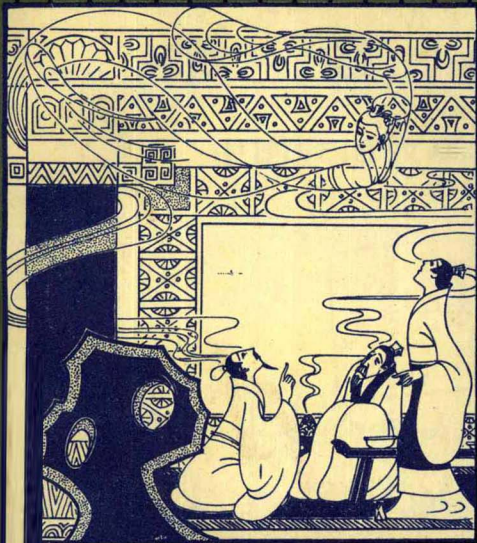


余音绕梁

中国成语故事之二十七



余音绕梁

中国成语故事之二十七

上海人民美術出版社



—— 余 音 绕 梁 中国成语故事之二十七 ——

编 文 丁 国 联 等 绘 画 张 景 源 等

上海人民美术出版社出版(上海长乐路672弄33号) 新华书店上海发行所发行 上海红星印刷纸品厂印刷

开本850×1048 1/64 印张 2 4/32 1982年3月 第1版 1982年3月 第1次印刷 印数 000,001—300,000

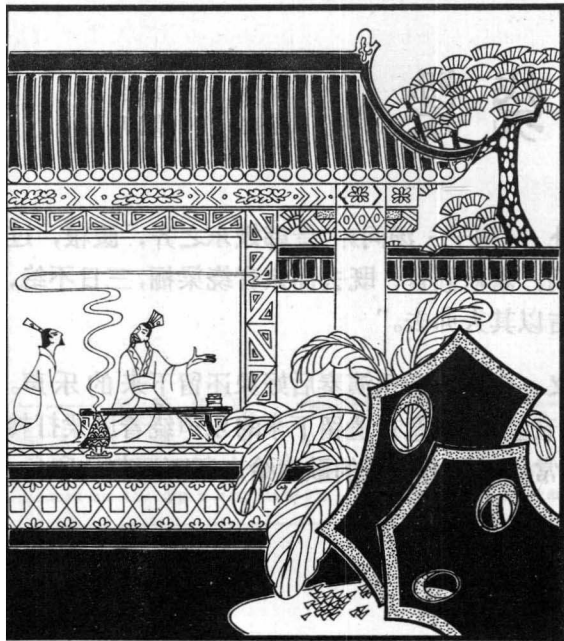
—— 统一书号: 8081·12650 定 价: 0.16 元 ——

余音绕梁

编文 丁国联
绘画 张景源

出处 《列子·汤问》：“昔韩娥东之齐，匱粮，过雍门，鬻歌假食，既去而余音绕梁柵，三日不绝，左右以其人弗去。”

释义 余音：音乐演奏后好象还留下来的乐声。“余音绕梁”，意指遗留下来的乐声绕着屋梁打转。常用以形容优美的歌声给人留下深刻的印象。



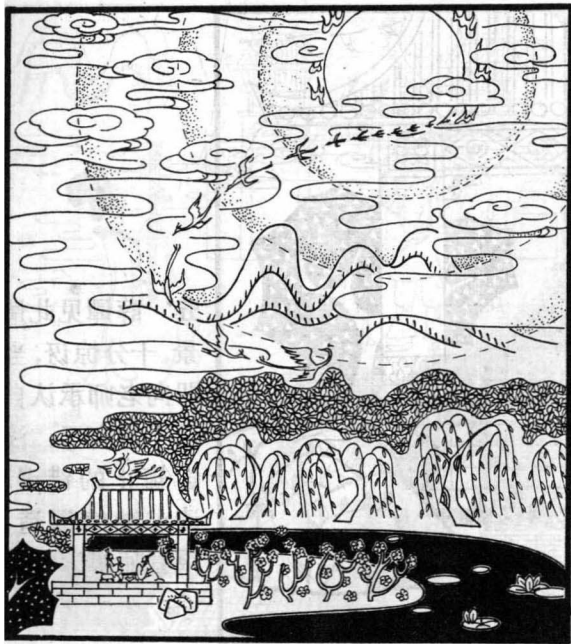
一 古时候，秦国有个喜欢唱歌的人名叫薛谭，他非常仰慕远近闻名的歌唱家秦青，打老远来拜他为师。



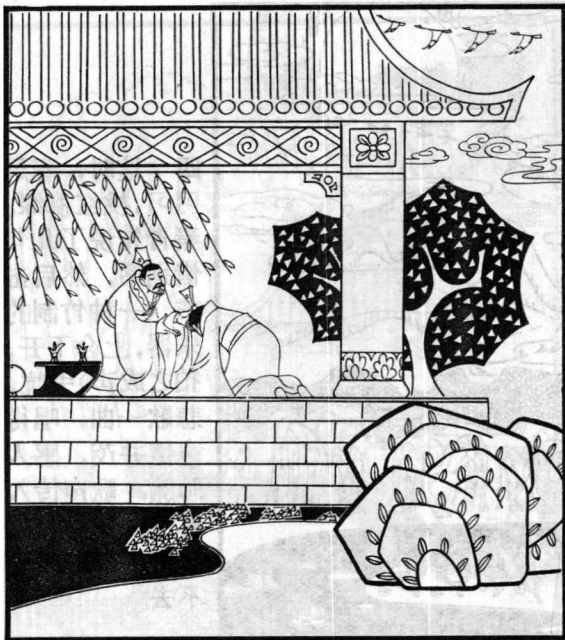
二 学了一阵子，薛谭自以为把秦青的全部技艺都学会了，便向老师告辞，准备回家。



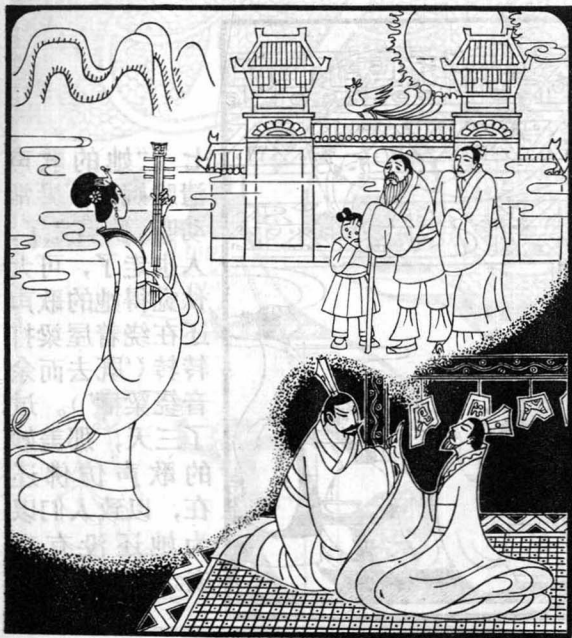
三 秦青明知薛谭还有许多歌唱技巧尚未学过，但没有劝阻他，亲自到送客亭为薛谭饯行。



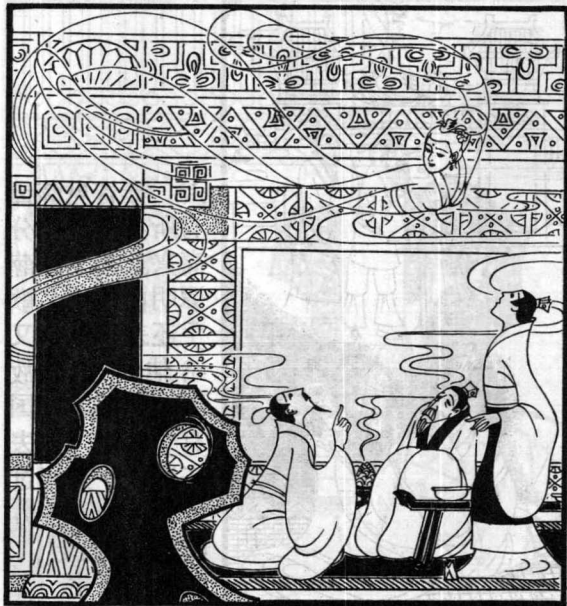
四 这时，春风习习，桃红柳绿。秦青先说了几句惜别话，然后击节（一种竹制的乐器，上合下开，拍之成声）引吭，悲歌一曲，唱得声情并茂，感人肺腑。歌声传入林中，林鸟为之静听，行云为之不去。



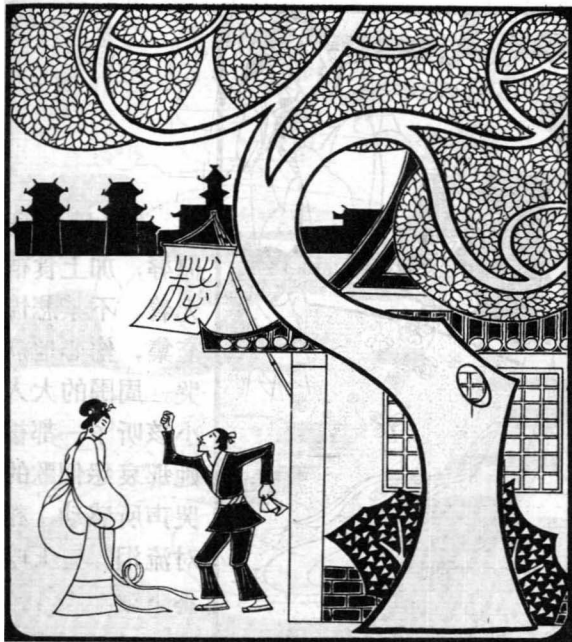
五 薛谭见此情景，十分惊讶，当即向老师承认自己不知高深、浅尝辄止的错误，请求继续深造，跟着师傅学一辈子。



六 秦青见薛谭有所省悟，十分高兴。为了让薛谭明白他比名歌手还差得远，又给他讲了个故事：“从前，韩国有个韩娥，东去齐国，一天经过雍门这个地方时，干粮吃光了，就卖唱谋生。



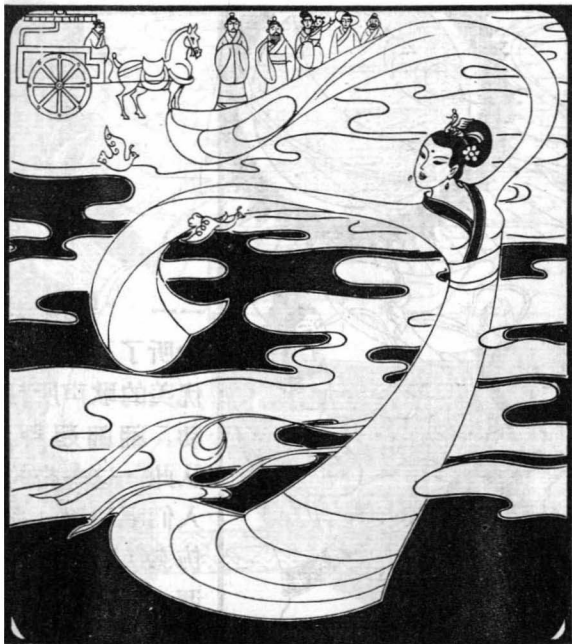
七 “她的歌声清脆婉转，异常动听。歌唱完了，人也走了，可大伙觉得她的歌声还在绕着屋梁打转转（‘既去而余音绕梁’）。过了三天，那美妙的歌声仿佛还在，以致人们以为她还没有离去。



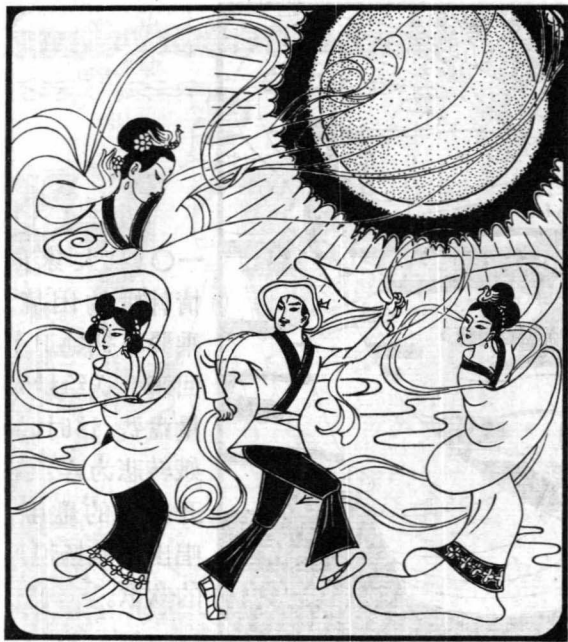
八 “韩娥来到一家客店，店主人嫌她穷，不仅不让她住，还骂了她一顿。



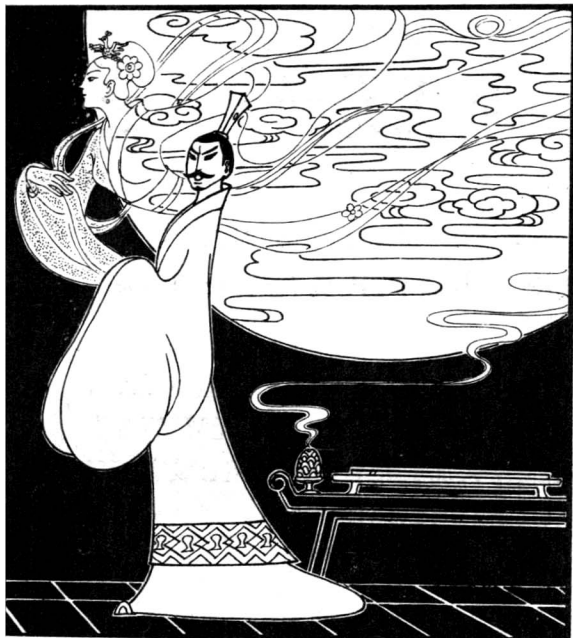
九 “韩娥遭此侮辱，加上食宿无着，不禁悲愤交集，伤心地痛哭。周围的大人小孩听了，都被她那哀怨似歌的哭声所感动，相对流泪，三天吃不下饭。



一〇 “大家同情韩娥的困境，乘驿车把她追了回来，送给她大量盘费。这时，韩娥转悲为喜，敞开美妙的歌喉，唱出了悠扬悦耳的欢歌。”



—— “男女老少听了，都被她优美的歌声所打动，翩翩起舞。从此，这一带的人们唱和哭，都仿效韩娥的声调，十分动听。”



一二 薛谭听完这个故事，受到启发，决心攀登艺术的高峰，要象韩娥一样，唱出的歌能够“余音绕梁”。后来，在秦青的指导下，薛谭也成了当时著名的歌唱家。

欲加之罪，何患无辞

编文 丁国联
绘画 张新国

出处 《左传·僖公十年》：“（里克）对曰：‘不有废也，君何以兴？欲加之罪，其无辞乎？臣闻命矣。’伏剑而死。”

释义 欲：要；之：他；患：忧愁，担心；辞：言辞，这里指借口。“欲加之罪，何患无辞”的意思是说，要给一个人加上罪名，还用担心没有借口吗？后用以指随心所欲地诬陷他人。