

龔鵬程 主編

古典詩歌研究彙刊



鵬程

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第六輯

龔鵬程 主編

第 1 冊

楚辭三九暨後世以九名篇擬作之研探（上）

高 秋 鳳 著

國家圖書館出版品預行編目資料

楚辭三九暨後世以九名篇擬作之研探（上）／高秋鳳 著 — 初
版 — 台北縣永和市：花木蘭文化出版社，2009〔民 98〕

序 2+ 目 6+232 面：17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第六輯；第 1 冊）

ISBN 978-986-6449-52-9（精裝）

1. 楚辭 2. 研究考訂

832.18

98013859

ISBN - 978-986-6449-52-9



古典詩歌研究彙刊
第六輯 第一冊

ISBN：978-986-6449-52-9

楚辭三九暨後世以九名篇擬作之研探（上）

作 者 高秋鳳

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2009 年 9 月

定 價 第六輯 25 冊（精裝）新台幣 35,000 元

版權所有・請勿翻印

楚辭三九暨後世以九名篇擬作之研探（上）

高秋鳳 著

作者簡介

高秋鳳，臺灣臺南人，一九五一年生。國立臺灣師範大學國文研究所碩士、博士。曾任國小、國中教師，國立臺灣師範大學國文系助教、講師、副教授，現任國立臺灣師範大學國文系教授。著有《楚辭三九暨後世以九名篇擬作之研探》、《天問研究》、《宋玉作品真偽考》及單篇論文〈柳宗元天對研探〉、〈楚辭九章思想意識探析〉、〈台灣楚辭研究六十年（1946～2005）〉、〈論《楚辭》二招之藝術成就與評價問題〉等三十餘篇。

提 要

本論文旨在以分析、歸納、比較方法探討《楚辭》〈九歌〉、〈九章〉、〈九辯〉之異同，及後世模擬騷賦而以九名篇諸作與屈宋及「三九」之關係。所據資料除與《楚辭》相關諸書外，尚有類書、總集、別集、歷代史書、文論及文學史等論著。

全文分上下兩編，上編為「《楚辭》三九之研究」，下編為「後世以九名篇擬作之探索」。上編又分五章。首章係就三九之名義、篇章、作者等異說紛紜者，略作探討。第二章則自時代、地理、作者、文學四端論述三九之創作因緣。第三章為全編之核心，係從內容、形式二端比較三九之異同。第四章則據第三章之較論歸納三九之藝術價值。第五章乃論述三九對辭賦、詩歌、駢散文、詞曲及小說之影響。下編亦分五章。首章即依時代為序，略述擬作作者及其作品。第二章則從性格、際遇、地緣、時代四方面探討擬作作者與屈宋之關係。第三章就內容之承襲、形式之模擬論擬作與三九之關係。第四章探討擬作與〈七發〉、〈七諫〉之關係，進而論「七」、「九」能否成體之問題。末則略論擬作之價值。

斯篇研究所得較著者有四：一，透過分析、歸納、比較，使吾人對三九內容形式之異同有更深刻之了解。二，根據三九內容形式之異同，使吾人能具體確認其高超之藝術價值，及對後世文學之深遠影響。三，將散見於類書、別集之以九名篇賦作熔於一爐論列之，既有輯錄之功，亦足見擬作與屈宋及三九關係密切。四，透過對擬作作品及作者之探討，對前人譏為無病呻吟之擬作，給予較客觀之評價。除此之外，於研究過程所繪製之各種譜表及若干發現，對後之治《楚辭》者，或有助益焉！

自序

《楚辭》之〈九歌〉、〈九章〉、〈九辯〉並以九名篇，既皆饒楚騷韻致，又各具獨造之美，頗堪吾人潛心玩味。此後才人志士，見其命篇特殊，每有仿其以九名篇，而體貌文心亦皆取則於是者。故自漢迄清，「九」文不絕，此亦文學史上一頗堪深入探討之問題也。

本論文分上下兩編，上編為「《楚辭》三九之研究」，下編為「後世以九名篇擬作之探索」。前於上編之緒論，則在說明「三九」命名之由，與本文寫作之動機及大要。上編又分五章，首章為「有關三九諸問題」，係對三九之名義、篇章、作者及〈九歌〉性質等異說紛紜者，略作研討，以求一較合理較近實之解答，以為後文論述之依據。第二章「三九之創作因緣」，則探討三九產生之內因外緣，蓋三九所以必產生於戰國楚地之屈宋，實有其時代、地理、作者、文學等方面之因素。第三章「三九之比較研究」，此為本編重點所在，係從內容、形式二端比較三九之異同。自內容言：三九之創作動機、作品主題、蘊含之思想、運用之素材皆有同有異。就形式論：三九之結構、造句、遣詞、聲律與寫作技巧亦有同有異。第四章「三九之藝術價值」，此據第三章之比較歸納，其可得而論者有四：自由之體製、多樣之風格、美麗生動之語言、巧妙之表現手法。第五章「三九對後世文學之影響」，分五節論述三九對辭賦、詩歌、駢散文、詞曲及小說之影響。

下編探索後世以九名篇而模擬騷賦之作品，亦分五章。首章「擬作作品及其作者綜述」，計分兩漢、魏晉至唐、宋金元、明清四期，依時代為序，略述擬作作者之生平及其以九名篇之賦作，以為下文研

探之根據。第二章「擬作作者與屈宋之關係」，則自性格、際遇、地緣、時代四端論述擬作作者與屈宋之關係。第三章「擬作作品與三九」，係就內容之承襲、形式之模擬二端析論擬作與三九之密切關係。第四章「擬作作品與『七』、『九』」，共分兩節，首節為「〈七發〉、〈七諫〉與擬作作品」，次節為「從擬作作品看『七』、『九』是否能成體」。第五章「擬作作品之評價」，首節乃略評各期之擬作，次節則針對模擬問題省察擬作是否可取，及後代作者以騷體為文是否適宜，末則略論擬作作品之價值。最後結論則總束全文，並陳述一己所見。篇末附錄有三：其一為上編比較三九異同所據之各分析表，其二為三九韻譜，其三為「以九名篇擬作作品存佚及擬作作者年里表」及「擬作作者與屈宋關係示意表」。末為參考書目。

斯篇之作也，旨在專論歷代以九名篇之騷賦作品，此為前人所未及論述者。古今治騷者雖夥，然於三九之研究，僅著意於考據與釋義，雖間有略論其異同者，亦止為片言隻語之印象直覺式評論。故本文嘗試以分析、歸納方法，從文學角度探討三九內容、形式之異同。再者，後世以九名篇之擬作，除收入《楚辭》之〈九懷〉、〈九歎〉、〈九思〉外，餘者散見於類書及別集，雖饒宗頤《楚辭書錄》、姜亮夫《楚辭書目五種》嘗為著錄，然亦止於著錄而未加論列，況又廁於眾擬作中，自不免為人輕忽。故本文專輯以九名篇之擬作於一編，進而探討其作者、作品與屈宋及三九之關係，復據之以予諸作一較公允之評價。

本文之作，有兩難焉：蓋上編為〈九歌〉、〈九章〉、〈九辯〉之研究，歷來相關之論著不少，尤以〈九歌〉為甚，此則材料去取、眾說論衡之難。至若下編以九名篇擬作之探索，因諸作散見各處，前人又鮮有論及，故有材料收集不易與文獻不足參考之難。幸蒙 王師熙元指示津梁，悉心匡正；繆師天華開啓懵懂，惠借資料，始克有成。唯操觚率爾，文成倉促，罅漏疏略，自所難免，尚祈博雅碩彥，不吝賜正。

中華民國七十五年五月高秋鳳謹識於
國立臺灣師範大學國文研究所



目次

上 冊

自 序

緒 論..... 1

上編：《楚辭》三九之研究..... 5

第一章 有關三九諸問題..... 7

第一節 名義問題..... 7

一、釋 九..... 7

二、〈九歌〉之名義問題..... 9

三、〈九章〉之名義問題..... 11

四、〈九辯〉之名義問題..... 15

第二節 篇章問題..... 16

一、三九於《楚辭》一書中之篇次問題..... 16

二、三九篇（章）數及〈九章〉篇目問題..... 18

三、〈九歌〉章次與〈九章〉篇次問題..... 24

第三節 作者問題..... 29

一、〈九歌〉作者問題..... 29

二、〈九章〉作者問題..... 32

三、〈九辯〉作者問題..... 36

第四節 〈九歌〉之性質及所祀諸神考..... 38

一、〈九歌〉之性質..... 38

二、〈九歌〉所祀諸神考..... 42

第二章 三九之創作因緣..... 49

第一節 三九創作之時代因素..... 49

一、傳統之承襲..... 50

二、時勢之育成..... 51

第二節 三九創作之地理因素..... 55

一、山川景物..... 56

二、風俗民情..... 57

三、南音樂舞..... 58

四、人文思想..... 59

第三節 三九創作之作者因素..... 60

一、身世際遇..... 61

二、性情人格..... 62

三、思想意識..... 65

第四節 三九創作之文學因素	68
一、《詩經》	68
二、南方民歌	71
三、諸子散文	72
第三章 三九之比較研究	75
第一節 內容之比較	75
一、創作動機	76
二、作品主題	79
三、蘊含之思想	85
四、運用之素材	95
第二節 形式之比較	99
一、結 構	100
二、造 句	108
三、遣 詞	114
四、聲 律	128
五、寫作技巧	139
第四章 三九之藝術價值	159
第一節 自由之體製	159
一、篇 局	160
二、章 法	160
三、句 法	161
四、用 韻	163
第二節 多樣之風格	164
一、〈九歌〉之風格	165
二、〈九章〉之風格	167
三、〈九辯〉之風格	169
第三節 美麗生動之語言	171
一、複詞之大量使用	171
二、借助於方言、俗語	172
三、虛詞之巧妙運用	173
四、多形容比況之語	175
五、多用偶詞駢語	175
第四節 巧妙之表現手法	177
一、純熟之比興技巧	177

二、活用神話與歷史	178
三、想像豐富奇特	180
四、描寫生動逼真	181
第五章 三九對後世文學之影響	183
第一節 三九對辭賦之影響	183
一、體 製	184
二、命 意	186
三、題 材	188
四、遣 詞	190
五、技 巧	192
六、風 格	194
第二節 三九對詩歌之影響	196
一、體 製	197
二、命 意	201
三、題 材	205
四、遣 詞	206
五、技 巧	208
六、風 格	210
第三節 三九對駢文、散文之影響	217
一、三九對駢文之影響	217
二、三九對散文之影響	220
第四節 三九對詞曲之影響	224
一、三九對詞之影響	224
二、三九對戲曲之影響	226
第五節 三九對小說之影響	228
一、主 題	228
二、題 材	229
三、寫作技巧	231

下 冊

下編：後世以九名篇擬作之探索	233
第一章 擬作作品及其作者綜述	235
第一節 兩漢時期	235
一、王褒與〈九懷〉	236

二、劉向與〈九歎〉	237
三、王逸與〈九思〉	239
四、崔琦與〈九咨〉及服虔與〈九憤〉	240
五、蔡邕與〈九惟〉	241
第二節 魏晉至唐時期	242
一、曹植與〈九詠〉、〈九愁〉	242
二、陸喜與〈九思〉	244
三、陸機與〈九悲〉及陸雲與〈九愍〉、〈九悲〉、〈九愁〉	245
四、張委與〈九愍〉及楊穆與〈九悼〉	247
五、皮日休與〈九諷〉	248
第三節 宋金元時期	250
一、鮮于侁與〈九誦〉	250
二、黃伯思與〈九詠〉、〈洛陽九詠〉	251
三、高似孫與〈九懷〉	252
四、趙秉文與〈黃河九招〉	253
五、揭傒斯與〈九招〉	255
第四節 明清時期	256
一、劉基與〈九嘆〉、〈九難〉	256
二、王禕與〈九誦〉	258
三、何景明與〈九詠〉	260
四、黃道周與〈九繹〉、〈九鑿〉、〈九訴〉	261
五、王夫之與〈九昭〉、〈九礪〉	263
六、夏完淳與〈九哀〉	265
七、尤侗與〈九訟〉	266
八、凌廷堪與〈祀古辭人九歌〉、〈九慰〉	267
九、王詒壽與〈九招〉	270
第二章 擬作作者與屈宋之關係	273
第一節 性格之相似	273
一、兩漢時期	274
二、魏晉至唐時期	275
三、宋金元時期	276
四、明清時期	278
第二節 際遇之雷同	282

一、遭讒被構	282
二、見疏去官	283
三、貶謫放逐	283
四、遭閔罹亂	284
五、塊然逆旅	285
六、懷才不遇	285
第三節 同鄉之情懷	287
一、擬作作者爲兩湖之士	287
二、擬作作者爲楚地之人	288
三、擬作作者爲南方作家	290
第四節 憂國之悲憤	291
一、宗臣憂國之悲	291
二、志士懼亡之憤	293
第三章 擬作作品與三九	297
第一節 內容之承襲	297
一、創作動機	298
二、作品主題	301
三、蘊含之思想	306
四、運用之素材	311
第二節 形式之模擬	315
一、結構	316
二、造句	318
三、遣詞	321
四、聲律	324
五、寫作技巧	329
第四章 擬作作品與「七」、「九」	337
第一節 〈七發〉、〈七諫〉與擬作作品	337
一、〈七發〉、〈七諫〉簡介	337
二、〈七發〉、〈七諫〉對擬作作品之影響	342
第二節 從擬作作品看「七」、「九」是否能成體	344
一、《文選》別列七體之商榷	344
二、「九」能否成體	347
第五章 擬作作品之評價	353

第一節 擬作作品略評	354
一、兩漢時期	355
二、魏晉至唐時期	356
三、宋金元時期	357
四、明清時期	358
第二節 擬作作品之省察	361
一、擬作作品是否可取	362
二、從創作因素看後世作者是否宜於以騷體 爲文	364
第三節 擬作作品之價值	366
一、開拓三九之內容	366
二、發展三九之形式	367
三、抒發個人之感懷	368
四、吐露時代之心聲	369
結 論	373
附錄一	
表一：〈九辯〉各家分章表	381
表二：（一）〈九歌〉句型分析表	383
（二）〈九章〉句型分析表	384
（三）〈九辯〉句型分析表	385
（四）三九句型分析比較表	386
表三：三九關係詞分析表	389
表四：三九指稱詞分析表	391
表五：三九所見楚方言分析表	393
表六：三九韻部比較表	397
附錄二：三九韻譜	401
附錄三	
表一：以九名篇擬作作品存佚及擬作作者年里 表	411
表二：擬作作者與屈宋關係示意表	414
參考書目	415

緒 論

黃伯思〈校定《楚辭》序〉云：「屈宋諸騷，皆書楚語，作楚聲，紀楚地，名楚物，故可謂之『楚辭』。」〔註1〕何景明則謂：「經亡而騷作，騷亡而賦作，賦亡而詩作。秦無經，漢無騷，唐無賦，宋無詩。」〔註2〕據此則或非楚地，或非戰國時代之作，縱或體類楚騷，亦不可謂之「楚辭」。若然，則所謂「楚辭」者，乃戰國楚人，以楚地特有之音律、詞彙、事物創造之詩歌。準此觀之，則今本《楚辭》中，以九名篇而為戰國楚人之作者有三：〈九歌〉、〈九章〉、〈九辯〉是也。〈九歌〉者，屈原改造楚民歌之作也；〈九章〉者，屈子隨事感觸之創作也；而前人或並稱之「二九」，如路百占《楚辭發微》、姜亮夫《楚辭書目五種》。〔註3〕〈九辯〉者，楚宋玉之所作也。斯篇與〈九歌〉、〈九

〔註1〕黃伯思《東觀餘論》收〈校定《楚詞》序〉一文，《宋文鑑》卷九十二亦收此文，題為〈新校《楚辭》序〉，而今人援引多作〈翼騷序〉，且謂據陳振孫《直齋書錄解題》引。然考原序云：「自屈原傳而下，至陳說之序，又附以今序，別為一卷，附十通之末，而目以《翼騷》云。」則此序乃《翼騷》之一篇，而非《翼騷》序；且陳振孫《直齋書錄解題》亦未言此為《翼騷》序，此係後人援引之誤。姜書閣《先秦辭賦原論》頁59亦辨此序為《新校楚辭》序，非《翼騷》序。

〔註2〕見何子雜言（《續說郛》卷二）。

〔註3〕姜亮夫先生《楚辭書目五種》頁260引路百占《楚辭發微》自序：「伴我避寇者，〈離騷〉、二九之札遼，及《詩品》校記耳。……總為三卷：上〈離騷〉，中二九，下則〈天問〉。」同書頁437「登高」下，

章》並為戰國楚人之作，而屈宋並稱，由來已久，加之此作不僅與「二九」關係密切，且於文學史上亦有傑出成就，又況《楚辭》舊次尚在〈九章〉之前，〔註4〕故而將之與〈九歌〉、〈九章〉並稱「三九」，似無不可。

夫三九之作，並以九名篇，且皆為楚聲，故有其同然之善；然以作者有別，歌體、誦調風貌亦異，〔註5〕故又有其獨造之詣。以是後之愛騷者每喜以九名篇，而體貌亦多擬於三九，幾有蔚成「九林」之勢。而古今中外研究《楚辭》之專家學者，雖對〈九歌〉多所論述，而間亦偶及〈九章〉、〈九辯〉者。然於名篇相近，關係密切之「三九」却未有能作一整體比較研究者。至若後世以九名篇之擬作，除收入《楚辭》之〈九懷〉、〈九歎〉、〈九思〉外，其餘散見於類書、文集，除饒宗頤先生《楚辭書錄》及姜亮夫先生《楚辭書目五種》為之著錄外，更無人重視之。竊以三九之作對後世文學頗有影響，且其或擅於寫情，或長於敘志，或精於狀景，而皆饒楚騷韻致，若能較論其異同，則尤可彰顯其價值。而後世以九名篇之擬作，雖以摹仿而減價，然其所作大體多出乎真情，皆有所為而作，不忍見其為人輕忽而湮沒，以是不揣識淺學陋，為之收錄，並進而析論其人其作與屈宋之關係，以見其非前人所謂無病呻吟。此本文之寫作動機也。

本文之作，分上、下兩編。上編乃《楚辭》之〈九歌〉、〈九章〉、〈九辯〉研究。要在從比較觀點論述三九之異同。然欲析其同異，則須先知其創作之因緣。而歷來對三九之論說紛紜，有部分問題與對三九之了解關係密切，則不能不先作探討。故而首章先略論有關三九之名義、篇章、作者等問題。第二章則探討三九創作之內因外緣。第三章乃全編重點，係從內容、形式二端較論三九之異同。第四章則據第

姜氏亦云：「宋張耒撰。雜用〈離騷〉上遊，及〈遠遊〉六合之意，以舒憂幽之作也。體在二九之間。」

〔註4〕據洪興祖《楚辭補註》目錄〈九辯〉下注《釋文》第二，則〈九辯〉舊次在〈九歌〉、〈九章〉前。

〔註5〕劉熙載《藝概》卷二〈詩概〉云：「〈九歌〉，歌也；〈九章〉，誦也。」

三章之較論，進而綜述三九之藝術價值。末章則略論三九對後世文學之影響。下編乃對漢代以後以九名篇之摹擬騷賦作品略作探索，要在闡明擬作作者與屈宋之關係、擬作作品與三九之關係。然以擬「九」之作，作者既異，作品復散見各處，故首章即為擬作作品及其作者綜述。第二章則探討擬作作者與屈宋之關係，第三章則析論擬作作品與〈九歌〉、〈九章〉、〈九辯〉之關係。第四章則根據擬作作品略論文學史上「七」、「九」能否成體之問題。末章則對擬作作品作一較公允之評論。以上即本文寫作之大要也。

夫〈九歌〉者，《楚辭》中最有滋味者；〈九章〉者，屈子憂國思君之心聲也；〈九辯〉則開後世之悲秋文學，抒千古懷才文人之不遇。三九之驚采絕豔、金相玉質，影響深遠。自〈九懷〉以下，遽躡其迹，而屈宋逸步，莫之能追。然取法乎上者，或有可觀者焉！若然則本文之作，或亦一己為所鍾愛之《楚辭》稍盡棉薄之力歟！

