

中國古代書畫
鑑定實錄

勞繼雄 / 著

A COMPLETE AUTHENTICATION
AND DOCUMENTATION OF
CLASSICAL CHINESE
CALLIGRAPHY AND PAINTINGS

叁

中國出版集團
東方出版中心

中國古代書畫
鑑定實錄

勞繼雄 / 著

A COMPLETE AUTHENTICATION
AND DOCUMENTATION OF
CLASSICAL CHINESE
CALLIGRAPHY AND PAINTINGS

叁

中國出版集團
東方出版中心

上海市

上海博物館

1985. 3. 23—5. 4

1985. 10. 21—10. 31

1985. 11. 11—1986. 1. 6

1986. 1. 13

上海友誼商店

1986. 5. 15—5. 16

上海畫院

1986. 1. 9

朵雲軒

1986. 4. 7—5. 3

上海美術館

1986. 1. 11

上海工藝品進出口公司

1986. 5. 5—5. 10

中國美術家協會上海分會

1986. 1. 11

上海古籍書店

1986. 5. 12—5. 14

上海人民美術出版社

1986. 1. 12

上海文物商店

1986. 5. 17—5. 30

上海友誼商店古玩分店

上海博物館

【1985年3月23日】

元 錢選 浮玉山居圖卷

紙本 設色

真迹、精

金湜引首

“延祐四年(丁巳,1317)仇遠”題

鈴:“白雲方氏”(朱)(即方天瑞玄英)

張雨、黃公望(“至正八年[戊子,1348]九月八日”)

(時年八秩)

顧阿瑛、鄭元祐、法慧、倪瓚(“庚戌”[洪武三年,

1370])、姚綬“哺時書於西麗橋下”、周鼎、王懿榮、項

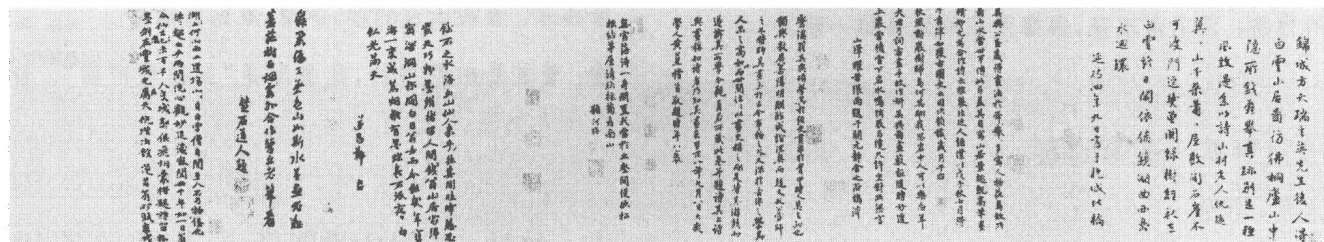
子京等跋

乾隆跋



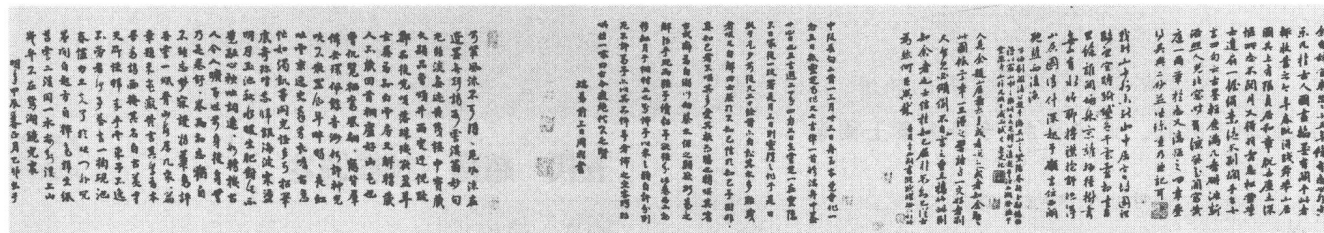
元 錢選

浮玉山居圖(之一)



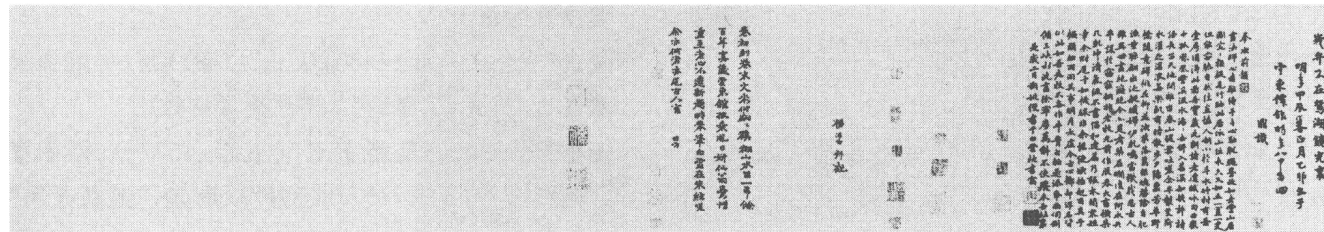
元 錢選

浮玉山居圖(之二)



元 錢選

浮玉山居圖(之三)



元 錢選

浮玉山居圖(之四)

卷中鈐有乾隆、嘉慶、宣統、姚綬、宮保等印，《石渠寶笈重編》著錄

宋 無款 寫生四段圖卷 真迹、精

絹本 設色

王穉登引首

文嘉（“萬曆丙子”[四年,1576]）、王穉登、黎民表、周天球、葉進、蕭夢松（“康熙甲寅”[十三年,1674]）等題

宋 李公麟 蓮社圖卷 真迹、精

絹本 墨色

李東陽引首

吾德凝（“道光三年癸未”[1823]）、陳寶琛（“丁巳[1917]三月”）、王允哲、羅振玉等跋

謝稚柳：至多南宋畫，與喬仲常的風格相一致。

宋 無款 迎鑾圖卷 真迹、精

絹本 設色

乾隆引首

卷中鈐有乾隆、嘉慶、宣統等印，《石渠寶笈重編》著錄

按：此圖為南宋畫院高手作，沒有李唐、馬遠的派頭，到南宋初期。此畫亦名“李密迎秦王圖卷”。

宋 梁楷 布袋和尚圖卷 資料

絹本 設色

卷內有吳琚一開題

姚廣孝題

謝稚柳：不是梁楷的畫，到南宋，與潑墨仙人風格殊別。

徐邦達：是南宋畫沒有問題，款子不像後添，不敢輕易否定，但畫違反了梁楷的用筆性格，應是當時人

做假。

按：姚氏題中已有太子太師的署款。

宋 梁楷 八高僧圖卷 真迹、精

絹本 設色

卷中鈐有乾隆、嘉慶、宣統等印，《石渠寶笈》著錄

按：此圖與釋迦出山圖風格一致，為梁楷稍前期的作品，畫的線條爽利，每段有明人題，不晚於文徵明，竹葉雙勾，與馬遠相一致，但他要比馬遠早。

宋 米友仁 雲山圖卷 資料

紙本 墨色 宋羅紋紙本

謝稚柳：也違反了小米的畫法，不是小米畫，畫得不壞。

徐邦達：畫得太流利些，不壞，原始寫意畫。

按：董其昌跋是假的，此畫即是“五洲煙雨圖”。翁萬戈有此畫。

宋 無款 雪景山水圖卷 真迹、精

紙本 設色

按：此件風格類夏圭，無款，是南宋畫。

五代 趙鼎 神駿圖卷 資料

絹本 設色

趙孟頫“大德五年（辛丑,1301）菊節”題

費念慈邊題

夏寅“成化十六年（1480）辛丑”（1481）題（有趙都尉畫馬之句，其中“都尉”二字挖後再補的）

王穉登、文嘉（“萬曆丁丑”[五年,1577]）、顧德育（“萬曆五年[丁丑,1577]三月”）、周光（“萬曆五年”[丁丑,1577]）、阮元（“道光己酉”[二十九年,1849]）等跋



烏窠道林禪師居錢唐時
 白居入山謁師曰禪師位
 處甚危險師云大僧先險危甚
 白曰弟子住鎮江山何險之者
 師之薪火相受識性不傳得
 非險乎又問如何是佛法六
 意師云諸惡莫作眾善奉行
 白曰三歲孩兒也解此法道師
 曰三歲孩兒難道得八十老
 人行不道如道作得而道

宋 梁楷

八高僧圖(之一)



鄧州香散智開禪師一日
 芟除草木偶拋瓦礫斲竹
 作聲忽然省悟靈騷沐浴
 焚香進禮滿山贊曰和上太
 慈恩直父母當時若為我
 說破何有今日之事更有
 頌曰一擊忘所知更不
 能隨持云

宋 梁楷

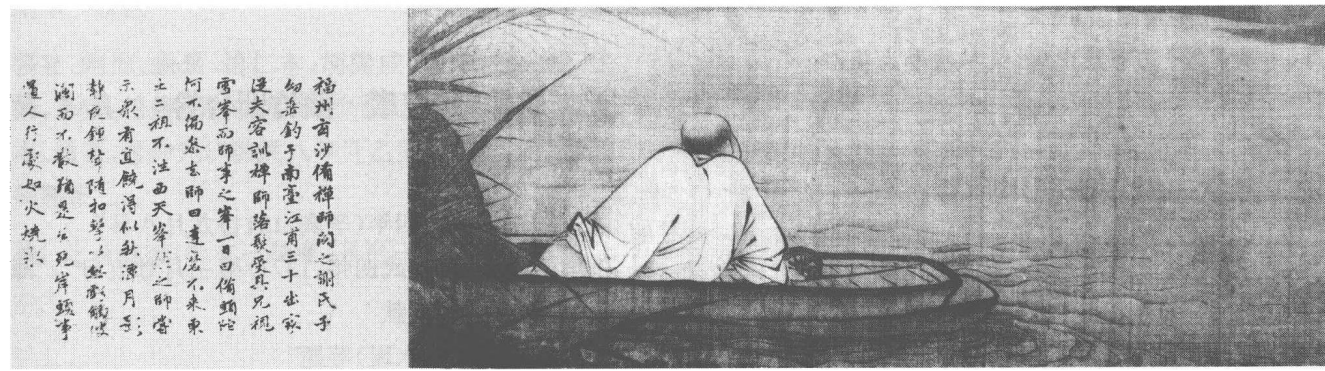
八高僧圖(之二)



樓子和尚名善津早
 江人姓楊氏初浮浪
 於驛市一日至承天
 寺於法有省即出家
 受具偶至酒樓聞歌曰俗
 既無心我便休樓前伴云
 非此樓則不知有此事

宋 梁楷

八高僧圖(之三)



福州有沙備禪師問之謝氏子
 勿岳釣于南臺江有三十出家
 逆夫密訊禪師落髮受具兄視
 雪峯而師事之嘗一日備頭陀
 何不備去去師曰達磨不來東
 土三祖不注西天峯然之師嘗
 示衆有直舫得似秋潭月子
 靜瓦鍾聲隨扣擊以好觀鏡使
 濁而不養猶是在兒岸頭事
 道人行處如火燒

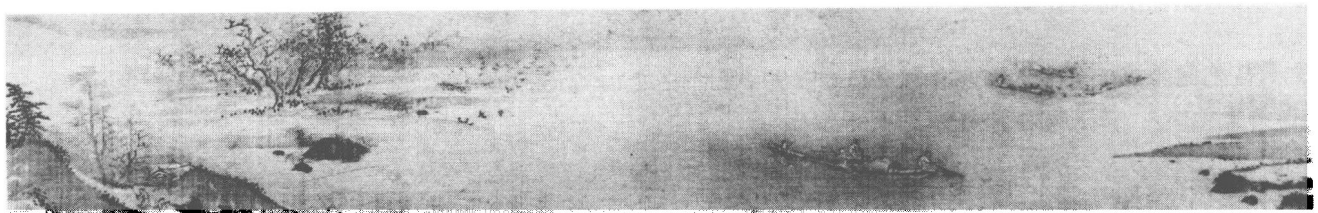
宋 梁楷

八高僧圖(之四)



元 張遠

瀟湘八景圖(之一)



元 張遠

瀟湘八景圖(之二)

徐邦達：可能是元代畫。

按：趙字不像，但是真的。

元 錢選 真妃上馬圖卷

資料

紙本 設色

林遇、宋開春(“崇禎丙子”[九年,1636])二題(真)

乾隆題

卷中鈐有乾隆印,《石渠寶笈重編》著錄

徐邦達：畫中鈐有安儀周印，他買進後沒有錄進著錄書中。

謝稚柳：類蘇州片子，是舊做的。美國藏有一幅“楊妃上馬圖”是真的，此圖最多到明。

徐邦達：方孝孺題偽，他的字只有半卷是真的，在臺灣(木庵記卷)法書集中有，後半段學生補。

宋 無款 做王維輞川圖卷

資料

絹本 設色

趙士楨引首

顧從義、郭衢階、王承烈等跋

按：此為宋末元初時期的畫。

元 方從義 雲山圖卷

真迹、精

紙本 墨色

署：“壬申”(至順三年,1332)

有自款

“洪武太歲(‘玄默涓灘’[二十五年壬申,1392])五月廿三日顯再題”

鈐：“陸氏文伯”(朱)

元 張遠 瀟湘八景圖卷

真迹、精

絹本 設色

署：“張遠梅巖”

金弘訓跋

元 趙孟頫、倪瓚 蘭竹圖合卷

真迹、精

紙本 墨色

趙孟頫署：“至大四年(辛亥,1311)九月八日”

倪瓚署：“辛亥(洪武四年,1371)閏三月廿五日”，“海虞姚彥吉徵君”上款

笄重光、成親王(永理)等題

徐邦達、楊仁愷：趙孟頫一開不好，倪瓚真。

元 倪瓚等 行書水竹居題跋卷 真迹、精
紙本

“心之”上款

董其昌引首

盛麟、曹誥、碧潭、陸廣、倪瓚(“至正二十二年、壬寅”[1362])、陶宗文、如海、王雨、吳湖帆、沈尹默、葉恭綽、章士釗等題

徐邦達：倪瓚一段題的是自己的水竹居，是否題跋都題水竹居？畫是假的，後配的。

謝稚柳：畫是張大千做的假，題跋是吳湖帆的，這段是以題為主的。

按：此卷原為趙孟頫木石叢篁圖，現定為偽，後有名人跋，如倪瓚等均真且精緻。

元 趙孟頫 山水三段圖卷 真迹、精
紙本 墨色

文徵明引首

三段分別為：(一) 秋林遠岫圖(原有一行款，後挖掉。抗日戰爭期間有一畫報曾刊出：“趙孟頫畫”四字) (二) 江岸喬柯圖 (三) 江深草閣圖

吳湖帆、沈尹默、馮超然等跋

三段中最後一開應是王蒙的《江深草閣圖》

按：管仲姬雙勾竹一段，偽。

元 趙孟頫 吳興清遠圖卷 真迹、精
絹本 設色

張昱、鮑恂、張翥、趙仁本、胡隆成、袁時、徐一夔、王裕、卜堃、趙鼎、楊貞、周昉、沙子山、俞和、草亭、鄒立本、趙奕、趙仲光(“洪武八年”[乙卯, 1375])、張學曾等題跋

按：此卷無款，祇有一段畫，另附一段為崔復摹本。

【1985年3月25日】

元 倪瓚 奇樹秋風圖軸 真迹、精
紙本 墨色

呂志學(“洪武甲子”[十七年, 1384])、歸正、徐範等跋

按：此圖有印本，畫上鈐有項子京收藏印。

元 倪瓚 竹石喬柯圖軸 真迹、精
紙本 墨色

署：“丁酉(至正十七年, 1357, 57歲)二月”

“仲權”上款

徐守和邊題

王時敏收藏印

元 倪瓚 漁莊秋霽圖軸 真迹、精
紙本 墨色

署：“乙未歲(至正十五年, 1355, 55歲)戲寫”

“壬子(洪武五年, 1372)七月二十日”自題

孫克弘等邊題

董其昌、宋旭等跋

元 倪瓚 竹枝圖軸 真迹、精
紙本 墨色

陳繼儒、吳湖帆等邊題

元 倪瓚 怪石叢篁圖軸 真迹、精
紙本 墨色

署：“庚子(至正二十年, 1360, 60歲)十一月廿日”



元 倪瓚
漁莊秋景圖

元 倪瓚 秋空落葉圖軸

真迹

紙本 墨色

(陳士□)味玄子、桑悅、韓奕等題詩塘
吳湖帆邊題

元 倪瓚 古樹茅亭圖軸

不同意見

紙本 墨色

署：“壬子歲(洪武五年,1372,72歲)八月廿四日老
夢癡題”

徐邦達：款不好，假的，畫尚好。

謝稚柳：畫疲，真。

楊仁愷、劉九庵：真。

元 倪瓚 竹石霜柯圖軸

真迹、精

紙本 墨色

“十一月一日”自題五言詩

《石渠寶笈》著錄

王翬、笪重光、高士奇邊題

楊維禎、錢維善(曲江居士)、乾隆等題

元 倪瓚 吳淞春水圖軸

不同意見

紙本 墨色

王穉登、董其昌邊題

畫中鈐有乾隆等印，《石渠寶笈》著錄

徐邦達：畫是張中所作，倪瓚題：“……張君狂嗜古，
容我醉書群……”

楊仁愷、劉九庵：存疑。

謝稚柳：真。

元 倪瓚 汀樹遙岑圖軸

真迹、精

紙本 墨色

署：“乙巳(至正二十五年,1365)七月”

“克敬廣文”上款

畫中鈐有乾隆印，吳江邨、彥博(程博明)等印，《石渠
寶笈重編》著錄

楊鍾義、吳湖帆邊題

謝稚柳：亭、竹、坡是後加的。

元 倪瓚 竹石圖軸

真迹、精

紙本 墨色

署：“戊申歲(至正二十八年,1368)二月，余避地雲
間，始還笠澤”

“元暉都司”上款

吳寬題詩塘

吳湖帆邊題

元 趙孟頫 達摩圖軸 資料

紙本 設色

署：“至大二年(己酉,1309)二月望日”

吳寬、沈周題

劉九庵、楊仁愷、徐邦達：畫和題都偽，係明朝畫，接近孫克弘風格，整幅畫都是做假的。

謝稚柳：畫的調子比明早。

元 倪瓚 贈周伯昂谿山圖軸 真迹、精

紙本 墨色

署：“至正甲辰(二十四年,1364)四月一日”

“伯昂”上款

題“戊申(至正二十八年,1368)重題”

邵貫、張監等題

元 趙雍 清溪垂釣圖軸 真迹、精

絹本 設色

元 趙雍 青影紅心圖軸 真迹、精

絹本 設色

顧純、唐翰題

楊文蓀、蔣因培、李兆洛等題詩塘

元 趙雍 長松繫馬圖軸 真迹、精

絹本 設色

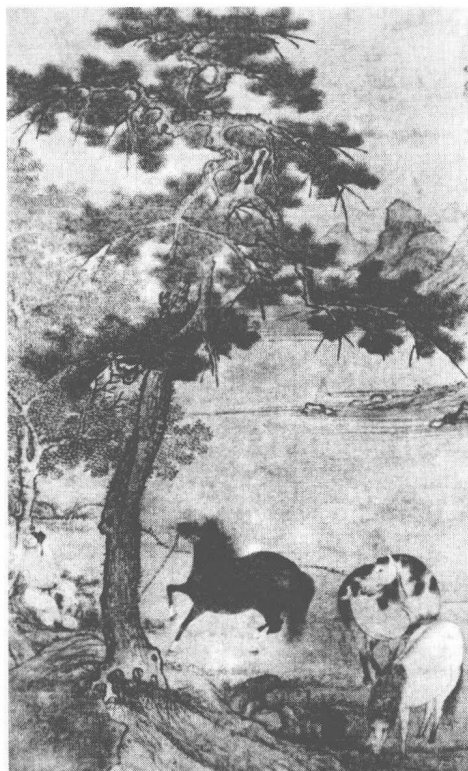
《石渠寶笈重編》著錄

元 趙孟頫 竹圖軸 真迹

紙本 設色

姚玘、鄭舟、陸晟(“雍正癸巳”)等題

按：雍正無“癸巳”，是否筆誤？



元 趙雍

長松繫馬圖

元 趙孟頫 洞庭東山圖軸 真迹、精

絹本 設色

鈐：“安儀周印”

董其昌邊題

乾隆題

按：此圖原為一本十二開大冊頁中的一開係王煙客所集，是安儀周所藏大冊頁中的第一冊。

元 趙孟頫 蘭石圖軸 真迹、精

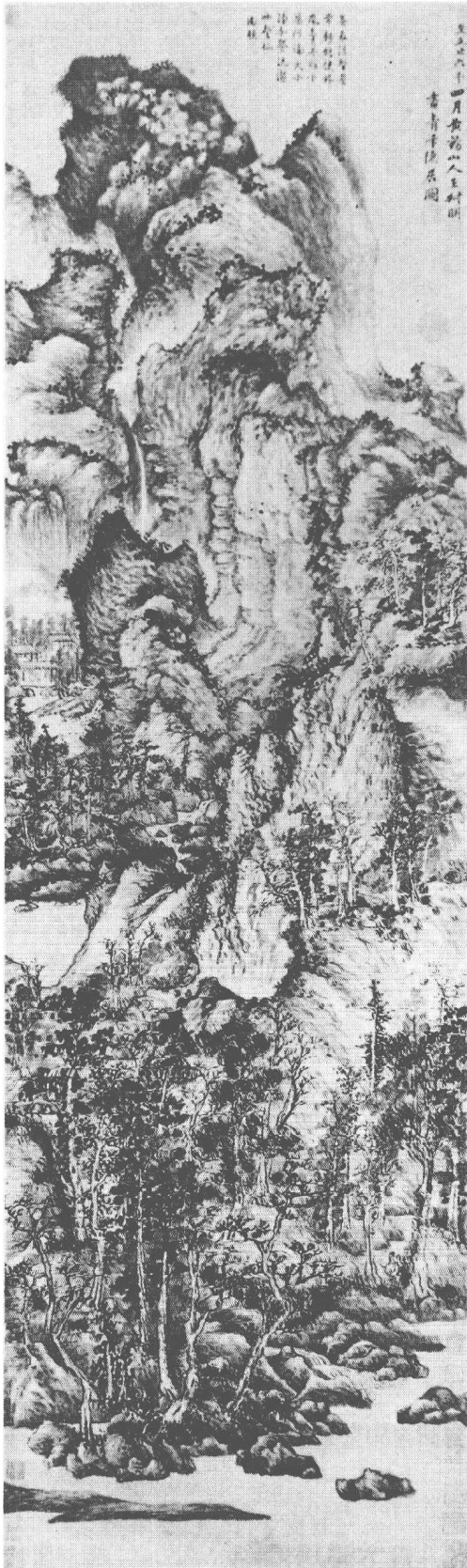
絹本 墨色

“心儉”上款

鈐：“松雪齋圖書印”(朱)、“趙氏子昂”(朱)

元 王蒙 青卞隱居圖軸 真迹、精

紙本 墨色



元 王蒙
青卞隱居圖

署：“至正廿六年(丙午,1366)四月”

董其昌題詩塘

乾隆題

《石渠寶笈》著錄

謝稚柳：破筆的發源於巨然，此圖用破筆，挖上款，是畫給趙家(指趙孟頫家)的。

元 王蒙 大茅峰圖軸

真迹、精

紙本 墨色

鄭元祐(尚左生)、錢仲益等題

徐枋題詩塘

吳湖帆、張大千等跋

元 王蒙 爲陳惟寅作山水圖軸

真迹、精

紙本 墨色

元 王蒙 天香深處圖軸

真迹、精

紙本 設色

署：“至正辛卯(十一年,1351)八月”

仇遠、王逢題

徐邦達：存疑。

按：此圖風格與美國所藏王蒙“一梧軒圖”相似。

元 馬琬 暮雲詩意圖軸

真迹、精

絹本 設色

署：“至正己丑(九年,1349)閏七月”

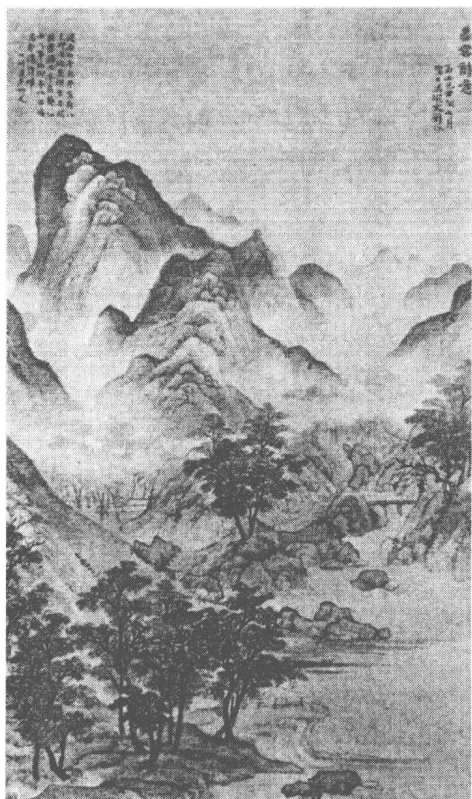
四明僧、(以)昇物元題

元 王冕 梅花圖軸

真迹、精

紙本 墨色

鈐：“會稽佳山水”、“方外司馬”(白)



元 馬琬

暮雲詩意圖

潘正煒、吳榮光、伊秉綬等題詩塘
宋葆淳、劉彬華、何凌漢等邊題

元 吳鎮 松石圖軸

真迹、精

紙本 墨色

《石渠寶笈》著錄

元 柯九思 雙竹圖軸

真迹、精

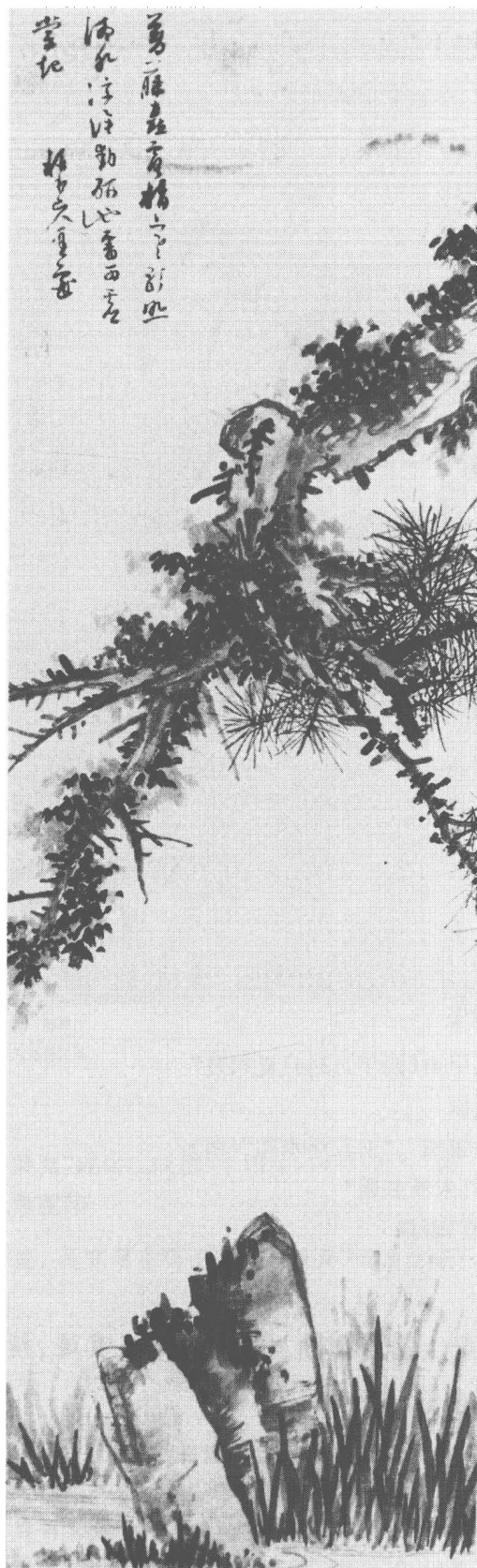
紙本 墨色

畫中鈐有畢隴、龐來臣等收藏印
陸愚卿邊題

按：陸愚卿為陸時化之子。

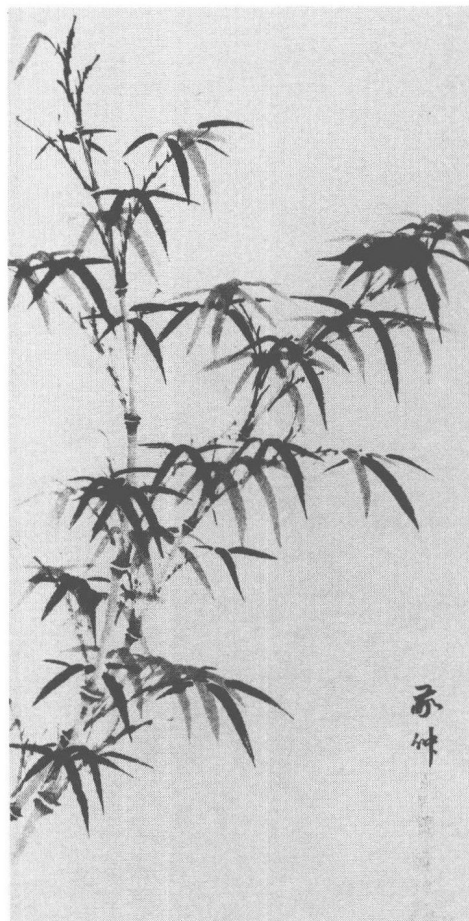
元 王淵 竹石集禽圖軸

真迹、精



元 吳鎮

松石圖



元 柯九思
雙竹圖

紙本 墨色

署：“至正甲申(四年,1344)夏六月”

“思齊”上款

鈐：“墨妙筆精”、“王若浮水印”(白)

“癸丑九月朱淮戲題”

《石渠寶笈》著錄

元 顧安 墨竹圖軸

真迹、精

絹本 墨色

署：“至正乙酉(五年,1345)孟冬四日”

“古山主人”上款

元 無款 慶有尊者像軸

真迹、精



元 王淵
竹石禽圖

絹本 設色

署：“時大元至正五年乙酉(1345)歲二月己卯朔十九日甲戌吉”

元 無款 羅漢圖軸

真迹、精

絹本 設色

署：“時大元至正五年乙酉(1345)歲二月己卯朔十九日甲戌吉”



元 顧安

墨竹圖

元 唐棣 雪港捕魚圖軸

紙本 設色

署：“壬辰（至正十二年，1352）十月廿日”
吳湖帆題詩塘

徐邦達：舊偽。

劉九庵：畫好，款接過筆，不真。

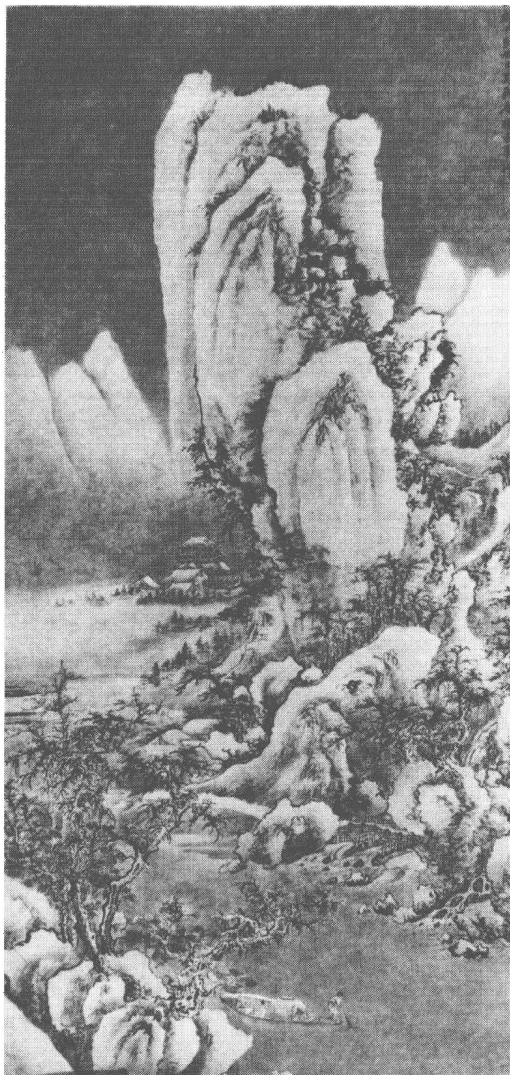
謝仁愷、楊仁愷：畫真。

元 陸廣 溪亭山色圖軸

紙本 墨色

真迹、精

真迹、精



元 唐棣

雪港捕魚圖

吳寬“成化戊戌歲（十四年，1478）正月”題
無款印

按：吳寬題中稱此圖是陸廣為“天游生畫”。

元 王冕 墨梅圖軸

真迹、精

紙本 墨色

署：“乙未年（至正十五年，1355）春正月”
自有五題

祝允明、陸深、文徵明、王寵、謝承舉、徐霖、薛章憲、
王章、唐寅、陳沂等邊題



元 陸廣
溪亭山色圖



元 王冕
墨梅圖

【1985年3月26日】

宋 郭熙 幽谷圖軸

真迹、精

絹本 墨色

盛鐸、蔡金臺寫詩塘

按：此圖應是屏畫的一部分。