



全国高等教育自学考试指定教材 新闻学专业(本科)

中外新闻作品研究

附：中外新闻作品研究自学考试大纲

课程代码
0661
[2000年版]

组编／全国高等教育自学考试指导委员会
主编／汤世英

武汉大学出版社

全国高等教育自学考试指定教材
新闻学专业(本科)

中外新闻作品研究

(附: 中外新闻作品研究自学考试大纲)

全国高等教育自学考试指导委员会 组编

主 编 汤世英

副 主 编 邓长荪

撰 稿 人 (以姓氏笔画为序)

邓长荪 汤世英

展 江 董广安

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外新闻作品研究/全国高等教育自学考试指导委员会组编;汤世英主编. —武汉:武汉大学出版社,2000.8

全国高等教育自学考试指定教材 新闻学专业(本科)

ISBN 978-7-307-03022-0

I. 中… II. ①全… ②汤… III. 新闻—作品—文学研究—世界—高等教育—自学考试—教材 IV. I106.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 28356 号

责任编辑:蔡先保

责任校对:刘凤霞

版式设计:支 笛

出版:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:wdp4@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:香河金鑫印刷有限公司

开本:880 × 1230 1/32 印张:12.75 插页:1

版次:2000年9月第1版 2007年9月第8次印刷

字数:365千字 印数:37201-42200

ISBN 978-7-307-03022-0/I · 231 定价:16.50元

版权所有,不得翻印;所购教材,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地教材供应部门联系调换。

组 编 前 言

当您开始阅读本书时，人类已经迈入了 21 世纪。

这是一个变幻莫测的世纪，这是一个催人奋进的时代。科学技术飞速发展，知识更替日新月异。希望、困惑、机遇、挑战，随时随地都有可能出现在每一个社会成员的生活之中。抓住机遇，寻求发展，迎接挑战，适应变化的制胜法宝就是学习——依靠自己学习、终生学习。

作为我国高等教育组成部分的自学考试，其职责就是在高等教育这个水平上倡导自学、鼓励自学、帮助自学、推动自学，为每一个自学者铺就成才之路。组织编写供读者学习的教材就是履行这个职责的重要环节。毫无疑问，这种教材应当适合自学，应当有利于学习者掌握、了解新知识、新信息，有利于学习者增强创新意识、培养实践能力、形成自学能力，也有利于学习者学以致用，解决实际工作中所遇到的问题。具有如此特点的书，我们虽然沿用了“教材”这个概念，但它与那种仅供教师讲、学生听，教师不讲、学生不懂，以“教”为中心的教科书相比，已经在内容安排、形式体例、行文风格等方面都大不相同了。希望读者对此有所了解，以便从一开始就树立起依靠自己学习的坚定信念，不断探索适合自己的学习方法，充分利用已有的知识基础和实际工作经验，最大限度地发挥自己的潜能以达到学习的目标。

欢迎读者提出意见和建议。

祝每一位读者自学成功。

全国高等教育自学考试指导委员会

1999 年 10 月

编者的话

中外新闻作品研究课程是高等学校新闻学专业的一门基础课，也是全国高等教育自学考试新闻学专业本科段的一门必修课。

设置本课程的主要目的是：使自学应考者比较系统地掌握新闻作品研究的基本理论知识，初步掌握并能实际运用剖析新闻作品的方法，通过阅读分析新闻作品，培养和增强正确剖析各种新闻报道作品的的能力，以便毕业后能较好地适应新闻工作的需要。

中外新闻作品研究课程属于新闻学专业中的应用学科，实践性较强。自学应考者不仅要认真学习本课程的基本理论知识，还要重视新闻作品评析训练，勤于实践，巩固学习成果，提高分析问题和解决问题的能力。

中外新闻作品研究课程自学考试教材内容分为上、下两编。上编是新闻作品研究概论部分，主要讲解新闻作品研究的基本理论和基本方法等。下编是新闻作品阅读分析部分，主要内容为中外新闻作品选。本课程自学考试教材中提到的新闻作品，是指新闻报道作品，如消息、通讯、特写等。

本教材由中国人民大学新闻学院汤世英任主编，南昌大学新闻系邓长荪任副主编。新闻作品概论部分的第一、五章由邓长荪编写，第二章由郑州大学新闻系董广安编写，第三章由汤世英编写，第四章由中国青年政治学院新闻系展江编写。

1999年9月

目 录

I 新闻作品研究概论部分	1
第一章 新闻作品研究的原则	1
一、要有正确的指导思想	1
二、坚持实事求是的科学态度	3
三、坚持正确舆论导向，掌握 <u>新闻作品</u> 特点	4
四、了解和把握新闻作品产生的时代背景	10
五、将新闻作品作为一个整体系统加以考察	15
第二章 新闻作品研究的思维特点	19
一、感性与理性	19
二、个性与共性	23
三、主观性与客观性	26
四、运用多种思维形式	29
第三章 新闻作品评析的方法	34
一、对新闻作品内容与形式的具体分析	34
二、对新闻作品的综合性分析	54
第四章 关于研究外国新闻作品	56
一、外国新闻作品的报道形式	56
二、外国新闻作品的主要写作特点	63
三、外国新闻作品研究的方法和要求	71

第五章 新闻作品研究者的素养	73
一、政治素养	73
二、理论素养	74
三、专业素养	76
四、知识素养	79
五、道德素养	81
II 新闻作品阅读分析部分	84
(一)	
延安庆祝日本无条件投降	85
共产党员刘胡兰慷慨就义	87
中原我军占领南阳	88
我三十万大军胜利南渡长江	91
上海严寒	93
分清主流与支流 莫把“开头”当“过头”	94
阿西、亚妮当众挥毫妙趣横生	97
从邮局看变化	99
经济学家赶集	101
运载火箭飞越万里长空	103
枫桥兴会扶桑客 子夜钟鸣百又八	107
学习南京市绿化经验要注意三点不足之处	109
一本充满自我批评精神的新书	111
金山同志追悼会在京举行	113
京郊出现“科学热”	115
滦河水向天津奔来	117
抢菜记	119
鄱阳湖出现世界上最大的白鹤群	121
我国选手获得奥运会第一块金牌	123
陕北有煤海	124
好啊！诚实永存	126

武汉百里长堤巍然锁大江	128
中国投巨资加快长江沿岸地区开发	130
美日汽车贸易高级谈判开始	132
别了,“不列颠尼亚”	134

(二)

华美窗帷的后面	136
祁连山北的旅行(节录)	140
桌上的表	146
访“葡萄常”	148
春夜	153
为了六十一个阶级弟兄	157
英雄登上地球之巅	171
“一厘钱”精神	182
县委书记的榜样——焦裕禄	189
水城威尼斯	207
写在绢帕上的诗	211
并非鱼草之争	216
夜宿车马店	220
长沙市火柴脱销的原因何在?	222
小城风光更迷人	227
“飞天”凌空	230
“妈妈教我放鸭子”	232
访厕所	235
核弹元勋的“三子”	240
相思正是吐黄时	243
华阳礁上补给忙	249
醒来,铜陵!	251
菜价追踪	258
领导干部的楷模——孔繁森	263
师魂	278

(三)

日本签字投降	282
火葬——甘地永存	284
美国宇航员登上月球	286
周恩来总理逝世 北京沉浸在悲痛之中	289
断电使纽约陷于一片黑暗	291
大平夫人看望“欢欢”，“长得多么可爱啊！”	294
圣海伦斯火山突然爆发	296
记鲁迅	298
彭德怀印象	307
巴黎陷落后的一个月	312
水面下的桥梁	319
墨索里尼悬尸米兰街头	326
奥斯威辛没有新闻可写	329
英迪拉·甘地（节录）	332
“老报童”罗伊去世了	344
世界最佳急诊室	346
 附录 中外新闻作品研究自学考试大纲	 351

I 新闻作品研究概论部分

第一章 新闻作品研究的原则

新闻作品研究须遵循一定的原则，在分析研究作品时，才不致随心所欲、主观武断，才能客观公正地对作品作出正确恰当的评价。

一、要有正确的指导思想

新闻作品是现实生活最迅速、最直接的反映。一篇新闻作品，从采集、制作到面向社会公开传播，是一个复杂的系统工程。客观事物的多样性，报道者的立场观点、认识水平、价值取向、评价标准，无一不对新闻作品产生这样或那样的影响。因此，研究新闻作品，必须要有正确的指导思想，这是新闻作品研究的一项重要基本原则。

新闻作品研究者要以马列主义、毛泽东思想和邓小平建设有中国特色社会主义理论为指导。马列主义是放之四海皆准的真理，是无产阶级政党的指导思想、行动的指南。邓小平理论是马克思列宁主义同当代中国实践和时代特征相结合的产物，是毛泽东思想在新的历史条件下的继承和发展，是马克思列宁主义在中国发展的新阶段，是当代中国的马克思主义。马列主义、毛泽东思想和邓小平理论，是统一的科学体系。在当代，坚持邓小平理论，就是真正坚持马列主义、毛泽东思想；高举邓小平理论的旗帜，就是高举马列主义、毛泽东思想的旗帜。新闻作品研究者要认真学习马列主义、毛

泽东思想，中心内容是学习邓小平理论，以此作为分析研究新闻作品的指针，这对我们研究新闻作品具有十分重要的意义。只有这样，才能使我们坚持正确的立场、观点和方法，保持清醒的头脑，对新闻作品作出正确恰当的评价，在读者阅读新闻作品时给以正确的引导。

学习马克思主义理论，贵在深刻理解和善于应用。毛泽东同志在延安整风时期就指出：“应确立以研究中国革命实际问题为中心，以马克思列宁主义基本原则为指导的方针，废除静止地孤立地研究马克思列宁主义的方法。”“如果你能应用马克思列宁主义的观点，说明一个两个实际问题，那就要受到称赞，就算有了几分成绩。被你说明的东西越多，越普遍，越深刻，你的成绩就越大。”（《整顿党的作风》，《毛泽东选集》第3卷，815页，北京，人民出版社，1991）江泽民同志在中国共产党第十五次全国代表大会的报告中，在谈到学习邓小平理论时也指出：“一定要以我国改革开放和现代化建设的实际问题、以我们正在做的事情为中心，着眼于马克思主义理论的运用，着眼于对实际问题的理论思考，着眼于新的实践和新的发展。”从事新闻作品研究，必须发扬理论联系实际的学风，对新闻作品和新闻工作者的采写实践，进行认真的分析思考。要紧密结合新的历史时期社会主义新闻工作，解放思想，实事求是，创造性地开展研究活动。对改革开放以来，新闻报道在内容和形式方面出现的各种新情况、新经验、新问题、新变化、新创造，要以是否有利于推进改革开放，建立社会主义市场经济，发展社会生产力；是否有利于加强社会主义精神文明建设和民主法制建设；是否有利于鼓舞和激励人们为国家富强、人民幸福和社会进步而艰苦奋斗，开拓创新；是否有利于人民分清是非，坚持真善美，抵制假恶丑；是否有利于国家统一、民族团结、人民心情舒畅、社会政治稳定为判断标准，深入研究，正确对待，不断提高新闻作品的研究水平。

坚持以马克思主义基本理论为指导的一个重要内容是新闻作品研究者必须认真学习、钻研马克思主义新闻理论。马克思、恩格斯、列宁、毛泽东、邓小平等无产阶级革命领袖，在长期的革命活

动中，非常重视新闻宣传工作，积累了丰富的经验，提出了一系列十分重要的新闻理论观点和办报原则，指导了各个革命历史时期的无产阶级新闻工作，并在实践活动中不断丰富发展，形成马克思主义新闻学。马克思主义新闻学是马克思主义科学体系中的重要组成部分。它运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点，对人类新闻实践活动，特别是对无产阶级新闻实践活动，进行了科学的概括和总结，揭示了新闻活动和新闻工作的基本规律，是指导社会主义新闻工作的理论武器，也是指导新闻作品研究的理论武器。我们要学习无产阶级革命领袖关于新闻工作的论述，学习我党关于新闻工作的重要文献，尤其要深入学习邓小平的新闻论述，正确理解和深刻认识邓小平有中国特色社会主义理论对新时期新闻实践和新闻改革的重要意义，指导我们的新闻作品研究活动。

二、坚持实事求是的科学态度

实事求是马克思列宁主义的精髓，是毛泽东思想的精髓，也是邓小平理论的精髓。实事求是的思想路线，是社会主义新闻工作各个环节都必须遵循的思想路线；研究新闻作品，当然也必须坚持这一马克思主义思想路线，采取实事求是的科学态度。

要做到实事求是，必须严格地以客观事物为依据，从新闻作品的实际出发。顾名思义，新闻作品研究的对象是具体的新闻作品。记者在采写新闻作品时，对自己的采写对象，必须经过一个从感知到认识、从感性到理性的分析思考过程，将丰富的感性材料进行去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的加工制作，以便全面深刻地认识事物，揭示事物的本质，把握事物内部的规律性，对事物作出实事求是的分析判断。研究新闻作品也同样要经过这样一个过程，以便全面、深刻地认识它，把握它。无论是对新闻作品内容的分析还是对表现形式的评判，无论是对记者采写实践的考察还是对作品社会效果的评价，只有坚持从具体新闻作品的实际出发，才能做到不偏不倚，不溢不漏，不搞唯心主义、形而上学，不将个人的欣赏标准强加于新闻作品，不以主观框框代替对新闻作品的客观

分析。

要真正做到实事求是，一切从新闻作品的实际出发，研究者还必须努力克服一些心理因素的影响。每一位新闻作品研究者都生活在一定的、具体的社会环境之中。社会上的片言只语，都可能对他的研究活动产生这样或那样的影响，使他不能或不敢真正坚持实事求是的科学态度，提出自己的真知灼见。在这种心理因素影响下，某些研究者面对具体的新闻作品，往往不是实事求是地按自己的认识去思考，去分析，去评价，而是趋附迎合，人云亦云；有时，即使自己有独到的见解，也往往因为与“别人”的看法不一致而随便放弃。更有甚者，不是在分析作品上下功夫，而是把精力放在“察颜观色”上，以达到迎合甚至讨好的目的。还有一种常见的情况是，某些研究者习惯于用主观的框框去代替对新闻作品的客观分析，这也是不可取的。就研究者而言，由于政治理论水平、学识修养、社会阅历、心理因素等等的不同，往往形成不同的欣赏习惯和批评个性。有的人看重重大题材，有的人偏爱典型报道；有的人喜欢消息的简洁精练明快，有的人欣赏通讯的具体形象生动；有的人赞赏言简意赅、富有哲理的议论，有的人钟爱情文并茂的文采……作为个人对新闻作品的鉴赏来说，这是很正常的，很自然的。但个人的欣赏习惯和审美情趣，不能成为分析评价新闻作品的模式和标准。如果只赞扬、肯定自己认同的作品，而自己不同意的，即使是优秀作品，也拒之千里之外，就不可能做到实事求是，一切从作品的实际出发。

三、坚持正确舆论导向，掌握新闻作品特点

新闻作品是纷纭复杂、变化万千的客观事物的反映。新闻作品的作者的立场观点不同，对客观事物认识和把握的程度不同，对事物就有不同的选择。即使对同一新闻事件、新闻人物，往往也会表现出不同的态度，给予不同的评价，得出不同的结论，采取不同的表现手法，写出社会效果截然不同的新闻作品。所以，在研究评析新闻作品时，首先要求从政治上对它作出准确的分析判断，坚持正

确的舆论导向。

江泽民同志在视察人民日报社时的讲话中指出：大家知道，经济基础决定上层建筑，上层建筑对经济基础又有巨大的反作用，这是马克思主义的一个基本观点。新闻舆论，作为上层建筑、意识形态的一个重要组成部分，由于其自身的特点和优势，同社会政治、经济、文化生活的各个领域都有密切的联系，都会产生广泛而深刻的影响。在新闻传播手段还不够发达的时代是如此，在新闻传播手段越来越现代化的今天更是如此。历史经验反复证明，舆论导向正确与否，对于我们党的成长、壮大，对于人民政权的建立、巩固，对于人民的团结和国家的繁荣富强，具有重要作用。新闻舆论单位一定要把坚定正确的政治方向放在一切工作的首位，坚持正确的舆论导向。

新闻作品研究者，应当是“以正确的舆论引导人”的积极实践者，是社会主义物质文明建设和精神文明建设的积极参与者和捍卫者，是中华民族新的时代精神的辛勤培育者。在从事新闻作品研究这一特殊的精神劳动时，必须具有坚定正确的政治立场，在政治上和党中央保持一致，对党的“一个中心，两个基本点”的基本路线，对党和政府的方针、政策能深刻领会和掌握，做到政治敏锐、头脑清醒、方向明确、旗帜鲜明，给人以正确的舆论引导。

作为一种独立的文字样式，新闻作品有其本身的特点，了解和掌握这些特点，对新闻作品的分析研究才能做到剖切详明，切中要害，恰到好处。

1. 真实

新闻是新近发生的事实的报道，是对存在于社会生活中和自然界的各种客观事物的如实反映。事实是第一性的，新闻是第二性的，先有事实，后有新闻，没有事实，就没有新闻，背离事实，就是失实。这是我们对于新闻的一个基本观点，是新闻写作的基本规律和特点，也是新闻作品最起码的品格。社会主义新闻工作者必须坚持唯物论的新闻本源观，真实准确地报道客观事物，实事求是地反映客观世界。正因为真实是新闻与生俱来的属性，是新闻的生命

和力量之所在，所以受众接受新闻时，在心理上，一般说来也首先认定它讲的是真事；人们评价新闻，也是以真实准确作为最基本的衡量尺度，看它是实有其事还是并无此事，是实实在在真实可信还是真真假假似是而非。新闻事业各种作用的发挥，各种功能的体现，首先也是建立在真实准确的基础之上的。传播不真实的新闻，是对受众的欺骗和愚弄，它将使人民群众失去对新闻事业的信任，给实际工作和群众生活造成损失，带来危害。

新闻的真实性，包含以下三方面的要求；

一是新闻中的具体事实必须真实，完全符合客观实际。如构成新闻的诸要素，即时间、地点、人物、事情等，必须完全真实准确；事情发生的原因、环境、条件和演变的过程、结果等，不能凭空推测猜想；引用的各种资料、数字、背景材料等，必须有根有据，准确无误；人物的思想、语言、心理活动，不能合理想象，任意推测揣摩；不能背离所报道的事实，任意歪曲，强加于人。

二是新闻中概括的事实必须准确，不能夸大缩小，以点代面，以偏概全，要实事求是地概括事实的全貌，完全同实际一致。

三是不仅要确保具体事实本身的准确无误，还要求在总体上和相互联系上也符合客观实际，也就是说，不仅要注意具体事实的真实准确，还要注意从总体上、本质上以及发展趋势上把握事物的真实性。

2. 新鲜

新闻具有时间新近、内容新鲜的特点。所谓时间新近，是指新闻所报道的事实是新近发生、发现的，而不是过去的，很久以前的；所谓内容新鲜，是指新闻要及时捕捉生活中的新鲜事物以及事物的新发展、新变化，尽可能多地为受众提供富有新意的事实和信。一项新的正确的政策、决策，能极大地推动和指导实际工作，加速四化建设的进程；一项新成就，能激发人民群众的信心和斗志，调动大家的积极性，鼓舞人们去争取新的胜利；一种新的社会风尚，能体现时代精神，反映时代风貌，显示时代特征，推动两个文明建设；一种新的科技发明，能增长人们的知识，扩大人们的视

野，促进生产力的发展，开辟经济建设的新领域；甚至一场重要的体育比赛的胜利，也能激发人们的民族自信心和自豪感，激发人们振兴中华、为国争光的雄心壮志。

时间新和内容新，在通常情况下是一致的，在有些情况下，事实虽不是新近发生的，但由于报道者能紧密结合报道时的形势，抓准新闻由头，也能挖掘出富有新闻价值的内容。如关于 1976 年唐山大地震死亡 24 万多人的报道，是 1979 年根据中国地震学会提供的确切数据而公开披露的，时间在事实发生近三年之后。但从内容上说，它是第一次面向社会公布的新鲜事实，是人们极为关心的欲知而未知的，所以具有重大的新闻价值。当然，新闻工作者要努力捕捉那些两新皆备的新闻事实，因为在现实生活中，类似报道唐山大地震这样的情况，毕竟有它的特殊性，是少数的。

3. 迅速及时

新闻要快，讲究时效，迅速及时。新闻从它诞生那天起，就和时效伴随在一起，形影不离，密不可分。错过报道时机，新闻就会贬值，甚至失去存在的价值。我国有句俗话，叫“先睹为快”，说人们往往以先看到或先听到某件新鲜事为快乐，这是一种普遍的接受心理。尤其在当代社会，随着社会生活节奏的加快以及各种信息的快速传递，人们对新闻的时效性越来越重视。几天以前的新闻，“最近”、“……以来”之类表示模糊时间概念的新闻，已越来越不受欢迎了。新闻工作者要积极主动适应这种社会需要，做到“先写为快”、“先传为快”，以快速采写和传播新闻作为自己义不容辞的职责，争分夺秒，毫不懈怠。

如何才算迅速及时，没有硬性的时间规定。一般来说，除广播电视的现场报道和实况转播之外，在客观事实的发生和新闻报道之间，总是存在着时间差距的。因为新闻报道必须以事实为本源，为根据。从事实到新闻，要经过一个感知、认识、采写和传播的复杂过程。所以，事实和新闻报道之间不可能没有时间距离。问题在于，我们要努力把这种时间距离缩小到最低限度。就时效性这一点而言，事实发生和新闻报道之间的时间距离越短，其新闻价值越

大，时间距离越长，其新闻价值就越小。

新闻要迅速及时，但不是“唯快是好”。对社会主义新闻事业来说，“快”是手段，不是目的。要从党和人民的利益出发，该快则快，不该快则不快；该报则报，不该报就不报。否则，不仅不能取得良好的社会效果，往往还会适得其反。

4. 具有重要性

新闻的重要性，是由它所蕴含的意义决定的，不单纯取决于题材的大小。重大事件固然是人民群众普遍关心的，具有重要的新闻价值；而那些表面看来是写“小事”的新闻报道，由于它与群众的工作、生活，与群众的切身利益紧密相关，能引起人民群众的普遍兴趣和广泛关注，同样具有很高的新闻价值。所以，我们不能把新闻报道的重要性理解得很狭窄。报道重大新闻事件、新闻人物和现实生活中的重大问题有意义，指导工作、服务群众生活也有意义；使人得到思想上的教益和启发有意义，有助于提高群众的科学文化知识水平也有意义……总之，新闻内容的丰富性和社会功能的多样性，决定了新闻报道的题材范围是极为广泛的。

重要性是新闻价值中的一个可变因素。由于新闻对人们的工作、生活和思想所产生的直接或间接的影响不同，作用不同，导致了人们对新闻重要性在认识上的差异。一条介绍农业生产和农村改革的新闻，对农民和农村工作者来说，是很重要的，而在城市居民眼中就不一定重要；妇女对有关服饰穿着、日用化妆品的报道，普遍感兴趣，给予充分的关注，而男性受众、儿童和老人，则往往兴味索然。所以，在考察新闻的重要性时，不能从少数人的角度出发，而要全面考察它与广大人民群众的关系。如果一条新闻与广大人民群众关系密切，影响面广，关注的人多，其重要性则是无可置疑的，如关于党和国家的方针政策、重大决策，国内外重大事件、经济建设的重大成就等内容的报道，都属于这一类。此外，还要考察它与现实生活的关系。新闻的社会作用和价值，往往取决于它是否抓住了现实生活中尖锐的、亟待解决的矛盾和问题。新闻一旦击中了当前社会上绷得很紧的那根弦，就会对社会生活，对实际工作