

中國語文叢刊

音韻探索

竺家寧 著

台灣學生書局印行

中國歷史月刊

音韻探索

竺東山 著

商務印書館發行

音韻探索

竺家寧 著

臺灣學生書局印行

音韻探索/竺家寧著，--初版--臺北市：

臺灣學生，民84；

面；公分

ISBN 957-15-0708-3(精裝)

ISBN 957-15-0709-1(平裝)

1. 中國語言-聲韻

802.4

84010396

音 韻 探 索 (全一冊)

著 作 者：竺 家 寧
出 版 者：臺 灣 學 生 書 局
發 行 人：丁 文 治
發 行 所：臺 灣 學 生 書 局

臺北市和平東路一段一九八號
郵政劃撥帳號〇〇〇二四六六八號
電話：三六三四一五六・三六三一〇九七
傳真：(〇二)三六三六三三四

本書局登：行政院新聞局局版台業字第一一〇〇號
記證字號

印 刷 所：常 新 印 刷 有 限 公 司
地 址：板橋市翠華街8巷13號
電 話：九 五 二 四 二 一 九

定價 精裝新臺幣三四〇元
平裝新臺幣二八〇元

中 華 民 國 八 十 四 年 十 月 初 版

80271

版權所有・翻印必究

ISBN 957-15-0708-3 (精裝)
ISBN 957-15-0709-1 (平裝)

自序

聲韻學是研究國學的基礎學科。這門學科在清儒鍥而不捨的耕耘下，已經有了很好的成績。瑞典漢學家高本漢又運用了現代語言學，為傳統的聲韻學開闢了新的格局，使它成為一套精密的、有系統的科學。

筆者於1960年代開始，致力於斯學，迄今有三十年了。這三十年的研究生涯中，逐漸摸索出一個方向，以為聲韻學要能獲得一些真正的突破，必需結合傳統與現代。一方面充分吸收清儒的研究成果，一方面還必需熟悉現代語音學、語言學的觀念和方法。二者缺一不可。對中文系的研究者來說，後者尤不可忽略。如果缺少了語音學的基礎，不能熟悉音標的使用，正如同研究數學的人不懂阿拉伯數字，研究音樂的人不懂五線譜一樣。失去了有力的工具，就無法有效掌握古音的種種現象，而難免於迷失在茫然之中了。

這部書是筆者1973年至1992年之間發表的研究成果中，選出的16篇文章。另外加上兩篇附錄。內容重點放在上古聲母方面，特別是複聲母方面。前十篇和兩篇附錄都屬此類。這是因為在整個聲韻學的領域中，複聲母代表了清代以後的一項新發展。它是繼「古韻分部」、「反切系聯」、「等韻學」之後的研究新趨勢。同時也是目前各類聲韻學教科書談的最少的部分。我們希

· 音韻探索 ·

望藉著這部書，能有一些補足。

在全書的18篇文章中，有探索傳統材料的，如《說文》、《經典釋文》，有介紹西方漢學家研究成果的，如白保羅、蒲立本，有評述大陸方面研究概況的，可以說全面的呈現了當前複聲母研究的發展情形。讀者由此作為門徑，自可逐步深入，升堂入室。希望有志於聲韻學的同好，能從這部書獲得一些幫助。

竺家寧 序於內湖

民八十四年九月

音韻探索 目 錄

自 序.....	I
《古漢語複聲母研究》提要.....	1
上古漢語帶喉塞音的複聲母.....	13
上古漢語帶舌尖塞音的複聲母.....	43
上古音裏的心母字.....	67
《說文》音訓所反映的帶l複聲母.....	87
《經典釋文》與複聲母.....	115
評劉又辛「複輔音說質疑」兼論 嚴學宥的複聲母系統.....	123
蒲立本複聲母學說評述.....	143
白保羅複聲母學說評述.....	157

大陸地區複聲母研究評述.....	173
《顏氏家訓·音辭篇》的幾個語音現象.....	191
《廣韻》類隔研究.....	207
《音學辨微》在語言學上的價值.....	227
論中古韻母.....	243
漢語音變的特殊類型.....	265
佛教傳入與等韻圖的興起.....	275
附 錄	
上古漢語複聲母研究綜述 竺家寧 趙秉璇.....	291
《古漢語複聲母論文集》序 嚴學窘.....	313

《古漢語複聲母研究》提要

壹、緒 論

因爲漢字本身不是標音文字，無法把各時代的音在字形上表現出來，所以研究漢語語音的歷史是一件十分繁雜的工作。清代的古音學很發達，對古韻部的分析有卓越的貢獻，但是在古聲母方面，由於材料、方法、觀念的限制，所得的成績就差了一截。直到黃季剛先生的十九紐，才大致爲單聲母建立了一個系統。

至於複聲母的可能性，清儒不曾觸及。最早提出探討的，是英國漢學家艾約瑟（Joseph Edkins, 1876）。後來有高本漢的倡揚。國內最先倡導的，是林語堂氏。近十年來研究的風氣較盛，從初期的只提出證據，證明複聲母的存在，而演變到後期的專於複聲母之形式、結構、數量、系統的探討。以下是幾部較有代表性的論著：

本國學者方面：

1. 林語堂〈古有複輔音說〉（一九二三）
2. 吳其昌〈來紐明紐古複輔音通轉考〉（一九三二）
3. 陳獨秀〈中國古代語音有複聲母說〉（一九三七）

• 音韻探索 •

4. 陸志韋《古音說略》(一九四三)
5. 董同龢《上古音韻表稿》(一九四四)
6. 杜其容〈部分疊韻連綿詞的形式與帶 1 複聲母之關係〉(一九七〇)
7. 周法高〈論上古音和切韻音〉(一九七〇)
8. 梅祖麟〈試論幾個閩北方言中的來母S-聲字〉(一九七一)
9. 李方桂〈上古音研究〉(一九七一)〈幾個上古聲母問題〉(一九七六)
10. 張琨〈The Prenasalized Stop of MY, TB, and Chinese: A Result of Diffusion or Evidence of a Genetic Relationship?〉(1976)
11. 陳新雄〈酈道元水經注裏所見的語音現象〉(一九七八)
12. 丁邦新〈論上古音中帶 1 的複聲母〉(一九七八)
13. 楊福綿〈遠古及上古 *S K 及 *SKL 聲母的擬構〉(一九七八)

歐美學者方面：

1. 高本漢《修訂漢文典》(一九五七)「中國聲韻學大綱」(一九五四)
2. 蒲立本〈古漢語的聲母系統〉(一九六二)
3. 班尼迪《漢藏語概要》(一九七二)〈漢藏語新探〉(一九七六)

4. 包擬古《釋名研究》（一九五〇）〈藏語sdud與漢語字的关系，以及st聲母的擬訂〉（一九六九）〈反映在漢語中的漢藏S-型複聲母〉（一九七三）

5. 薛斯勒〈上古漢語的詞頭〉（一九七四）〈上古漢語的R與L〉（一九七四）

6. 富勵士〈高本漢上古聲母商榷〉（一九六四、一九六七）《中國的語言》（一九七三）

7. 柯白林〈說文讀若聲母考〉（一九七八）

由以上的論著，可以窺知複聲母學說的沿革與發展。由於這些前輩學者的努力，使上古聲母在單聲母之外，補入了複聲母，更具備了一個完整的體系。本文的目的正是綜合前賢的成果，把歷來的複聲母學說作一集結、整理，並提出一些個人的淺見，在語音學的基礎上，擬出一套系統來。

本文研究的依據，以形聲字為主，其他用得比較多的是漢代的聲訓、經典釋文和廣韻的反切又音、說文讀若與重文、異文借。其他可用的材料還有古籍中的音注、古今方言、疊韻聯珠詞、同源詞、漢藏語言的對應。

研究方法是先客觀的歸納整個諧聲字，把所有異常諧聲（也就是不同發音部位而諧聲的）的字都網羅無遺，然後分類擬音。在歸類時，可以感覺到這些異常諧聲的字，實在呈現著相當的規律性，多數現象都能找到大量平行的例證，實在無法把它看成是偶然的。如不用複聲母解釋，實在很難再找到其他理由能給予一個完滿的解釋。對於這些古音材料，本文可能做到三點：

第一、從橫的方面看，所擬的音儘可能解釋所有的上古語

材料，所觀察的是諧聲整組的相互關係，而不是截取聲系中三、兩個例子來遷就自己的系統。因此而將所有聲系歸入K、P、T、TS/S四大類發音部位中。例如K類聲系中的所有形聲字聲母必定有個舌根成分，既有此類似的成分，加上同類的韻母，自然在發音上就相近了，因而它們產生了諧聲關係。

第二、在縱的方面看，所擬的音不但要求其能成一個嚴密的系統，更要能說明其演變規律，讓每一個音的演化過程都合乎語音的常例。

第三、所擬的複聲母儘可能減少，如無需用複聲母解釋的，就維持原來的單聲母型式。複聲母的結構也儘量求平實簡單，避免過於繁雜。嚴學窘先生「原始漢語複聲母類型的痕迹」（一九八一年八月十四屆國際漢藏語言學會議發表）一文所擬訂的複聲母超過兩百種。其中還有pkts-、xmtsh-等複雜的型式。而本文只有-l-(-r-)、s-、ʔ-、t-四大類，共六十母而已。

貳、帶l或r的複聲母

帶舌尖邊音l的複聲母，歷來古音學者討論得最多，證據也最明顯。從l成分可以普遍存在於各類聲母中的情況看，這個l在很早的時代，很可能是個「詞嵌」。後來逐漸失去了辨義作用而殘留在聲母中，由構詞成分轉成了語音成分。另外，本文採用了李方桂先生的理論，即上古二等韻有介音r，莊系字、知系字、喻四也都有r成分，這樣的假設，往往能解釋許多諧聲的現象。這個r和l性質相近，都屬舌尖部位的流音，所以合在一起討論。

這類複聲母的演化規則是：

一、凡是不送氣濁塞音、基擦音加l的，就失落前一成分。

二、凡是其他音加l的，就失落後一成分。

這類複聲母可以分爲六小類：

一、PL-型

聿 r-/ϕ- 筆 pl-/p- (斜線之前爲上古音，後爲中音)

樂 l-/l- 牒 pr-/p-

繇 l-/l- 變 pl-/p-

侖 l-/l- 鎗 p'l-/p'-

風 p-/p- 嵐 bl-/l-

龍 l-/l- 驪 b'l-/b'-

二、TL-型

來 l-/l- 𪔐來 tr-/t-

賴 l-/l- 獺 t'l-/t-

兌 d'-/d'- 銳 dl-/l-

利 l-/l- 莉 d'r-/d-

三、KL-型

婁 l-/l- 屨 kl-/k-

立 l-/l- 泣 k'l-/k'-

京 k-/k- 涼 gl-/l-

• 音韻探索 •

麥 l-/l- 麥 g'l-/g'-

四、TSL-型

僉 ts'l-/ts- 臉 l-/l-

令 l-/l- 旌 ts'l-/ts-

子 ts-/ts- 李 dzl-/l-

五、NL-型 (N代表鼻音)

里 l-/l- 埋 mr-/m-

文 ml-/m- 吝 l-/l-

魚 ŋl/ŋ 魯 l-/l-

亂 l-/l- 亂 ŋr-/ŋ

六、FL-型 (F代表擦音)

史 sr-/s- 吏 l-/l-

立 l-/l- 颯 sl-/s-

鹿 l-/l- 顫 xl-/x-

麥 l-/l- 嚙 xr-/x-

叁、帶s-的複聲母

這類複聲母的演變不外三種情況：

一、音位失落——例如：sr-、sg-、sb-皆變為中古s-，後面的濁音消失。印歐語也有 spr-變sp-一類的失落現象。

二、音素易位——例如：st變ts。英文也有類似的現象：woeps>wasp、ax>ask。

三、顎化作用——例如：skj-變tɕ。英文的類似變化有skip>ship、fisk>fish。

S-複聲母也可以視為遠古詞頭的遺留。本文共分作四小類：

一、ST-型

左	st-/ts-	隋	t'-/t'-
耑	t-/t-	端	st'-/ts'-
𠂔	t-/t-	羶	sd'-/ɕ-
單	t-/t-	輶	sd'-/dz'- (>dʒ'-)
妥	t-/t-	綏	sr-/s-

二、SK-型

支	sk-/tɕ-	妓	k-/k-
區	k'-/k'-	樞	sk'-/tɕ'-
曷	g-/ɣ-	鞞	sg'-/dʒ'- (食列切)
宣	sg-(sr-)/s-	喧	x-/x-
血	sx-/x-	恤	s-/s-

三、SP-型

必	p-/p-	瑟	sb-(sβ-)/s-
卞	b'-/b'-	畢	sb'-(sβ'-)/s-

四、SN-型 (N代表鼻音)

尾 sm-/m- 犀 s-/s-

襄 s-/s- 囊 sn-/n-

執 sŋ-/ŋ- 鑿 s-/s-

叔 sd-/ɸ- 怒 stn-/n-

肆、帶ʔ-的複聲母

以喉塞音開頭的字，在語言中很普遍，例如：德語、丹麥語皆然。趙元任 *Language and Symbolic Systems* 一書曾指出ʔ-常伴隨 p、t 兩類塞音出現（二〇頁）。本文的歸納，正發現有ʔp-與ʔt-兩型複聲母。ʔ-是個弱勢音，所以在演化過程中，上古的這個 p-成分都失落了。舉例如下：

一、ʔT-型

合 g-/ɣ 答 ʔtt

君 k-/k- 涓 ʔt'-/t'-

谷 k-/k- 俗 ʔd-/d-(>z-，案在本文系統中邪母z-來自上古的d-)

貴 k-/k- 積 ʔd'-/d'-

二、ʔST-型

告 k-/k- 造 ʔst'-/st'-(>ts'-)

今 k-/k- 岑 ʔsd'-/sd'-(>dz'-)

堯 η -/ η - 燒 $ʔsd$ -/ sd -(> ϕ -)

晝 g -/ r - 擡 $ʔst$ -/ st -(> ts -)

三、ʔP-型

各 k -/ k - 貉 $ʔp$ '-/ p '-

斌 $ʔp$ -/ p - 贊 $ʔ$ -/ $ʔ$ -

夸 k' -/ k' - 鮐 $ʔb'$ -/ b' -

四、ʔN-型（就音位而言，也可以寫作KN-型，N代表鼻音。）

堯 η -/ η - 撓 $ʔn$ -/ n -

久 k -/ k - 畝 $ʔm$ -/ m -

伍、帶t-的複聲母

在一般語言結構上，塞音做爲複聲母首一成分的，比較少見。可是從諧聲的證據看，許多非t類的中古聲母，在聲系中都和t類字接觸。很可能這些非t類字在上古前面帶有t-成分。這個t-成分很可能是由更早的詞頭演變而成。這類詞頭在藏緬語中是很普遍的。例如：班尼迪的「漢藏語概要」曾舉出幾個藏緬語d-詞頭的字：「六」d-ruk、「九」d-kuw、「熊」d-wam、「虎」d-key、「鹿」d-yuk、「蟹」d-kay等。

在寫法上，這個舌頭音詞頭如果出現在清音前就是t-，如果出現在濁音前就是d-。這是語音同化作用的影響，二者不構成對立。