

茶具

图观 茶观
知名茶·解茶性·通茶史
修茶艺·行茶礼·修茶道
茶里乾坤大，壶中日月长
和睦清心，明伦养性

Tuguan
Cha
Tianxia

茶具

「认识中国正宗茶具」

造型优美，艺术价值高，驰名中外
——中国**茶之具**
何国松 / 编著

水为茶之母，器为茶之父。
茶里乾坤大，壶中日月长。



北京工业大学出版社

茶具

图观 茶观

知名茶·解茶性·通茶史
修茶艺·行茶礼·修茶道

茶里乾坤大，壶中日月长
和睦清心，明伦养性



Tuguan
Tianxia
Cha

茶具

「认识中国正宗茶具」

造型优美，艺术价值高，驰名中外

——中国**茶之具**——
何国松 / 编著

水为茶之母，器为茶之父。
茶里乾坤大，壶中日月长。



北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

茶具 / 何国松编著. —— 北京 : 北京工业大学出版社, 2011.11

(图观茶天下)

ISBN 978-7-5639-2868-2

I . ①茶… II . ①何… III . ①茶—文化 IV

① TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 206702 号

图观茶天下 —— 茶具

编 著: 何国松

责任编辑: 江 舒

封面设计: 宋双成

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 北京凯达印务有限公司

开 本: 700mm × 1000mm 1/16

印 张: 16

字 数: 200 千字

版 次: 2011 年 11 月第 1 版

印 次: 2011 年 11 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-2868-2

定 价: 39.80 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)



前言

水为茶之母，器为茶之父。作为孕育、盛载、奉献茶的器具，茶具是我们鉴赏、冲泡和品饮茶的媒介。

“茶具”一词在中国古代各种书籍中都可以看到，如《宋史·礼志》载：“皇帝御紫宸殿，六参官起居北使……是日赐茶器名果。”宋代皇帝将“茶器”作为赐品，可见宋代“茶具”十分名贵；元画家王冕《吹箫出峡图诗》有“酒壶茶具船上头”一句；明初号称“吴中四杰”的画家徐贲一天夜晚邀友人品茗对饮时，他趁兴写道：“茶器晚犹设，歌壶醒不敲”……由此不难看出，无论是唐宋诗人，还是元明画家，他们笔下经常可以读到“茶具”诗句。这说明茶具是茶文化不可分割的重要部分。了解茶具史的兴衰流变，也可以看到中国茶文化的历史源流和发展过程。

中国古代的茶具不仅造型优美，还具有较高的实用价值和艺术价值，驰名中外，为历代饮茶爱好者所青睐。

随着现代社会的发展，茶具的种类、形态和内涵都有了新发展，带给大家的不仅有美味的茶汤，还有养眼养心的精神享受。

茶具

本书以茶具的流变为顺序，结合历代的饮茶方式，以图文并茂的形式，对茶具种类、材质、造型、功用等知识进行了系统讲解，对茶文化爱好者、茶艺从业人员等认识、鉴赏、收藏茶具具有参考和借鉴意义。同时，通过本书的介绍，也能帮助广大读者在精茶妙器中体味中华文明，领略中国文化的博大精深。

前言



目 录

第一章 古代茶具的演变/1

中国茶具的启蒙/2

唐代茶具/3

宋代茶具/17

明代茶具/26

清代茶具/33

第二章 古代茶具的组成/43

煎水用具/44

主茶具/54

辅助茶具/60

第三章 茶具的种类/73

陶器茶具/74

瓷器茶具/76

金属茶具/90

漆器茶具/92

玻璃茶具/93

搪瓷茶具/95

竹木茶具/96

茶具

其他材料制作的茶具/96

现代茶具 /98

泡茶用具的组合/102

第四章 时尚茶具/107

功夫茶茶具/108

中式古典风格搭配的茶具/112

古希腊风格搭配的茶具/113

古罗马风格搭配的茶具/113

哥特式风格搭配的茶具/114

巴洛克风格搭配的茶具/114

洛可可风格搭配的茶具/115

古埃及风格搭配的茶具/115

伊斯兰风格搭配的茶具/116

东南亚风格搭配的茶具/116

地中海风格搭配的茶具/118

美式乡村风格搭配的茶具/119

旅行茶具/120

第五章 茶具的鉴赏/123

茶具之美/124

主茶具的性能要求/133

茶具的选用/140

金银茶具的鉴赏/145

紫砂茶壶的美韵/148



- 紫砂壶的评价与收藏/164
- 紫砂壶的赝品鉴别/175
- 明清常见紫砂款识鉴赏/179
- 紫砂壶的整修与保养/181

第六章 茶具趣谈/185

- 古代茶具的雅号/186
- 少数民族的茶器/188
- 唐诗中的茶具/190
- 宋代诗词中的茶具/198

第七章 历代制壶名家及其作品/201

- 金沙寺僧/202
- 供春/202
- 陈仲美/203
- 陈用卿/204
- 董翰/204
- 赵梁/205
- 元畅/205
- 李养心/205
- 时大彬/206
- 李仲芳/207
- 徐友泉/208
- 欧正春/209
- 沈君用/210

茶具

- 沈子澈/210
惠孟臣/211
陈鸣远/212
惠逸公/212
陈曼生/213
邵大亨、黄玉麟/215
华凤翔/216
杨彭年/216
杨宝年/217
杨凤年/218
邵二泉/218
蒋万泉/218
冯彩霞/219
朱坚/219
申锡/220
俞国良/220
程寿珍/220
范大生/221
冯桂林/222
- 第八章 国外茶具/223**
- 茶的传播/224
朝鲜半岛的茶具/229
日本茶道具/230
欧美及其他地区的茶具/246



古代茶具的演变



一梳唯...
二梳...
三梳...
唯有...
四梳...
字事...
五梳...
六梳...
七梳...
惟觉...
青...
生

中国茶具的启蒙

茶具也称为茶器、茶器具，广义上泛指完成茶叶泡饮全过程所需的设备、器具及茶室用品；狭义的茶具主要是指泡茶和饮茶的用具，即以茶杯、茶壶为重点的主茶具。

茶具的产生和种类演变与制茶业的发展以及饮茶方法的变化、饮茶的普及程度、陶瓷业的发展是密不可分的。最初茶具不是专用的，而是与食具、水具及酒具混用的。当时，人们利用茶只是采集鲜叶生羹煮饮，即使后来的采叶作饼，晒干收藏，仍然是羹煮食用，用具多为陶、木、金属等制作的食具，与酒具无严格的区别。随着茶从食用、药用到饮用的演化，饮茶成为日常生活中一部分时，专用饮茶器具也就成为饮茶活动中不可缺少的重要组成部分了。



小贴士

王褒，字子渊，西汉人，文学家，生卒年不详。蜀资中（今四川省资阳市）人。我国历史上著名的辞赋家，传有《甘泉》、《洞箫》等赋十六篇，与扬雄并称“渊云”。

有关茶具的记载，最早出现于西汉王褒的《僮约》，文中的“烹茶尽具”被理解为“煮茶并清洁煮茶用具”。晋代的士大夫嗜酒爱茶，崇尚清谈，促进了民间饮茶之风，开始出现明确的茶具。晋杜育在《荈赋》中记载“器择陶简，出自东隅。酌之以匏，取式公刘”，其中



的陶器和舀水的匏都是饮茶用具，表明当时的茶具已初具法相。

茶具的发展与演变，与茶具加工工艺的改进和茶叶制作方法的改良紧密联系，也是不同时代饮茶方式、品饮艺术和审美情趣的综合反映。秦汉时期，人们的泡饮方法是将饼茶捣成碎末放入壶中并注入沸水，再加上葱、姜和橘子等调味品煮饮，这样只需要简单的陶器即可。从秦汉到唐代，随着饮茶习俗的传播，饮茶区域的扩大，人们对茶叶功用的认识逐渐提高，陶器得到很大发展，瓷器出现，茶具也考究、精巧起来。



唐代茶具

唐代茶具在过去的基础上有了大踏步的发展。在唐代，因越瓷似玉，光泽如水，釉色青，造型好，“口唇不卷，底卷而浅”，使用方便，备受人们喜爱。当时饮茶的汤色淡红，遇白色、黄色、褐色的瓷器，都会使茶汤呈现红色、紫色、黑色，故人们普遍认为除越瓷外，“悉不宜茶”。由于斗富



唐代茶具一套

之风盛行，在唐代的上层社会，贵族家中逐渐出现了金、银、铜、锡等金属茶具。1987年在陕西省扶风县法门寺出土的茶具，充分证实了这一点，也可见当时宫廷和佛门的茶事盛况以及宫廷茶事中茶具规格之高，而唐代的茶圣陆羽则在《茶经》中第一次较系统地记述了茶具。

陆羽所著的《茶经》是阐述中国悠久茶文化的经典巨作，书中有关饮茶器具的描述主要包括两部分，一是“二之具”，二是“四之器”。

“二之具”主要讲述制茶与贮茶工具，“四之器”则是主要讲述饮茶器具的。两者在详略上大不相同，前者略而后者详。下面将《茶经》“二之

茶具

具”的内容摘录如下：

二 之 具

箬，一曰篮，一曰茏，一曰筥。以竹织之，受五升，或一斗、二斗、三斗者，茶人负以采茶也。

灶，无用突者。

釜，用唇口者。

甑，或木或瓦，匪腰而泥，篮以箬之，箬以系之。始其蒸也，入乎箬，既其熟也，出乎箬。釜涸注于甑中，又以谷木枝三亚者制之，散所蒸牙笋并叶，畏流其膏。

杵臼，一曰碓，唯恒用者佳。

规，一曰模，一曰椿。以铁制之，或圆或方或花。

承，一曰台，一曰砧。以石为之，不然以槐、桑木半埋地中，遣无所摇动。

檐，一曰衣。以油绢或雨衫单服败者为之，以檐置承上，又以规置檐上，以造茶也。茶成，举而易之。

茈莉，一曰羸子，一曰莠莨。以二小竹长三赤，躯二赤五寸，柄五寸，以箬织，方眼如圃，人土罗阔二赤，以列茶也。

柴，一曰锥刀，柄以坚木为之，用穿茶也。

扑，一曰鞭。以竹为之，穿茶以解茶也。

焙，凿地深二尺，阔二尺五寸，长一丈，上作短墙，高二尺，泥之。

贯，削竹为之，长二尺五寸，以贯茶焙之。

棚，一曰栈，以木构于焙上，编木两层，高一尺，以焙茶也。茶之半干升下棚，全干升上棚。

穿，江东淮南剖竹为之，巴川峡山纫谷皮为之。江东以一斤为上穿，半斤为中穿，四两五两为小穿。峡中以一百二十斤为上，八十斤为



甌



焙茶

中穿，五十斤为小穿。“穿”，旧作钗钏之“钏”字，或作“贯串”，今则不然。如磨、扇、弹、钻、缝五字，文以平声书之，义以去声呼之，其字以“穿”名之。

育，以木制之，以竹编之，以纸糊之，中有隔，上有覆，下有床，傍有门，掩一扇，中置一器，贮塘煨火，令煜煜然，江南梅雨时焚之以火。

从陆羽《茶经》中描述的制茶与贮茶器具看，唐代的茶主要是饼茶与末茶。甌、杵臼、规、承、棨、扑、焙、贯、穿等器具是制作饼茶和末茶最主要的工具。陆羽《茶经》对各种器具的大小、做法、用途、流变都进行了详细考证与论述，为后人能够较为详尽地了解唐代的制茶工艺提供了极大的方便。

陆羽《茶经》“四之器”共记载了二十八种茶具，为了论述的方便，下面将“四之器”的内容摘录如下：

风炉以铜铁铸之，如古鼎形，厚三分，缘阔九分，令六分虚中，致其圪墁，凡三足。古文书二十一字，一足云“坎上巽下离于中”，一足云“体均五行去百疾”，一足云“圣唐灭胡明年铸”。其三足之间设三窗，底一窗，以为通飙漏烬之所，上并古文书六字：一窗之上书“伊公”二字，一窗之上书“羹陆”二字，一窗之上书“氏茶”二字，所谓“伊公羹，陆氏茶”也。置罍于其内，设三格：



风炉

茶具

其一格有翟焉，翟者，火禽也，画一卦曰离；其一格有彪焉，彪者，风兽也，画一卦曰巽；其一格有鱼焉，鱼者，水虫也，画一卦曰坎。巽主风，离主火，坎主水。风能兴火，火能熟水，故备其三卦焉。其饰以连葩、垂蔓、曲水、方文之类。其炉或锻铁为之，或运泥为之，其灰承作三足，铁样台之。

筥以竹织之，高一尺二寸，径阔七寸，或用藤作，木植，如筥形，织之六出，固眼其底，盖若莉篋口，铄之。

炭挝以铁六棱制之，长一尺，锐上，丰中，执细，头系一小口，以饰挝也。若今之河陇军人木吾也，或作链，或作斧，随其便也。

火炆一名箸，若常用者圆直一尺三寸，顶平截，无葱台勾锁之属，以铁或熟铜制之。

鍤以生铁为之，今人有业冶者所谓急铁。其铁以耕刀之起炼而铸之，内抹土而外抹沙。土滑于内，易其摩涤；沙涩于外，吸其炎焰。方其耳，以正令也；广其缘，以务远也；长其脐，以守中也。脐长则沸中，沸中则末易扬，末易扬则其味淳也。洪州以瓷为之，莱州以石为之，瓷与石皆雅器也，性非坚实，难可持久。用银为之，至洁，但涉于侈丽。雅则雅矣，洁亦洁矣，若用之恒，而卒归于铁也。

交床以十字交之，剡中令虚，以支鍤也。



古茶树



茶具

茶，使不泄其香也。

夹以小青竹为之，长一尺二寸，令一寸有节，节已上剖之，以炙茶也。彼竹之筱，津润于火，假其香洁以益茶味，恐非林谷间莫之致。或用精铁熟铜之类，取其久也。

纸囊以剡藤纸白厚者夹缝之，以贮所炙

碾以橘木为之，次以梨、桑、桐、柘为之，内圆而外方。内圆备于运行也，外方制其倾危也。内容堕而外无余。木堕形如车轮，不辐而轴焉。长九寸，阔一寸七分，堕径三寸八分，中厚一寸，边厚半寸，轴中方而执圆，其拂末以鸟羽制之。

罗末以合盖贮之，以则置合中，用巨竹剖而屈之，以纱绢衣之，其合以竹节为之，或屈杉以漆之。高三寸，盖一寸，底二寸，口径四寸。

则以海贝、蛎蛤之属，或以铜、铁、竹、匕策之类。则者，量也，准也，度也。凡煮水一升，用末方寸匕。若好薄者减之，嗜浓者增之，故云则也。

水方以稠木、槐、楸、梓等合之，其里并外缝漆之，受一斗。

漉水囊若常用者，其格以生铜铸之，以备水湿，无有苔秽腥涩。意以熟铜苔秽、铁腥涩也。林栖谷隐者或用之竹木，木与竹非持久涉远之具，故用之生铜。其囊织青竹以卷之，裁碧缣以缝之，纽翠钿以缀之，又作绿油囊以贮之。圆径五寸，柄一寸五分。

瓢一曰牺杓，剖瓠为之，或刊木为之。晋舍人杜毓《筵赋》云：“酌之以匏。”匏，瓢也，口阔脰薄柄短。永嘉中，余姚人虞洪入瀑布山采茗，遇一道士云：“吾丹丘子，祈子他日瓠牺之余，乞相遗也。”牺，木勺也，今常用以梨木为之。

竹荚或以桃、柳、蒲、葵木为之，或以柿心木为之，长一尺，银裹两头。



漉簋

茶具

磋簋以瓷为之，圆径四寸。若合形，或瓶或壘，贮盐花也。

其揭，竹制，长四寸一分，阔九分。揭，策也。

熟盂以贮熟水，或瓷或沙，受二升。

碗，越州上，鼎州次，婺州次，岳州次，寿州、洪州次。或者以邢州处越州上，殊为不然。若邢瓷类银，越瓷类玉，邢不如越一也；若邢瓷类雪，则越瓷类冰，邢不如越二也；邢瓷白而茶色丹，越瓷青而茶色绿，邢不如越三也。晋杜毓《薜赋》所谓“器择陶拣，出自东瓯”。瓯，越也。瓯，越州上，口唇不卷，底卷而浅，受半升已下。越州瓷、岳瓷皆青，青则益茶，茶作白红之色。邢州瓷白，茶色红；寿州瓷黄，茶色紫；洪州瓷褐，茶色黑，悉不宜茶。

畚以白蒲卷而编之，可贮碗十枚。或用篔，其纸帕，以剡纸夹缝令方，亦十之也。

札缉栝榈皮以茱萸木夹而缚之。或截竹束而管之，若巨笔形。

涤方以贮涤洗之余，用楸木合之，制如水方，受八升。

滓方以集诸滓，制如涤方，处五升。



中国名茶——安溪铁观音