

XUESHENGYOUXIUGYOUNG
ZUOXINZHONGYUOXINZ

JINGPINFENLEIJICHENGXILIEYI

精品分类
集成
系列一



主编：刘亚军



看图作文

最新中华学生 优秀作文

高中卷

分精专名
类品家师
集汇评编
成萃点选



伊犁人民出版社

最新中华学生优秀作文

(精品分类集成)

高中卷·散文篇



名师编选

专家评点

精品荟萃

伊犁人民出版社出版

责任编辑 韩新帮
主 编 刘亚军
副 主 编 张宗堂 冯 彪
编 委 杨友峰 孙海彪 张 湖 伏麒麟
吴士杰 张文斌 曹国荣 杨璟怡
王治亚 刘彦斌 武 浩 李 琛
封面设计 韩永和

最新中华学生优秀作文系列丛书 高中卷·看图作文

伊犁人民出版社出版

(奎屯市北京西路28号 邮编:833200)

全国新华书店发行 甘肃省委党校印刷厂印刷

890×1280毫米 大32开本 7印张 188千字

2003年4月第1版 2003年4月第1次印刷

印数:1-20000

ISBN7-5374-0327-9/G·252

(全套1—52册)全套定价:624.00元



看图作文的要求

随着教育教学改革的不断深入,作文教学在语文教学中的地位愈加显得重要。为了能使同学们在写作中发挥出自己的写作才能,拓宽同学们的写作视野和思维空间,达到创新的要求,结合学生写作中存在的实际问题,我们特意编选了这套精美的《最新中华学生优秀作文》,(精品分类集成)以期对同学们的写作能有切实地帮助。

本套丛书每卷都设计了新颖的板块,按照一定的体系进行了科学编排,并邀请省内各地著名学校的名师为文章注了眉批,加了鉴评,以便更好地为读者授诀指津。

看图作文卷共 125 篇,分为四部分。分别为看图议论文、记叙文、说明文和综合类看图。每一部分由“写作指导”和“习作例文”两块构成。“写作指导”侧重于文体知识、写作基本要求做出必要的指导。篇幅短小,内容精当,具有知识性、指导性。“习作例文”筛选了全国中学生优秀文章的精品,无论从审题、立意、选材,还是课篇、结构、语言及表现习法等方面具有很好的鉴赏性和习作模范作用。



Mu lu 目录



议论作文

【写作指导】

只要触及要害,才能解决问题	(5)
并非人多就力量大	(7)
驳“不会耕田,怎能下田?”	(9)
“再低点”	(12)
这也是“世界之最”	
——读《夸疤图》的启示	(15)
一对小花狗	(17)
瞧这三家子	(19)
见义勇为的“附加条件”	(22)
岂能如此“除虫”	(24)
慕名岂能失实	(27)
减负	(30)
“毛病”在哪里	(31)
从一道智力测验题想到的	(34)
留下的,不仅仅是坑	(37)
围城	(40)
有口难言	(42)
一万个“0”抵不上一个“1”	(45)
在人生的跑道上	(47)



内在因素与发展变化	(50)
教育子女要注意方法	(52)
“正职”与“副职”	(55)
多好的草地也有瘦马	(58)

记叙文

【写作指导】

意志力的胜利	(64)
欣慰	(66)
启示	(69)
运砖记	(71)
秘方	(74)
步步高	(77)
补课	(79)
意想不到的镜头	(81)
歌德的书真了不起	(85)
较量	(88)
人散后，一钩新月天如水	(90)
书的魔力	(92)
生机	(94)
海阔凭鱼跃，天高任鸟飞	(97)
奔马图	(101)
苦	(103)
守株待兔	(106)
毛主席向着黄河笑	(109)



说明文

【写作指导】

圆规一	(115)
圆规二	(116)
圆规三	(117)
圆规四	(118)
圆规五	(119)
圆规六	(120)
圆规七	(121)
介绍两幅漫画(一)	(122)
介绍两幅漫画(二)	(123)
介绍一幅寓意幽默的漫画	(125)
显微镜的结构及使用原理	(128)
上海市市标	(131)
第五届全运会会徽	(132)

综合类

【写作指导】

江边一幕	(136)
巨人也有短处	(139)
《文物》画面说明	(141)
“为人民服务”不能丢	(142)
介绍漫画的说明文(一)	(144)



减负:家长也有责任	(145)
介绍漫画的说明文(二)	(146)
子女教育的误区(三)	(147)
父亲	
——油画《父亲》评析	(149)
一幅油画的思考	(150)
父辈	(153)
文一:场面描写(一)	(156)
文二:该责问谁	(157)
文一:场面描写(二)	(158)
文二:变“责问”为自责	(159)
《反响》画面说明(一)	(161)
《反响》画面说明(二)	(162)
《反响》谈开去	(163)
一幅漫画(一)	(164)
一幅漫画(二)	(166)
一幅漫画(三)	(167)
一幅漫画(四)	(168)
一幅漫画(五)	(169)
挖井(六)	(170)
说明(七)	(171)
一幅漫画(八)	(172)
贵在坚持	(173)
成功贵在恒	(175)
贵在持之以恒	(177)
谈韧的精神	(179)



浅尝辄上,不会成功	(181)
锲而不舍,金石可镂	(183)
碌碌无为者小议	(185)
驽马十驾、功在不舍	(187)
慈母、“孝心”图	(189)
描述两幅漫画	(190)
母亲愕然了	(191)
母亲真爱吃鱼头吗	(192)
回报的最好方式——奉献	(194)
谈回报	(196)
谁言寸草心、报得三春晖	(198)
谈回报	(200)
要学会关心别人	(201)
介绍两幅漫画(一)	(203)
介绍两幅漫画(二)	(204)
两幅漫画说明(三)	(205)
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》(一)	(206)
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》(二)	(208)
我更喜欢漫画《截错了》(一)	(210)
我更喜欢漫画《截错了》(二)	(212)



看图作文写作指导

看图作文是给材料作文的一种形式。给材料作文所给的材料一般分为文字材料和画面材料两种。画面材料一般分为漫画、连环画、摄影作品、绘画作品等等。在画面内容基础,有时附有一定的文字说明。写作时,依据画面内容写成各种不同的体裁的文章,就叫做看图作文。

图画是用线条和色彩描绘出来的形象,非常直观具体。一幅好的图画,是经过绘画者对生活的观察和周密的构思完成的,一般具有鲜明的主题,同时,也表达了绘画者的爱憎感情。因此,它也很容易引起我们观赏的兴趣,能够激发我们去观察,细细品味,认真思考和分析,从而进一步培养我们观察、想象、思考和辨析等各种能力。所以,看图作文是进行作文训练的有效途径。经常练习看图作文,有助于我们较快的掌握写作的基本规律,而且有助于促进我们智力的发展,语文素质的全面提高。



看图作文的要求

一、看图作文的命题一般由图画和文字说明要求两部分组成。因此写作应顾及两个方面的内容,一方面要读画面、另一方面要读懂文字要求。

二、在读懂画面,读懂文字的基础上,要明确画意,把握画面的主旨,从而确立文章的中心思想。

三、展开合理的想象,将画面的内容与现实生活联系起来,将画面上平面的、静止的、无声的人、事、景、物,写成立体的、活动的、有声有色的。这样就将画面内容写活了,富有生活气息。

四、明确要求,完成看图作文。

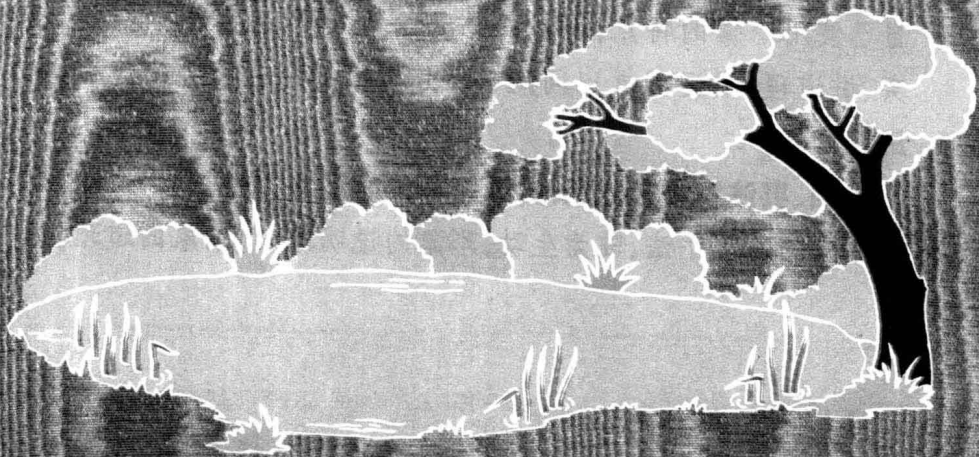
看图作文,命题者往往会提出具体的要求,一般包括内容、体裁、字数等项。写作时要明确具体要求,按要求完成看图作文。



议 论 文

我认识许多热心公益的人，
但是如果他们没有远大的个人抱
负，他们将很难精力充沛地去实
现他们所希望的利益。

——[英]罗素





看图议论文写作指导

看图议论文写作,首先要仔细观察画面内容,文字说明,联系生活实际,把握准画面所反映的现实内容,从中提炼出自己的见解、观点。然后按照议论文的文体要求去写。

一、观点要鲜明。根据画面内容,文字说明,结合现实生活、提炼出个人的观点,观点必须鲜明、具有一定的针对性。

二、选择使用充分的事实论据,理论论据材料。充分证明论点。要根据画面内容实际,选择与之相关的具有典型性,说服力的事实做论据,同时可引用名人名言,格言警句等做理论论据,对自己所要表达的观点,做出全面具体的论证说明。

三、选择恰当的论证说理方式。根据画面内容,依照论点及自己使用论据的特点,要选择恰当合理的论证方法,或用摆事实、讲道理;或运用提出问题——分析问题——解决问题;或采用驳论等。

四、要注意语言的精炼,概括和严密的逻辑性。同时也可采用相应的修辞手法,较为生动,形象的说明深刻,抽象的道理。



【习作例文】

【材料】



只要触及要害,才能解决问题

漫画《隔靴搔痒》，画面上一只大靴子里装着一个人，正在用搔痒耙搔痒，搔痒耙把上有个幌子，上面写“一定改正”。显然这漫画是讽刺那些不想真正改正错误的人的。隔着大靴搔痒，何以止痒？口头说“一定改正”，从行动来看，哪有改正的真心？

现实生活中这样的事例屡见不鲜。前不久《安徽日报》报道：合肥市家用电器总厂生产的燃气热水器曾一度畅销全国，后因该厂放松了质量要求，一些不合格的产品投放市场，以致连续出现用户使用不合格热水器造成伤亡的事故，造成了坏的影响，原厂领导“隔靴搔痒”，问题总不见解决。合肥市委和政府及时果断地作出决定，将

旁点

把握漫画寓意较准。

触类引申、扩展、自然。



针对人事制度改革形势、时代感强。

分析中指出解决问题的办法。

提出殷切希望。

总厂主要负责人就地免职,责成该厂不惜经济损失限期收回投入市场的不合格产品。合肥市委和政府敢于触及要害,使问题很快得到解决,群众拍手叫好。

目前,改革迈开了大步,许多省、市、县级机关,打破“铁交椅”,大胆地改革人事制度,转变机关职能,上下出现生机勃勃的景象。可有些单位还停留在空喊改革口号上,办法不少,可操作的改革方案迟迟拿不出,或者根本就动不起来。造成这种“只听雷声响,不见雨点下”的情况,其关键的原因是这些单位的领导干部不愿触及自身的要害。这样,改革也只能成为一句空话,由此看来,只有触及要害,才能解决问题,“隔靴搔痒”做做样子,是不行的。

我真诚地希望现实生活的“靴中人”,赶快警醒,勇敢地让身上的“小痒”、“大痒”、“奇痒”彻底曝光,任凭改革的大潮冲刷出洁净健壮的肌肤。

安徽 汪海洋

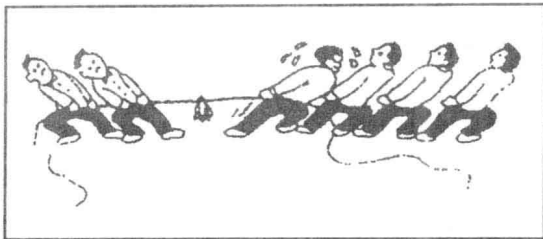


名师鉴评

通过介绍漫画指出生活中普遍存在的**不想真正改正错误**的一类人。然后针对工厂改革及干部人事改革中存在的“只打雷、不下雨”的现象,分析指出“只要触及要害、才能解决问题”。本文针对性强,具有强烈的时代感。事例典型、分析透彻、语言生动。



〔材料〕



〔要求〕观察上面这幅图画，自己命题，写一篇700字左右的议论文。

并非人多就力量大

“人多力量大”是尽人皆知的真理，怎么又有怀疑了呢？且看漫画《人多并非力量大》，你就明白了。在画中6名身高、体重相等的运动员拔河，这一边的四个人竟然拔不过那一边的两个人，多么不可思议！但是当你仔细看看就明白了：4个人中只有一个人在用力，其余3个人只是站在那里，手根本就没有碰绳子。噢——原来是充数的，出“工”不出力呀！

岂止拔河中有这样的现象，其实这样的人在生活中处处可见。他们不能算是滥竽充数者，滥竽充数是主观上想干某件事，但没有本事，在那里硬装。可是这3个人不是没有能力，而是主观上不想干。也许是因为他们追名逐利的欲望没能实现；也许是因为他们从心里不喜欢拔河这项竞争活动，而采取

旁点

设置悬念，引人深思。

由画中现象引申到生活中普遍现象。



分析他们与滥竿充数的区别。

分析比袖手旁观者更卑鄙。

深入分析原因，并指出其危害。

消极抵抗的态度。

这一招太损了。好比你向朋友们求助，他们口头上答应得很痛快，可是真正干起来，就釜底抽薪了。这一招也难让人事先察觉，非得事败之后才能品过味来。你看第1名拔河者不是满头大汗地回头察看后面发生了什么事情吗？这 $1+3<2$ 的现象太让人莫名其妙了，更是始料未及的。如果事先直截了当地打招呼，还能让人有个准备，决不会在关键时刻着急。这种关键时候“撤火”的做法不是帮倒忙又是什么？明明有能力却不真正出力，只是摆样子，敷衍塞责。他们比滥竿充数更恶劣。

这种劣行与袖手旁观也不一样。袖手旁观者，以局外人身份冷眼站在一旁，当然令人气愤，但人们容易看清他们的嘴脸。而那些只摆样子不出力的人就不同了，他们实质上是袖手旁观的，可又表现出十分的热心，踊跃参战，给人以假相。在真相未暴露之前，人们也许还会感激他们，假如只有一个人卖力气的一方拨过那两个对手，兴许，那3个装模作样者还要自诩为功臣呢？担着功臣的虚名，却干着拆台的事情，这种行径难道还不卑鄙吗？

这种恶劣的行为，源于自私自利的思想表现。我们知道，一个人不可能脱离集体而单独存在。如果每一个人出于私利不愿承担义务，凡事摆摆样子罢了，这对于一个集体来说是很有危害的，更何况实质上个人也不会从中获益。这就好像盖房的砖一样，如果砖不愿意支撑房子，那么当房子倒塌时，砖也成了碎砾。因此，只有每个人都做集体的主人，树立主人翁的责任感，为集体尽自己的一份力，集体智慧才能得到发挥，显示出人多力量大的优势。