


爸爸的画

(精编版)

 华东师范大学出版社



丰子恺

绘

丰陈宝 丰一吟 著



爸之的画

(精编版)

丰子恺

绘

卡陈宝 卡一吟 著



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

爸爸的画:精编版/丰子恺绘;丰陈宝,丰一吟著. —上海:华东师范大学出版社,2011.2

ISBN 978-7-5617-8412-9

I. ①爸… II. ①丰…②丰…③丰… III. ①漫画—作品集—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 019586 号

爸爸的画(精编版)

绘 画 丰子恺
著 者 丰陈宝 丰一吟
策划编辑 许 静
项目编辑 谢少卿 曹雪梅
审读编辑 曹雪梅
责任校对 林文君
装帧设计 杨朝婴

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://ecnup.taobao.com/>

印 刷 者 华东师范大学印刷厂
开 本 787×1092 32 开
印 张 6.75
字 数 72 千字
版 次 2011 年 4 月第一版
印 次 2011 年 4 月第一次
印 数 5100
书 号 ISBN 978-7-5617-8412-9/J·154
定 价 29.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

编辑小引

这里呈现给大家的，是著名漫画大师丰子恺先生充满了人间情味的漫画及他的两个女儿丰陈宝、丰一吟先生撰作的漫画趣绎。

陈宝、一吟先生长期以来致力于其父亲著作的整理研究、漫画的描摹复原及编纂工作，深得丰子恺先生艺术品质的精髓。本书所选漫画，尽可能地考定其撰作的年代及背景，凡属同题异画或异题而同画者，均一一收入，以见全貌，以备参比。以这种方法编纂丰先生漫画，一定会受到喜爱并研究丰子恺先生漫画艺术的读者的欢迎。

丰子恺先生的漫画，善取人间诸相，尤多儿童题材，其中的大部分，皆是以丰家姐弟为模特儿的。陈宝与一吟先生，在六十年沧桑之后，以温馨亲切的文字，朝花夕拾，从头细数儿时旧事，娓娓道来，读之令人心动。丰先生漫画，又多以古诗文意境入画者，陈宝、一吟先生以其深厚的传统文化学养，以原诗词为画演绎，既为画作点睛，又使读者在读画的同时得到了古典文学的涵咏。此外，漫画中所表达的社会风貌及思想观念，在今天的读者眼中，会有一种“旧时燕子”的似曾相识之感，让我们多少可以得到一点怀旧的温情和回眸一笑

的思考。

本书由丰一吟先生题签。感谢丰陈宝、丰一吟先生的通力合作,使本书能以现在的面貌与读者见面。

华东师范大学出版社

1999.9

爸爸的画·精编版



编辑小引	001	
人散后,一钩		
新月天如水	002	
	003 子恺漫画从此 一举成名
红了樱桃		
绿了芭蕉	004	
	005 流光容易把人抛
花生米不满足	006	
	007 花生米不满足
注意力集中	008	
	009 四岁幼儿弄笔
爸爸还不来	010	
	011 等人最心焦
亡儿	012	
	013 可怜的三妹!
前江的新娘子	014	
	015 前江的新娘子
编辑者	016	
	017 胖乎乎的刘薰宇
阿宝赤膊	018	
	019 阿宝赤膊
穿了爸爸的衣服	020	
	021 西装背心像长袍
BROKEN HEART ...	022	
	023 断肠
爸爸不在的时候	024	
	025	... 如果爸爸在家.....
诱惑	026	
	027 旋糖担
阿宝两只脚		
凳子四只脚	028	

029 阿宝两只脚
凳子四只脚

软软新娘子

瞻瞻新官人

宝姐姐做媒人 030
031 姐弟三人
办公室 032
033 正在订计划
挑荠菜 034
035 仿露谷虹儿风
艺术的劳动(其一) ... 036
037 艺术的劳动

我们设身处地，

想像孩子们的

生活(其一) 038
039 新村大路上所见

我们设身处地，

想像孩子们的

生活(其二) 040
041 儿童苦

某父子 042
043 把老爸当佣人？

三臂独脚之姿 044
045 三臂独脚之姿

糖汤 046
047 ... 妈妈亲自为我喂药

嘉兴之冬 048
049 ... 重重叠叠的半圆形

开火车 050
051 姐弟俩

贫民窟之冬 052



漫画原稿	053	... 穿了爸爸的破棉袄
	054	
	055	... 漫画原稿看得入神
二部合唱	056	
	057 哭声二部合唱
粽祸	058	
	059 哭响点, 让妈妈 听见!
母型	060	
	061 儿童的大人化
教师之梦	062	
	063 教师之梦
母亲的梦	064	
	065 母亲的梦
理想的钟		
考试时间	066	
	067 急得头上冒烟
三眠	068	
	069 起视蚕稠怕叶稀
晓风残月	070	
	071 杨柳岸晓风残月
馄饨担	072	
	073 馄饨担
卖席	074	
	075 此处无颜胜有颜
KISS	076	
	077 接吻
锣鼓响	078	
	079 锣鼓响, 脚底痒
晚归	080	
	081 天伦之乐
你给我削瓜,		
我给你打扇	082	
	083 互助

小主仆	084	
野外理发处	085 可怜的小仆人
	086	
	087	... 暂时失却了人生的自由
村学校的音乐课	088	
	089 村学校的音乐课
二重饥荒	090	
	091 没饭吃又没书念
巷口	092	
	093 乌衣巷口
中秋	094	
	095 上行下效
好花时节不闲身	096	
	097 好花时节不闲身
两小无猜嫌	098	
	099 两小无猜嫌
昨夜剪刀寻不着		
晓来横在石栏干	100	
	101 昨夜剪刀寻不着
儿童相见不相识	102	
	103 笑问客从何处来
战争的起源	104	
	105 战争的起源
儿童世界与		
成人世界	106	
	107 向孩子们学习
狞笑	108	
	109 捕鸟
上行不正下行歪	110	
	111 上行不正下行歪
江南秋	112	
	113 江南秋

- 山如眉黛秀水似
眼波碧
为念争战苦
好景忽减色 114
115 为念争战苦，
好景忽减色
- 江南田地平如掌
何处登高望九州 116
117 来之不易！
- 昨日豆花棚下过
忽然迎面好风吹
独自立多时 118
119 忽然迎面好风吹
- 深秋佳兴 120
121 桐子不落，
童子不乐
- 草草杯盘供语笑
昏昏灯火话平生 122
123 人生一大享受
- 被写生的时候 124
125 ... 一脸被写生的模样
- 惊异(四) 126
127 ... 雪花原来这么漂亮
- 壁上不可写字！
先生说的。 128
129 至高权威
- 某种教师 130
131 开留声机
- 舍监的头 132



教育(一)	133	... 想起了夏丏尊先生
	134	
	135 可怜的孩子
教育(二)	136	
	137 他要自由
杰作	138	
	139 恶作剧
慈母	140	
	141 慈母的怀抱
背纤	142	
	143 快来“抢救”
奇异的影	144	
	145 有趣的画
放风筝	146	
	147 当心把电线拉断
火车中(一)	148	
	149 快来解救他
火车中(二)	150	
	151 从“大腿桥”下
		穿过
兼母的父(三)	152	
	153 爸爸喜欢管孩子
喷泉	154	
	155 把水烟筒当玩具
马儿	156	
	157 光景宛如昨
明天会	158	
	159 不要比富贵贫贱
开火车	160	
	161 现实化玩具一览
		无余
研究(一)	162	
	163 摸摸看，里面有
		糖糖吗？

- 研究(三) 164
165 这下闯祸了!
- 研究(四) 166
167 挺好玩
- 倚门 168
169 放学回家像饿狼
- 似虐之爱(一) 170
171 ... 一年四季大哭几场
- 似爱之虐(一) 172
173 一味溺爱
无益有害
- 似爱之虐(四) 174
175 别让孩子乱花钱
- 两失 176
177 ... 大人也有“两失”
之苦
- 牵牛织女星 178
179 讲牛郎、织女的
故事
- 会议 180
181 要讨论的项目
多着呢!
- 樱桃豌豆分儿女
- 草草春风又一年 182
183 父亲注重时令
- 风雨故人来 184
185 忙坏了女主人
- 春日游
- 杏花吹满头 186
187 必须断章取义



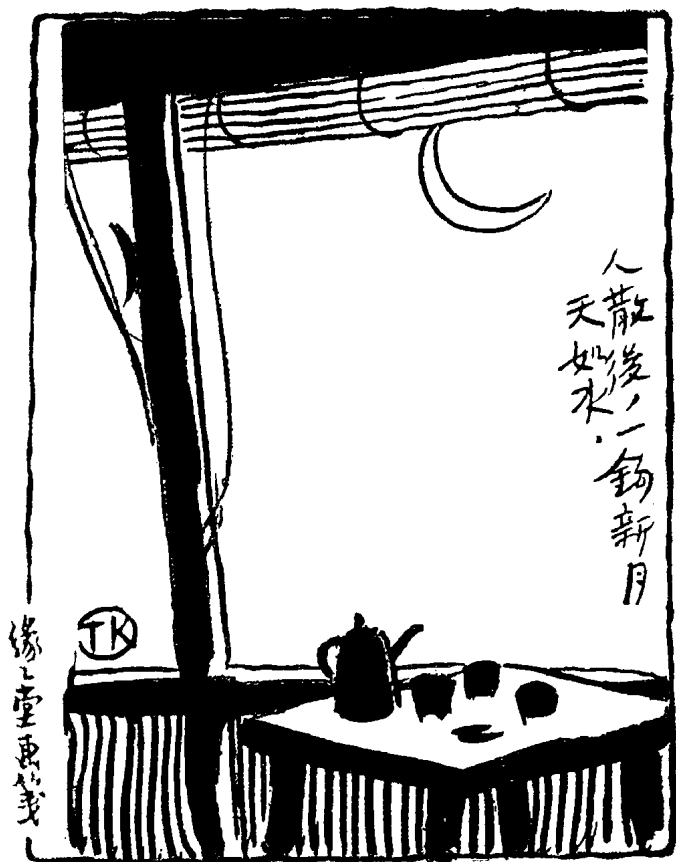
- 人世几回伤往事
- 山形依旧枕寒流 …… 188
189 …… 山山水水依旧不变
- 国仇未报老僧羞 …… 190
191 …… 念佛不忘救国
- 不畏浮云遮望眼
- 自缘身在最高层 …… 192
193 …… 站得高 望得远
- 蔷薇之刺 …… 194
195 …… 这是我
- 落红不是无情物
- 化作春泥更护花 …… 196
197 …… 父亲喜欢吟诵的诗
- 爸爸回来了 …… 198
199 …… 行李里有
“好东西”
- 二十四番花信后
- 晓窗犹带几分寒 …… 200
201 …… 一张令人心酸的
月历
- 朝婴堕地八小时
- 后画像 …… 202
203 …… 女儿杨朝婴



爸爸 的 画



爸爸的画



子恺漫画从此一举成名



此画作于1924年，最初发表在《我们的七月》杂志上。这是父亲早期漫画之一。

画题取自宋朝词人谢逸的《千秋岁·夏景》。词的后阙为：“密意无人寄，幽恨凭谁洗。修竹畔，疏帘里，歌余人拂扇，舞罢风掀袂。人散后，一钩新月天如水。”

当时，父亲在浙江上虞白马湖春晖中学任教，与叶圣陶、夏丏尊、朱自清等共事。

夏天的夜晚，好友三五人聚在一起，喝茶闲谈，观赏新月，直至深夜。人散后，父亲送走客人回来，画下了这一意境。

这幅画于1924年发表后，立刻引起了郑振铎极大的兴趣。他说：“虽然是疏朗的几笔墨痕，画着一道卷上的芦帘，一个放在廊边的小桌，桌上是一把壶，几个杯，天上是一钩新月，我的情思却被他带到一个仙境，我的心上感到一种说不出的美感。”郑振铎就向我父亲要了一些画去发表在他主编的《文学周报》上，并冠以“子恺漫画”的题头。子恺漫画从此闻名于世。

(宝)

爸爸的画



红了樱桃绿了芭蕉

缘上堂画