

紫香槐散文丛书
Zi xiang huai san wen cong shu



感恩笔记



李焕龙 著

西安出版社

感恩笔记

李焕龙 著



YZLI0890128483

西安出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

感恩笔记 / 李焕龙著. — 西安: 西安出版社,
2010.10

(紫香槐散文丛书 / 陈长吟主编)

ISBN 978-7-80712-699-7

I. ①感… II. ①李… III. ①散文—作品集—中国—
当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第201115号

紫香槐散文丛书

感恩笔记

著 者: 李焕龙

出版发行: 西安出版社

社 址: 西安市长安北路56号

电 话: (029) 85253740 85234426

邮政编码: 710061

网 址: www.xacbs.com

邮 箱: tushu@xacbs.com

印 刷: 西安市商标印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 1325千

印 张: 94.25

版 次: 2010年10月第1版 2010年10月第1次印刷

ISBN 978-7-80712-699-7

全套定价: 180.00元 (共6册)

散文是最好的旅伴

——主编手记

人生在世，乃漫漫长旅，下地开始走路便是出发，最后沉寂于大地的怀抱便是终点。

人在世上有很多旅伴，除了长相厮守的配偶，最忠诚、最贴身、最听话的就是书了。在书的世界中，最受人咂摸、琢磨、折磨的则是散文。

每次外出，带什么书都让我费尽思量。因为旅途辗转曲折，多拿一件东西都会成为负担。可对于知识分子来说，书又不能少，它是消解孤闷的良药。于是，我收拾行装时，总站在书架前犹豫再三，将几本书拣进拣去，然真正与我上路的，还是散文。比如《闲情偶记》《陶庵梦忆》《随园诗话》等等。我是这样考虑的：诗歌读起来短小不过瘾；理论读起来枯燥伤脑筋；小说需要一气览完不能中断，并且很少在短时间内回头去重新翻阅；只有经典的散文书，你可以随时欣赏随手放下，可以从中抽阅不按秩序，可以钻研某篇沉浸某段。

这样说，并不是轻视其他体裁，概因旅途之特点决定。散文的人生体验，广抒胸臆；点击社会，直面现实；机智幽雅，闲情逸韵；精练语言，短小篇幅。这些都适合来调节人生苦旅的倦意。

以上或许是一家之言尔。

其实，不光读书如此，对于作家的创作来说，散文也是最

好的旅伴。

你的读书笔记，它是散文；你的演讲发言，它是散文；甚至你的俗常日记、你的交友信札，它都可以是散文。

人生的节奏不可能像诗歌那样老是激情澎湃，也不可能像小说那样老是虚拟冗长。散文的停停顿顿，左顾右盼，时而疾跑，时而散步，才是一个常态。

孙犁年逾花甲，散文写得越来越精彩；季羡林九旬之后，仍然挥舞着散文的笔；还有很多诗人、教授、理论家、科学家等，都用散文描述着他们最终的智慧和哲思。

散文可以为小学子起步助跑，也可以为文化人养老送终。

感谢西安出版社的领导和编辑的支持，把新的一辑“紫香槐”散文丛书，又如约送到读者面前。这束“紫香槐”，如能在大家困漠的眼帘中透进一点绿色，就是我们的幸福。

陈长吟

2010年初夏于散文研究所

目 录

第一辑 师恩励志

- 3 汪老师的严慈相济
- 6 尹老师的军人气质
- 10 李老师的男性柔情
- 14 张老师的恨铁成钢
- 18 邓老师的点化育人
- 22 王老师的恩爱情怀
- 26 鲁老师的美学形象
- 30 马老师的玩笑艺术
- 34 许老师的幽默教学
- 38 杨老师的纯真友善

第二辑 亲情养心

- 45 爷爷的形象
- 49 婆婆的性格
- 52 外爷的哲言
- 56 外婆的奔走
- 59 二爸的情感
- 63 干娘的泪水
- 67 憨直的舅舅
- 71 宽厚的姑夫
- 74 梦中的卜哥
- 78 二弟的背影

第三辑 乡情益智

- 83 王秀才的哲理
- 88 王胡子的智慧
- 92 陈姨的亲合力
- 97 汪老师的坦荡
- 101 熊麻子的情趣
- 105 赵部长的率真
- 109 姜大脚的透明
- 114 骚公鸡的才情
- 119 党疯子的心病
- 123 李师傅的抉择

第四辑 草根智者

- 131 认识鳌路的一把手
- 135 巧断疑案的赵半仙
- 138 以智求生的王贫协
- 141 技艺立身的孙神医
- 144 诚信攻心的炕馍王
- 147 以礼服人的小虎头
- 149 大智若愚的刘说客
- 152 德艺双馨的老诗人
- 155 娱人悦己的花鼓王
- 158 有才有德的陈女子
- 161 有勇有谋的龙大嫂
- 163 憨实可爱的瓜二狗

第五辑 紫阳八杰

- 169 张宣强守土有责
- 171 李春平志存高远

- 173 吴少华思维创新
175 戴承元深山探宝
177 黎成生清贫乐道
179 权春国乐此不疲
181 李春芳追新记史
183 程楚安以心为桥

第六辑 新十大员

- 187 辅导员
190 交通员
193 禁赌员
196 采购员
199 接生员
202 组织员
205 档案员
209 资料员
213 参议员
216 救生员

第七辑 文朋诗友

- 223 怀念老作家崔八娃
226 她用真情为爱喝彩
228 陈爱美的爱美之心
230 海茵是首绿色情歌
232 朴实无华的朱明瑛
235 闽南才子秦南书家
240 拐点呈现诗艺亮点
243 海霞如莲名花淡雅
246 贤弟徐杰 其杰在贤
249 王东华的安康情结
253 好书方会让人明白

256 诗情在秋阳下升温

259 国庆结婚双喜盈门

第八辑 文景解读

265 独闯上海的女作家

270 季夏及其泥塑艺术

276 痴情酿造童话人生

282 金黄色的艺术海洋

288 乡情孕生宣传名片

294 月儿城的母女作家

301 江山如此吉祥安康

308 检视创作开启新程

311 Q熊妹妹缘何走红

317 后记:实情实意

第一辑 师恩励志

总有一些成长故事在激励着我们的成长，而故事的主人公，除了我们自己，多为我们的老师。回忆这些故事，我们想见的，不是情节，而是恩情。师恩如光，照亮人心。我们便在老师的光影中迈步前行，用足迹书写人生。

汪老师的严慈相济

初中毕业那年，他才接任我们的班主任。

严格讲，直接的师生关系，只有那一年。但在我的心目中，他却是记忆最深、恩情最重的老师。

开春不久，我犯下了巨大错误，要不是他，就被开除学籍，并背罪名。

星期天早上，我带弟妹上山去背可作燃料的茅草。天太冷了，弟妹冻得清鼻涕流，我就向一个放牛娃要来火柴，燃一把茅草取暖。因无经验，烤熄就走。不料，走出一里多路，大风来了，吹起草灰，燃起山火。

听到有人在喊，我扔下茅草，回头望去，只见风助火势，十分疯狂，已经燃了一亩多草坡。

我赶紧带上弟妹，转身上山，赶去灭火。可是，山太陡，上坡太慢；风太大，火势太猛。待我们气喘吁吁地跑拢，已经烧了十几亩，而且火畔子蔓延了一里多长。

我们兄妹手无寸铁，只好脱掉棉衣冲进火海，去扑打高过几头的火苗。棉衣烧光了，用棉裤；身上烧痛了，用泥捂……

打了一个多小时，毫无作用。大火直到梁顶、地边，才自然消失……损失巨大，共烧山30多亩，其中有果树12棵、林地7亩、龙须草折合6亩。

生产队报告大队，大队报告公社，公社通报了学校。

身为公社分管林业副主任的父亲，交了罚款和检讨，连夜

回来，把我打了两耳光，骂了半小时。

第二天到校，校长从校门口把我抓到办公室，并喊来汪老师，宣布两条：第一，写检讨，公开检讨；第二，开除！

连续两节课，我都没上，在汪老师宿舍写检讨。为了深刻，我对起因、经过、后果、认识写得很细；为了说明没有扑灭的原因，对火苗的高度及其飞舞的形态都作了重现式的描述。

刚写完，汪老师回来了，我请他审阅。

他刚看到最后一页，校领导进来了。

领导：写完了？

汪老师：我都快看完了。

校长：深刻吧？

汪老师：19页，很深刻！

校长：长就深刻？我问认识！

汪老师：很好，一篇好散文！

校长：我要检讨，不是散文！

汪老师站起来，把我的检讨扔到桌上，冲着领导说了声：你自己看吧！转身离去。

过了不到一个钟头，汪老师进教室，把我带到校办室。

领导宣布：开除！

汪老师愣了一下，推我一掌：滚！我还没反应过来，只见他又脸红脖子粗地指着领导吼道：你胡说！他还是个孩子呀！三个孩子，为了扑火，差点把命都丢了，你让他们去死吗？虽然，火是他们引起的；可是，他们扑了，救了，很勇敢，是好孩子！要表扬！

他太激动了，以至拍了桌子。

领导问：你？你……

汪老师：我去找公社！

就这样，经他的据理力争，“纵火烧山”事件不了了之。

半月过后，我放学到公社去找父亲，正遇汪老师与公社文书王叔喝酒。王叔爱开玩笑，冲我叫：过来，娃子，给我写篇《扑火少年》。我低下头，站在那里不知进退。汪老师喝醉了，提着酒瓶子，晃着身子，指着王叔说：别看你是文书，写功不行，还得从写检讨学起！又指我说：娃娃，好好练，我支持

.....

汪老师第二次挽救我的学习机遇，是在初中毕业时。

那时，讲究又红又专，不搞升学考试；又讲推荐，要填生产队、大队意见和公社审批意见。

每一关，我都稳过。包括全班同学投票，我都是满票。

几次出榜，都是我照单抄到红纸上的，最后一次，却没有我的名字。我以为是“烧山事件”的原因，默认了，工工整整地把学校交给的名单用毛笔写到大红纸上，平平整整地张贴到指定的墙上。

同学们来看，见没有我，去问汪老师。

汪老师来看，见没有我，去问校长。

不一会儿，他从校长室气冲冲出来，赶到公社。

下午，他从公社回来，喝得大醉。

虽然，是扶墙而行，但当看到守在他门口的我，却猛然站定，哈哈大笑：你爸……混账！他……不叫你上学，叫……叫你务农、农业生产闹革命，闹……闹鬼！我……哇……

我赶紧把他扶进屋，让他躺在床上，并用湿毛巾为他擦脸膛、揉额头。

躺了一会儿，他一头坐起来，口齿十分清晰地对我说：准备好，去上高中！

听到这儿，我的热泪哗地一下流了出来，随之哭出声来。

汪老师拍下我的头，拍拍我的肩，哈哈笑道：哭吧，你哭你的，我睡觉了！

说完，他倒头就睡，继而呼呼大睡。

我为他拉好被子，关好门，无声地道别后，踏着夜色急匆匆、兴冲冲回家。

从此，我告别了初中母校，告别了汪金杰老师。

当我走进高中校门时，便在心中默默致谢：汪老师，这道门是您为我打开的！

当我拥有高中文凭，以至后来这样、那样的毕业证时，总感到：汪老师，是您为我签发的！

汪老师！虽然离别这么多年，您已退休这么多年，但我一直感到、永远认为：您还是我的老师，我仍是您的学生！

尹老师的军人气质

小学四年级开学的第一堂课，他走进我们教室。小平头，高个头，一身淡灰的海军退役军装。老班长失学了，新班长还没选举，作为上一学年的学习委员，我意识到自己是理所当然的代理班长，就在他刚踏上讲台的那一刻，一头站起，十分庄严地大喊一声：起立！

那时不兴“老师好”，全体起立后，老师说声“坐下”就算礼毕。但他没有喊坐，而是行了个军礼。因为没有军章，也无军帽，就很滑稽。

后排有人替喊“坐下”，引起部分笑声。我只好接声“坐下”，全班坐定。他笑问：刚才是谁作乱？

无人应答。

就是你！他的话音刚落，一颗粉笔豆就准确无误地飞到那位同学的眉心，点了一个“红痣”。

同学们笑，他也笑。

笑闹间，他啪地一个立正，大喊一声：肃静。

全场静下，他用并不标准的普通话大声讲：我是个复员军人，今天第一次当老师，还不会！但是，我要好好教，你们要好好学，教学相长！

这声音，如同部队训话，全场肃然。这一刻，我感到：这老师，实在；有可能，厉害。

到了第二天上课，大不一样了。起立、坐下之后，他开始

点名。点一个，答声“到”，必须声音宏亮。点到第一个“李业英”时，因是刚从一所村小转来的，怯生，声音较小。他走过去，又喊一声“李业英”，回答仍不洪亮。他不满意，点第三声，他自己回了声“到”，引起满屋哄笑。李业英也笑了，并在他的带领下，连呼三声“到”，一声比一声大。他高兴了，回到讲台，大声讲：很好，这叫自信！不仅是对老师的回应，关键是提醒自己：我在，有我，我要努力！

他赋予了点名与回应的深刻内涵。同学们窃窃私语，表示赞同。

点到第二个“李业英”时，因是文艺委员，不仅洪亮、清脆，而且站起身来。他很满意，走过去：好，像个李铁梅！大家都笑了，因为那时的《红灯记》是全国人民几乎每月都看的样板戏。他说声“坐下”，又大声宣布：一个班，不能有两个李业英，你就叫李梅吧。接着，他大喊一声：李梅！李梅站起，朗声回答：到！

这个果断的老师，就如此果断地为这个爽快女子更了名。

不久，尹老师不带数学，转带体育，而且是四个年级的。这下，他终于找到了激情的战场、艺术的舞台——是的，他用全身心投入的满腔热情，把体育变成了艺术，把操场变成了舞台。而对他个人而言，那是战场——每天清晨，学生七点出操，他六点开练，赤臂光腿，满身大汗；每天晚上，他摸爬滚打，甚至在漆黑的夜里跳远、长跑。他把三步跨蓝练成了舞蹈动作，腾空时双腿能在空中作多次奔腾。每凡要上体育课，我们都能被他的军人形象、艺术气质所感染，是那么愉快、那么投入。

然而，我生性好静，对于田径和球类毫无兴趣，只能做个全神贯注的看客，有时甚至拿出小本子为他 and 同学们作素描。

尹老师走过来，看了我的画，拍着我的肩说：人各有志，不爱没法！

第二天，他和班主任协商，给我做了个既能发挥个人特长，又不影响集体活动的安排：凡属体育课，我办黑板报。

从此，我找到了属于自己的园地。一块黑板报，过去是下午放学留三个人办，一人读稿，一人板书，一人插图，每次还

要用彩色粉笔打格子。现在只我一人了，无人拉线打格子，咋办？我砸碎粉笔，缝成灰包，穿一根线，找两棵铁钉，就像木工用墨盒打线一样，几分钟完成。然后，自编、自写、自画，一堂课完工，不仅得到好评，还练出了几种工艺美术字。

这个习惯，直到高中毕业。据说，都因为尹老师给初中、高中的班主任和校领导打了招呼。那时，乡下孩子上学，光是走路就解决了锻炼身体问题，而我得到板报园地这种从谋划、编写、布局到板书、插图、校审上的全方位锻炼，完全得益于尹老师的灵机一动和长期支持。以至于今天成为专职报人，负责一张报纸的全面工作，也离不开那时尹老师给予的磨炼和培养的兴趣。

至今，我已办过几种报。当年在景家乡政府工作时，用腊版刻过《景家月报》；后来进城了，与文友办过打字机敲出的《青春诗报》；再后来，替作协、老龄委兼职办过铅字印刷的《纪实文学报》《晚霞报》，现在是办电脑照排的《三秦广播电视报》。然而，细算起来，办黑板报的时间最长，长达八年。我常在想：如果没有那八年，可能没有后来的办报经历，甚至有几种报压根就不会出现！

为此，我常讲：是尹老师改变了我的人生！而这种改变的内动力，来自他所教导的两句话：人要学艺！人各有志！

虽然，尹老师给我们上课不多，平时也无长篇大论，但他对生活的深刻认识极易激活学生的悟性，只言片语就能点悟灵性、点化人生。这，可能就是师者的魅力。

或许，这与他的名字有关。尹老师：姓尹，名启迪。

1979年，我连遭两次巨大打击。先是高考落选，后是当兵被退——入伍通知书已到公社，第二天就送，我家做好一切迎接准备，突然，变了——因父亲在“文革”时是公社武装部长，此时清查“三种人”，他要进城接受审查，我的入伍资格被无情取消。

时任公社武装部长把我叫去，与接兵干部据理力争，但无济于事。这时，尹老师来了，他是到公社打电话的。那时，全公社只这一部电话。听了这事，他啥也没说，把我叫进另一间办公室。