

全国民族乐器演奏艺术水平考级

系列丛书

打击乐曲集

中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏
艺术水平考级委员会 打击乐专家委员会编
执行主编:李真贵

(第八级——第十级)



北岳文艺出版社

全国民族乐器演奏艺术水平考级

系列丛书

打击乐曲集

中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏
艺术水平考级委员会 打击乐专家委员会编

主 编 朴东生
副总编 张殿英 王大启

图书在版编目(CIP)数据

打击乐曲集/李真贵主编. —太原:北岳文艺出版社,2001.5

(全国民族乐器演奏艺术水平考级系列丛书/朴东生主编)

ISBN 7-5378-2233-6

I. 打… II. 李… III. 击乐器—器乐曲—水平考试—教材 IV. J657.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 24988 号

打击乐曲集

主编 李真贵

*

北岳文艺出版社出版发行(太原市解放路 46 号楼)

山西省统计局印刷厂印刷

*

开本:880×1230 1/16 印张:11.5 曲谱:173 面

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月太原第 1 次印刷

印数:1—4000 册

*

ISBN 7-5378-2233-6

J·91 定价:40.00 元

目 录

八 级

板鼓基础练习

练习曲一	(1)
练习曲二	(1)
练习曲三	(2)
练习曲四	(3)
练习曲五	(4)
练习曲六	(4)
练习曲七	(5)

排鼓基础练习

练习曲一	(6)
练习曲二	(7)
综合练习	
一、《板鼓练习曲》	朱啸林曲(8)
☆二、《渔舟凯歌》选段	浙江歌舞团创作(9)
三、《排鼓练习曲》	阎学敏曲(12)
四、《排鼓练习曲》	张 列曲(13)
☆五、《鼓诗》	李真贵、谭 盾曲(15)
六、《排鼓练习曲》	刘汉林编曲(19)
☆七、《京剧锣鼓曲牌》	(21)

九 级

板鼓基础练习

练习曲一	(23)
练习曲二	(23)
练习曲三	(24)
练习曲四	(25)
练习曲五	(25)
练习曲六	(26)

鼓与板基础练习

练习曲一	(27)
------------	------

练习曲二	王建华、李真贵曲(29)
------------	--------------

综合练习

一、《板鼓练习曲》	传统乐曲(30)
二、《秦腔牌子曲》选段	郭富团编曲(32)
三、《山东小曲》选段	原 野、何化君编曲(36)
四、《排鼓练习曲》	张 列曲(37)
五、《排鼓练习曲》	刘汉林曲(39)
☆六、《龙舞》选段	徐昌俊曲 李真贵改编(41)
☆七、《龙腾虎跃》选段	李民雄曲(43)
☆八、《京剧锣鼓曲牌》	(48)

十 级

板鼓基础练习

练习曲一	(52)
练习曲二	(53)

鼓与板基础练习

练习曲一	王建华、李真贵曲(54)
练习曲二	王建华、李真贵曲(55)
练习曲三	王建华、李真贵曲(57)

综合练习

一、《三、五、七》选段	李民雄演奏谱(58)
-------------------	------------

二、《花梆子》选段	阎绍一曲(60)
三、《排鼓练习曲》	张 列曲(65)
☆四、《鼓韵情怀》	刘汉林曲(66)
☆五、《鼓舞》	何建国编曲(70)
六、《夜深沉》	李民雄改编(73)
七、《快鼓段》	朱勤甫传谱 李真贵整理(80)
☆八、《打通》	(84)

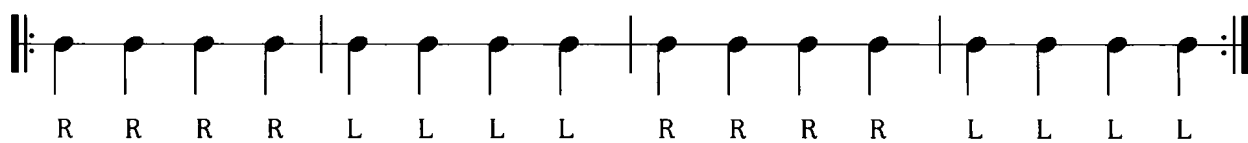
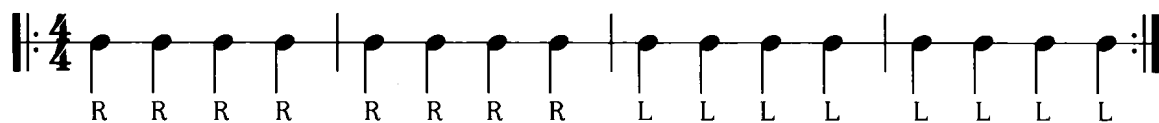
演奏符号说明	(87)
--------------	------

第八级

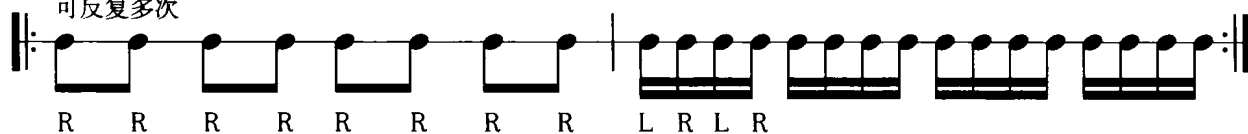
板鼓基础练习

练习曲一

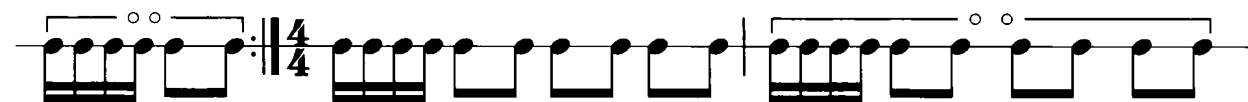
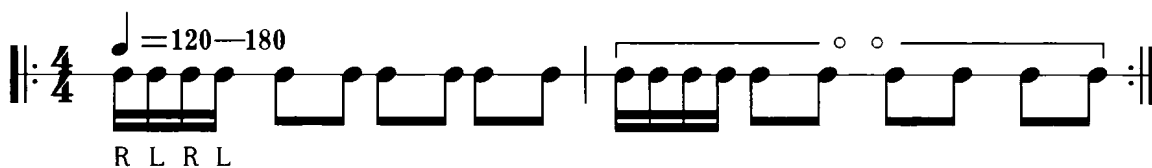
♩ = 92—110

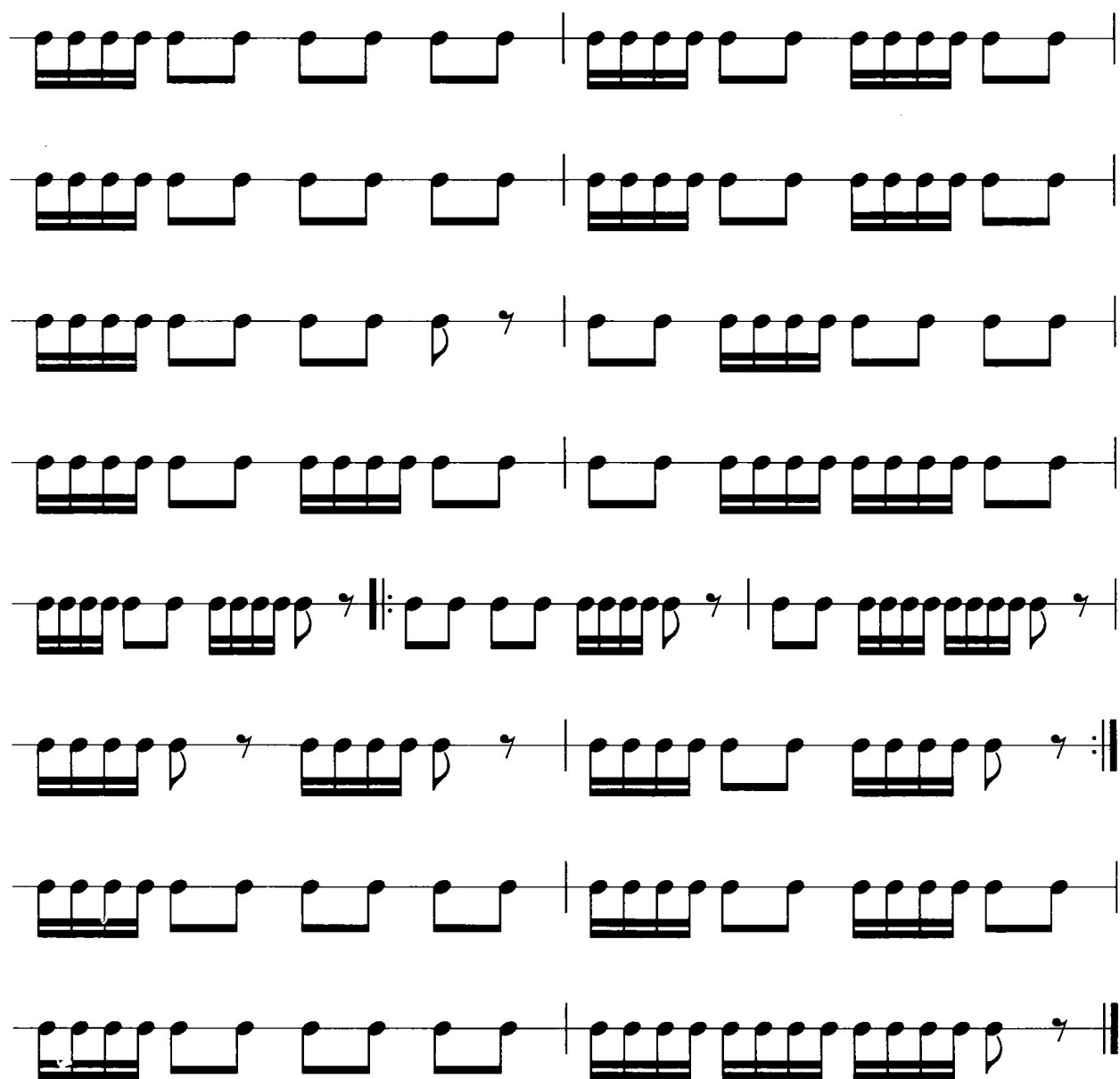


可反复多次

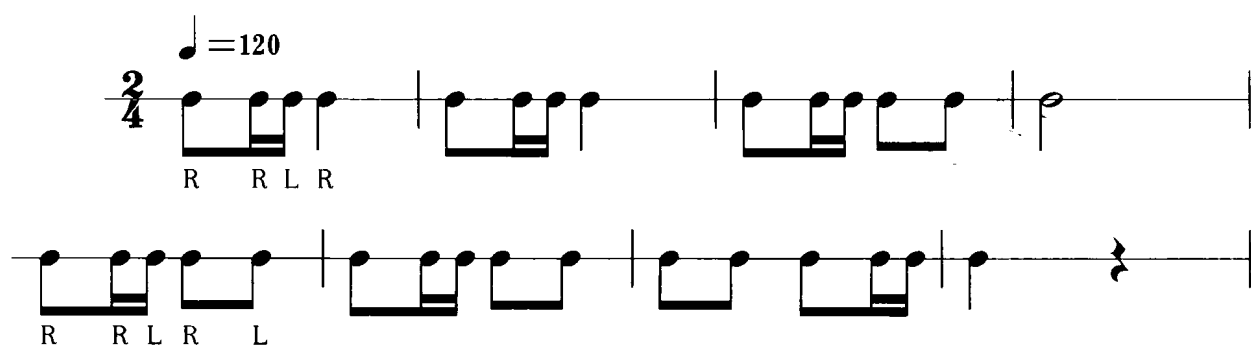


练习曲二



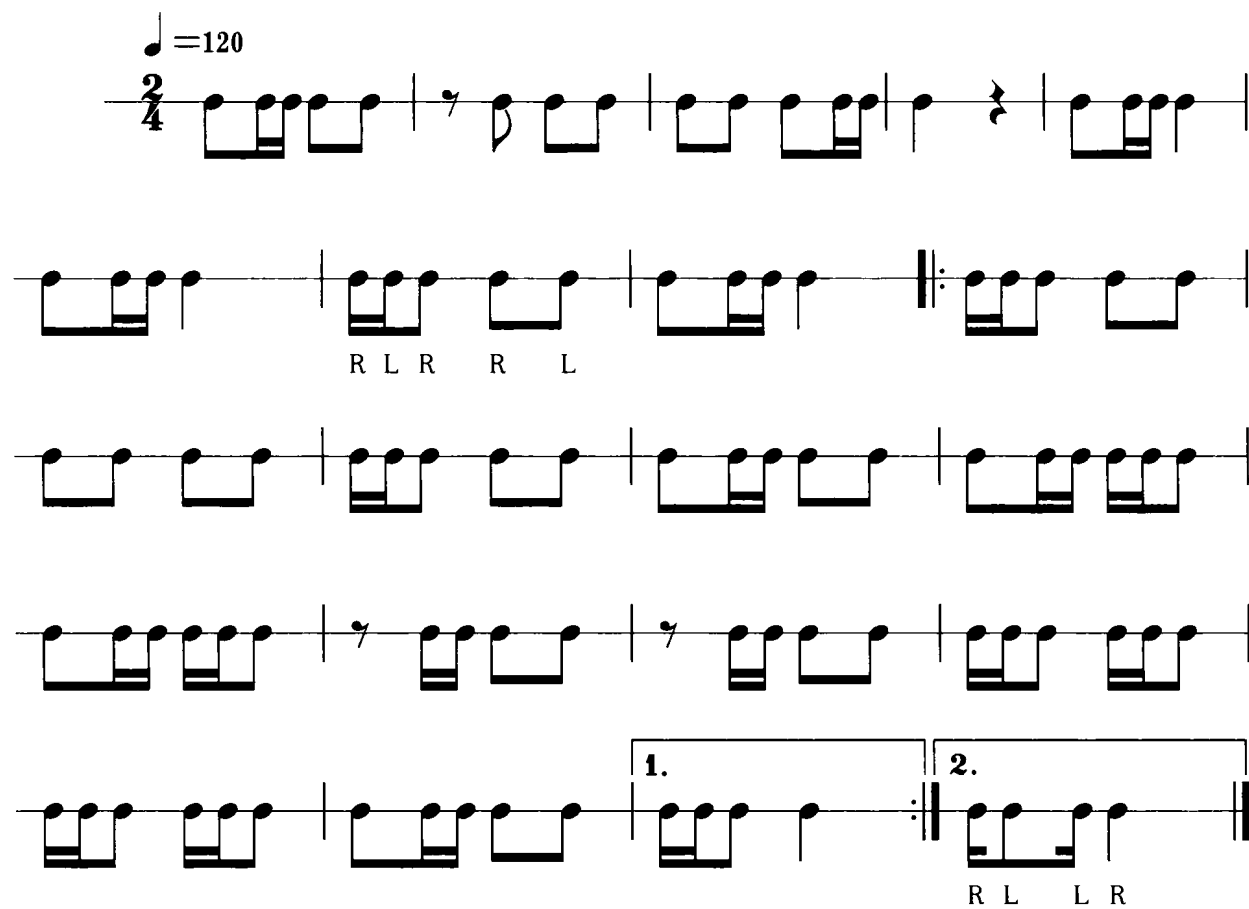


练习曲三





练习曲四

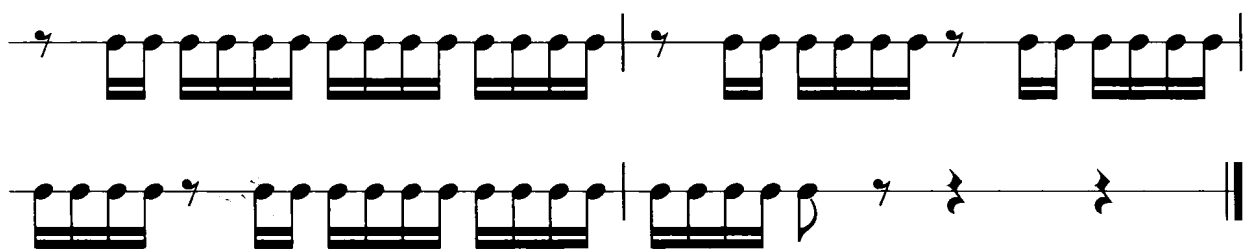


练习曲 五

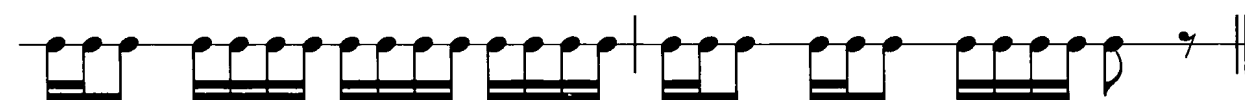
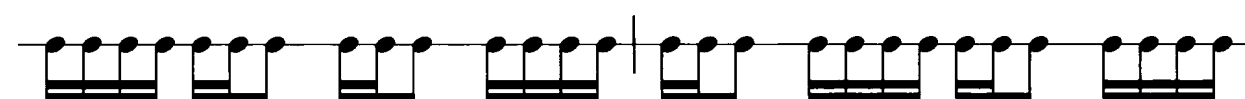
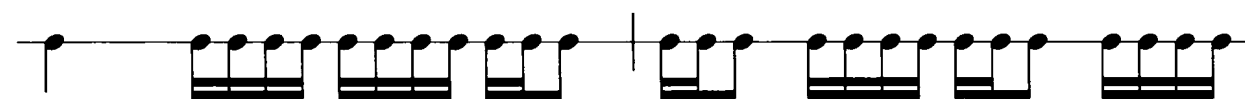
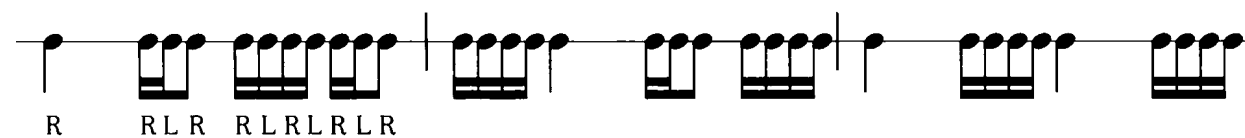
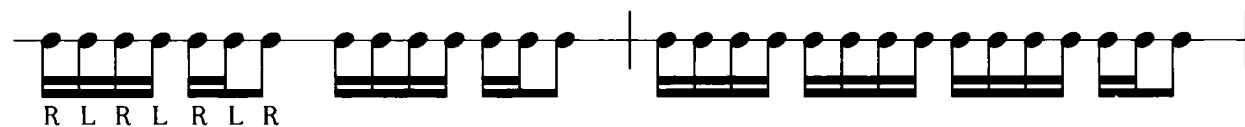
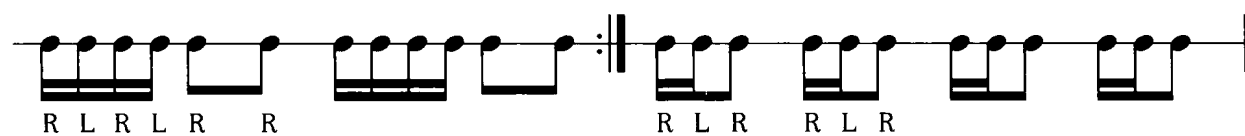
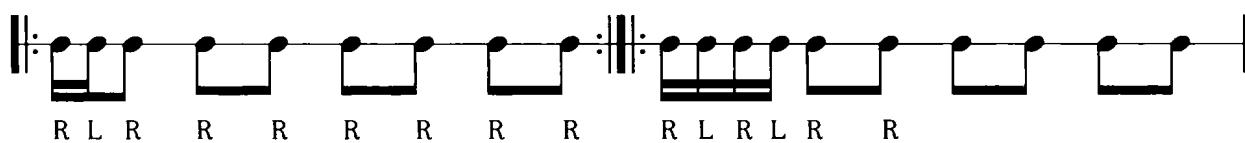
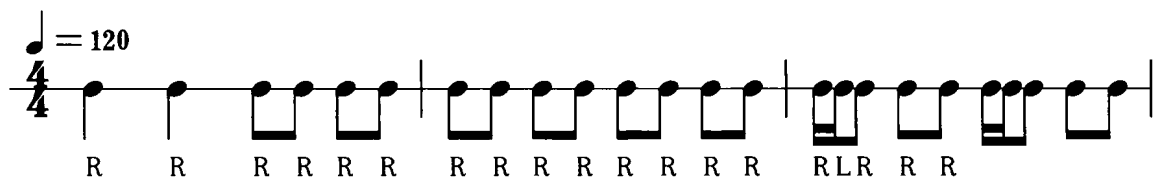


练习曲 六





练习曲七



排鼓基础练习

练习曲一

$\text{♩} = 126$

R L

L R

L

R

R L R L

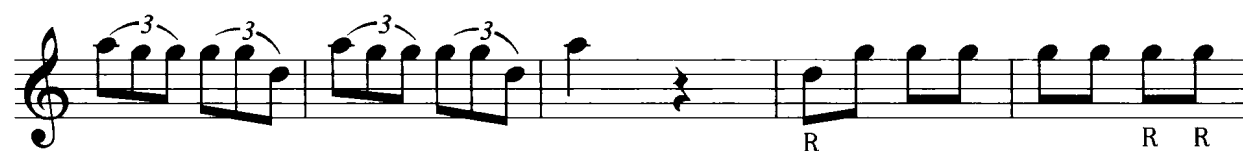
R L R L R L

R R L R R

R L R L L R L R



练习曲二



综合练习

综合练习一

(板 鼓)

《板鼓练习曲》

朱 啸 林曲

$\text{♩} = 138$

The musical score is written for a single staff in 2/4 time, with a tempo of 138 beats per minute. It consists of 12 measures of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. Dynamic markings are used throughout to indicate volume changes: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). There are also accents (>) and breath marks (⌞) above certain notes. A section of the score is marked with a repeat sign and the instruction '(4次)' (4 times). The score ends with a double bar line.

综合练习二

(排鼓、大堂鼓)

吹打乐《渔舟凯歌》选段

浙江歌舞团创作

引子、雄健地

双螺号 慢起渐快

3 5 2 6 1 2 3 - | 6 1 2 1 2 3 5 6 - | 莊 文 |

莊 文 | 莊 争 | 文 莊 || 文 壮 壮 壮 || 文 壮 壮 壮 ||

|| 文 争 文 壮 | 一 壮 一个 || 文 争 文 壮 | 一 壮 一个 || 文 汪 文 汪 |

突慢

文 争 文 争 | 文 壮 一个 | 文 0 | 推 丁 | 匡 - 0 0 |

$\text{♩} = 132$

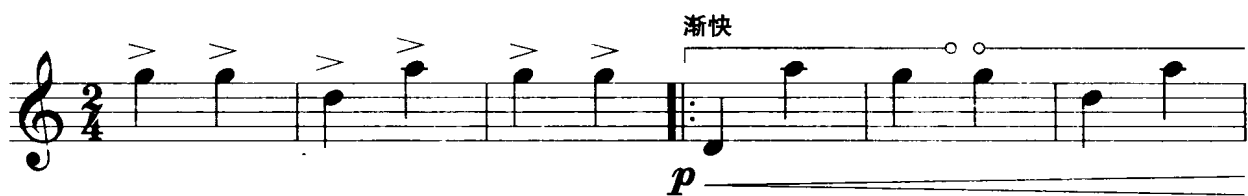
f

mp

This page of musical notation consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, dynamic markings, and tempo markings. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in 3/4 time. The first staff contains a series of eighth notes with accents (>) and a dynamic marking of *f*. The second staff continues the eighth-note pattern with accents. The third staff features a series of eighth notes with accents, followed by a measure with a dynamic marking of *mf*. The fourth staff begins with a dynamic marking of *f* and continues with eighth notes and accents. The fifth staff features a dynamic marking of *mp* and continues with eighth notes and accents. The sixth staff begins with a key signature change to one sharp (F#) and continues with eighth notes and accents. The seventh staff begins with a key signature change to one sharp (F#) and continues with eighth notes and accents. The eighth staff begins with a key signature change to one sharp (F#) and continues with eighth notes and accents. The ninth staff begins with a key signature change to one sharp (F#) and continues with eighth notes and accents. The tenth staff begins with a key signature change to one sharp (F#) and continues with eighth notes and accents.

Dynamic markings include *f*, *mf*, *mp*, and *ff*. Tempo markings include *cresc.* and *突慢* (Tū Mǎn).



综合练习三

(排 鼓)

《排鼓练习曲》

阎 学 敏 曲

慢起渐快

慢起渐快

慢起渐快

rit.