

覃子豪詩研究

劉正偉 著



覃子豪詩研究

劉正偉 著

現代文學研究叢刊
文史哲出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

覃子豪詩研究 / 劉正偉著. --初版. -- 臺北市：

文史哲，民 94

面：公分. -- (現代文學研究叢刊; 16)

參考書目：面

ISBN 957-549-595-0 (平裝)

1. 覃子豪 - 作品研究

851.486

94004824

現代文學研究叢刊 16

覃子豪詩研究

著 者：劉 正 偉

出 版 者：文 史 哲 出 版 社

<http://www.lapen.com.tw>

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發 行 人：彭 正 雄

發 行 所：文 史 哲 出 版 社

印 刷 者：文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣二六〇元

中華民國九十四年(2005)三月初版

著財權所有·侵權者必究

ISBN 957-549-595-0

詩的播種者

—— 向 明 序

意志囚自己在一間小屋裡
屋裡有一個蒼茫的天地

耳邊飄响着一首世紀的歌
胸中燃着一把熊熊的烈火

把理想投影於白色的紙上
在方塊的格子裡播着火種子

火的種子是滿天的星斗
全部殞落在黑暗的大地

當火的種子燃亮人類的心頭
他將微笑而去，與世長辭

—— 覃子豪：〈詩的播種者〉

這首詩即是本文的標題〈詩的播種者〉，是由早年來台的第一代詩人覃子豪先生所寫。從詩文本所呈現的沈重、執着和熱忱來欣賞這首詩，便可知作為一個認真的詩人，他的處境、他的面世態度，他投注出去

2 覃子豪詩研究

的心血和可能的回收，真只有「鞠躬盡瘁，死而後已」這種奉獻精神所可以概括。

而覃子豪先生本人即十足可以稱之為台灣這個島上「詩的播種者」，台灣的現代詩今天會這麼有聲有色的蓬勃發展，傲視大陸。領先所有各華人地區，全是覃子豪先生早年辛苦所播下的火種，而今才得燎燃成勢不可擋。

就所謂「詩的播種者」言，一是詩人自己的創作紮實硬朗，絕不隨意出手，一出手便有不凡的表現。不但可以獲得一般讀友的激賞，更可邀得詩人同行的肯定。這種外行激賞內行肯定的成就，便可形成一種影響，塑造一種傳統。就覃子豪先生的詩創作言，他祇活了五十一歲，除了赴日留學與抗戰期間所寫的一些抗日體裁的詩以外，來台後他正式投入詩創作僅祇十五年，他却出了三本詩集。這三本詩集是〈海洋詩抄〉、〈向日葵〉和〈畫廊〉。每本詩集都各有特色，各代表他在詩追求上，各時間的進境。〈海洋詩抄〉共收集他在民國三十五年至四十一年間精選的詩四十七首。這本詩集可說是一個來自蜀地山區的孩子初初投向海洋的熱戀，他已成為一個海洋的歌者，這本詩集中〈追求〉一詩突顯了詩人對人生光明面、對浩瀚與永恆壯烈的追求和捨身，此詩是覃氏此一時期的代表作，曾經入選國內外各詩選：

大海中的落日

悲壯得像英雄的感嘆

一顆星追過去

向遙遠的天邊

黑夜的海風

括起了黃沙

在蒼茫的夜裡
一個健偉的靈魂
跨上了時間的快馬

〈向日葵〉是覃子豪在民國四十二年至四十四年間發表的約四十首作品中，挑選出的二十三首詩。覃氏自承這是他追求一種超越的結果，寫〈向日葵〉各詩的意念，情緒，表現方法都和寫〈海洋詩抄〉時不同、可以說是詩人從純抒情走向現代技巧的一次成功的發軔。他在這本詩集的序言中說：「《向日葵》是我苦悶的投影，這投影就是我尋覓的方向。…」很顯然在這第二本詩集中、作者在詩的形式上有放寬幅度和重建秩序的打算，各詩的行數增至三四十行，甚至有近百行者。而在分段上，每段以固定的行數結集，形成一種整體的和諧，前引〈詩的播種者〉是為《向日葵》詩集的代表作，係採兩行的形式建構，全詩各段均以兩行為準，與此詩同類形者尚有〈花崗山掇拾〉一詩。

《畫廊》是《向日葵》出版六七年後作品的結集，計收作品三十一首。在此期間正值覃氏作品的高峰期，寫出的詩作當然不止此數，覃氏在此書的序言中，一開始便有如下的坦白，他說：「自《向日葵》出版後的六七年間，我對於詩，思索多於創作、創作多於發表，恆作探求或實驗。是常因發現而有所否定，或因否定而去發現。」同時，他在序言中也對他當時所追求的詩有一嶄新的發現，他認為「詩，是游離於情感和字句以外的東西。它是一個未知，是一個假設正待我們去求證。」這正是一個詩人從詩的歷練中所獲得最珍貴，最持久，最具真理性的真知卓見。他自己便從未知的探求中去發現詩、去作詩創作的實踐，《畫廊》裡的詩便是探求的結果。其中〈瓶之存在〉〈域外〉是他以抽象的語言表現詩之抽象感覺的成功之作，〈瓶之存在〉一詩已

4 覃子豪詩研究

有多篇論文作專題研究。並入選國內外各大詩選及文學大系。詩集《畫廊》咸認是覃氏投身現代主義象徵詩法的最具代表性的作品，可惜天不假年，覃氏在詩集出版的翌年十月十日因胆囊癌過世，享年僅五十二歲。

「詩的播種者」的另一解釋是指詩人對後繼者的愛護，鼓勵和培植。就這方面的貢獻言，覃子豪被尊稱為台灣「現代詩之父」亦不為過，早在民國四十二年覃子豪即擔任中華文藝函授學校詩歌班之教席。並於民國四十三年借《公論報》副刊版面，每周五刊出《藍星周刊》及自辦《藍星詩選》、《藍星季刊》等詩專業刊物，挪出大批園地供學生發表成熟的作品。其後由於函校詩歌班的教育成功，覃氏親自批改作業並介紹發表的鼓勵，軍中文藝函授學校亦邀請覃氏擔任詩歌班主任並仍沿用覃氏自撰教材《詩創作論》《詩的解剖》，是以一時之間覃氏桃李遍及天下。

台灣現代詩的播種工作係由他打的頭陣、此一奠基打的首發，影響深遠。至今台灣現代詩壇的詩刊創始人、社長、主編及詩社成員之年長者幾均為覃氏的學生或為他的詩刊所培植出來的詩人；亦有中生代詩人因讀過覃氏的教材而自稱為覃氏的學生者。可見台灣的寫詩者均以覃氏寫詩維護詩的功績為榮。每年的十月十日都有大批的他的學生到三峽龍泉墓園，他的墓地銅像前向他致。他離開台灣詩壇瞬已四十年了，他的學生却一刻也沒忘記他，都自認是覃氏撒下的一粒責任重大的詩的種子。

近些年來，學界開始研究覃氏作品的越來越多。而我這裡，由於大家都知我是他的學生，早年孤單一人的我一直把他視為長上，所以都來問我有關覃氏的種種，以及對覃氏作品的欣賞觀點，我都一一儘量提供。

劉正偉是最近以來對覃氏為詩研究最深，最鑽研徹底的一位，其為學精神委實令人佩服。即以覃氏早年在大陸出版的幾本詩集，以及他赴日留學，在抗日期間的多彩多姿的行踪；還有他在四川廣漢老家的童年及求學生活，他和三〇年代部份詩人的交往；初來台以後妻女旋又返回大陸，從此天人永隔的種種切切，他都能費數年功夫，上天下地的搜尋出來，彙整成一篇既論詩，又論人，構成一個「詩的播種者」覃子豪先生的整體的人文面貌，印證覃氏詩格，詩宗的不朽靈魂。是以我除濫竽充數為他的論文口試老師，並欣然以這篇短文來為他的書作序。

向 明 序 2005.2.28

自序

一個健偉的靈魂/跨上了時間的快馬

——單子豪〈追求〉

許多的詩人在成名、獲取一些聲望後，便停止創作腳步成為交際型的詩人。但是我們從單子豪（1912—1963）生前留下的創作來看，從早期自由浪漫的《生命的弦》開始，到愛國寫實的《自由的旗》與《永安劫後》，到《向日葵》象徵主義與巴拿斯派冷峻深刻的實驗，到後來清澈明麗與嚴謹神秘的《畫廊》。他從不曾停下他的腳步，「恆在追求與探索」，我們從他的創作與奮鬥中，看到他健偉的靈魂，傳遞著光和熱。始終在追求成長與實驗，永遠走在時代的尖端，歷久彌新。

單子豪的一生都致力於現代詩的創作與教育推廣上面，嘔心瀝血、鞠躬盡瘁，死而後已。我對單子豪其人其詩發生興趣，是在民國八十七年參加文協「新詩研究班」之後，接觸許多詩壇前輩與詩人老師，因為老師們大部分是單子豪的好友故舊或學生知己，言談教學間，常耳聞單子豪先生的風範，彷彿老師們皆是單先生的化身。

在本書《單子豪詩研究》，由於運用圖書館與網路搜尋引擎的新科技與新方法，使得資料的收集與獲得更形迅速且便利；加上個人加入乾坤詩社與中國文藝協會之便，藉由單子豪生前故舊與學生知己的深入訪談與討論，得以獲得更多一手資料與評價。而獲致本篇論文的初步成果，使我們與世人皆能獲致如此認知：

一、 正確認識單子豪的生平與經歷。

- 二、 明瞭覃子豪的創作歷程與時代變動的關係。
- 三、 了解覃子豪與紀弦現代派論戰的始末。
- 四、 確認覃子豪《藍星宜蘭分版》的主編關係。
- 五、 欣賞覃子豪《海洋詩抄》的修辭技巧。
- 六、 分享覃子豪現代詩創作中靈與真的特質。
- 七、 蒐羅探索覃子豪的佚詩，以補《覃子豪全集》之不全。

俗語說「羅馬不是一天造成的」，這本《覃子豪詩研究》亦非區區能獨立完成的。得感謝眾多師長與親友的大力協助。

首先要感恩的是我的指導教授沈謙老師，從我讀元智大學期間就不斷給予親切的教誨鼓勵，指引我繼續考取玄奘大學中文所，並擔任我的指導教授，他的教學幽默風趣、態度和藹誠摯，言教身教皆是我學習的典範。一路提攜、諄諄教誨之恩，終身不敢或忘。

系主任莊雅州教授在我論文發表與指導方面，甚為關心，並感謝老師的指正，讓我能以更嚴謹的態度面對論文的寫作與發表。

其次要感謝詩壇諸多的詩友長輩，給予的協助支持與鼓勵：首先是張默老師，在我五年前尋求協助時，最先寄來整份的《創世紀詩刊》第十九期《覃子豪紀念專輯》影本，而不取分文，感激至極。而覃先生的學生梅占魁前輩，慨贈寶貴的資料，如《藍星週刊》、《中華文藝》函授資料與《論現代詩》等寶貴的珍本，在我寫作考證的幫助上最為重要。

覃先生的老友如鍾雷、鍾鼎文、洪兆鉞、等前輩，在生平經歷資料與口述歷史的協助上，助益良多。而覃先生的學生故舊知己，如向明、麥穗、藍雲、文曉村、等前輩，贈與的資料與資訊亦為豐富。尤其向明老師並擔任我論文口試召集委員，每當我完成部份篇章時，皆電傳請老師幫忙修改與指正，至為感謝。

8 覃子豪詩研究

中國文藝協會的綠蒂理事長與羅明河秘書，在我資料的收集與獲得過程中，提供不少的資源與協助。其他如詩友王宗仁、吳東晟的資料提供亦為寶貴。自由聯盟的圓亮、理合、建國、茂盛、煒理諸兄與永信公司同仁文啓、俊仁、承霖等，在生活上的鼓勵與支持，至為感激。

最後要感謝的是賢內助靜宜，為我生了一個可愛的大女兒品萱，第二個女兒（亞玟）並於今天順利誕生。持家相夫教子，讓我無後顧之憂，是個現代的賢妻良母。最後要感謝我的父母與兄弟們，一輩子的無怨無悔的支持與鼓勵。

無論如何，每一個在我生命中的貴人與有緣相識相助的大德，都是我心中至為感恩，而不敢或忘的恩人。

是為序。

正偉 謹序 2005.1.3

覃子豪詩研究

目次

詩的播種者（向明序）.....	1
自序.....	6
第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機.....	2
第二節 文本檢討.....	3
第三節 論文架構.....	6
第二章 成長環境與生平經歷.....	9
第一節 成長與求學時期（1912—1935年）.....	10
第二節 留學東京時期（1935—1937年）.....	13
第三節 返國與抗戰時期（1937—1947年）.....	16
第四節 遷台以後（1947—1963年）.....	20
第三章 現代詩創作歷程.....	27
第一節 〈撥動生命的絃〉時期——（《剪影集》、《生命的絃》）.....	27
第二節 〈戰爭的消息在催促著我〉時期——（《自由的旗》、 《永安劫後》）.....	34
第三節 〈嚮往〉時期——（《海洋詩抄》）.....	43
第四節 〈詩的播種者〉時期——（《向日葵》）.....	48
第五節 〈畫廊〉時期——（《畫廊》、〈雲屋〉、	

〈過黑髮橋〉	56
第四章 與紀弦現代派的論戰 —— 關於戰後台灣第一場	
現代詩論戰	71
第一節 論戰的背景	72
第二節 論戰的緣起	74
第三節 批判的號角	77
第四節 覃子豪與紀弦的論戰	81
第五節 其他助陣者	85
第六節 結語	87
第五章 覃子豪與《藍星宜蘭分版》	89
第一節 《藍星宜蘭分版》的誕生	90
第二節 《藍星宜蘭分版》的出版情形	90
第三節 誰主編《藍星宜蘭分版》	91
第四節 美麗外遇的句點	92
第五節 結語	95
第六章 《海洋詩抄》修辭技巧探究	97
第一節 《海洋詩抄》的構思	97
第二節 修辭技巧舉隅	98
第三節 結語	104
第七章 靈與真的特質	107
第一節 靈的特質	107
第二節 真的特質	111
第三節 結語	116
第八章 佚詩探索	117
第一節 《自由的旗》	117

第二節 其他抗戰時期前後作品	119
第三節 出現在《自立晚報・新詩週刊》者	121
第四節 其 他	124
第九章 結 論	125
附錄一 詩人作品集	133
附錄二 覃子豪年表	134
附錄三 覃子豪遺囑	142
附錄四 《覃子豪全集 I》補遺	143
壹、《自由的旗》	143
貳、其他抗戰時期前後作品	193
參、出現在《自立晚報・新詩週刊》者	208
肆、其 他	217
附錄五 《藍星宜蘭分版》編目	218
參考文獻舉要	225
一、詩人作品集	225
二、覃子豪及其作品評論（依出版年代排列）	225
（一）專書（學位論文）	225
（二）期刊、論文	226
三、其他參考文獻（依出版年代排列）	235
（一）專 書	235
（二）期刊、論文	241
（三）學位論文	242
四、電子網頁資料	242

12 覃子豪詩研究

第一章：緒論

一個健偉的靈魂 \ 跨上了時間的快馬

—單子豪〈追求〉¹

單子豪(1912—1963)是台灣現代詩壇的重要旗手，也是著名的詩教育家，被譽為台灣「詩的播種者」，更是維護現代詩不留餘力的捍衛戰士。

台灣光復初期，因政治情勢動盪不安等因素，自由中國的文壇經歷了一段白色陰影的噤聲時期，現代詩壇也不例外，但是現代詩卻在民國四十年代初期開始蓬勃發展，這不得不歸功於多位前輩詩人如鍾鼎文(1914—)、紀弦(1913—)、單子豪、葛賢寧(1907—1961)、李莎(1924—1993)…等人的推動，尤其是現代詩社、藍星詩社與創世紀三大詩社先後的成立與發行詩刊，提供現代詩人們馳騁的疆域，而形成推波助瀾之效。

這時期的主角除了紀弦外，就屬單子豪最受矚目與積極的參與。如果說紀弦是台灣現代詩的「引言人」，那麼單子豪就是現代詩的「推手」與「捍衛戰士」。

對內（詩壇）而言，單子豪的詩創作不僅豐富優美、持續精進，更是熱情且狂熱的現代詩推動者，從事數個函授學校詩歌班的教職，全力編寫教材，發行刊物，運用新方法批改作業，排疑解惑，致使桃

¹ 單子豪：《海洋詩抄》台北：新詩週刊社 1953年4月，頁114。

2 覃子豪詩研究

李滿天下，如文曉村(1928—)、向明(1929—)、小民(1929—)、麥穗(1930—)、痙弦(1932—)、辛鬱(1933—)、藍雲(1933—)、…等當代著名詩人，盡是其得意門生；對外（詩壇外）而言，他是英勇的捍衛戰士，不僅與詩壇內的好友紀弦論戰現代詩…，且與詩壇外的保守異議現代詩的文人，如蘇雪林(蘇梅 1898—1999)、言曦(邱楠 1916—1979)、門外漢…等人展開論戰，忠誠的捍衛現代詩的地位，儼然是個詩壇的急先鋒。

雖然他因操勞而病死在台灣，亦可謂英勇戰死在台灣現代詩壇的沙場上。覃子豪使人尊敬與懷念，是因他的創作和思想觀念與時俱進，「恆在追求與探索」，我們只要觀察他前後期詩風的轉變，就可發現其創作進步的特點；也不僅僅是他對詩壇的貢獻，更重要的他是一位真誠，愛國與進步的詩人。

第一節：研究動機

民國八十七年我因個人與家庭因素，對人生的方向無所適從，恰巧「中華民國新詩學會」開辦「新詩研究班」，由於對現代詩仍情有獨鍾，於是決心重拾學生時代塗鴉的興趣，期望有流芳之作。研究班師資陣容皆是一時之選、詩壇大家，例如洛夫(1928—)、羅門(1928—)、蓉子(1928—)、張默(1930—)、向明、痙弦、辛鬱、綠蒂(1942—)…等名師。

在此之前，我因對現代詩的見識粗略，並不識覃子豪是何許人也，但是卻對這些名師仰慕甚久，而他們幾乎都是覃子豪生前故舊好友或學生知己。老師們教學精采、資料豐富，教學與言談間或多或少都會