，为名城风物进行诗意的诠释，许多读者由此解读遵义，深化对这片红色故土的认识。

众多遵义诗人中，自诩“野鹤”的黔北怪才漆春华引人注目。

春华兄秉性豁达率真，自幼劳碌，偏与文化结缘。为衣食故，弄刀弄瓦，投身建筑业，建我名城遵义；成为企业老总后，初衷不改，舞文弄墨，歌我壮美遵义。深切的桑梓之恋和故土情怀，催生了他第一部诗文集《野鹤吟》，继

