

王運熙・顧易生 主編

中國文學批評史

(上)

五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

中國文學批評史／王運熙，顧易生主編。

一二版。一臺北市：五南，1993〔民82〕

冊；公分

ISBN-13 978-957-11-0610-6 (一套：精裝)

ISBN-10 957-11-0610-0 (一套：精裝)

ISBN-13 978-957-11-0611-3 (上冊：精裝)

ISBN-10 957-11-0611-9 (上冊：精裝)

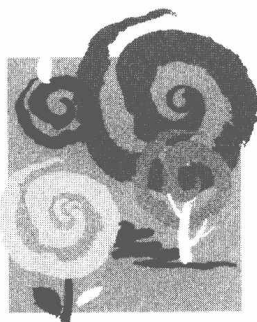
ISBN-13 978-957-11-0612-0 (下冊：精裝)

ISBN-10 957-11-0612-7 (下冊：精裝)

1. 中國文學 - 歷史與批評

829

82001195



1X24

中國文學批評史(上)

主 編 — 王運熙 顧易生

發行人 — 楊榮川

總編輯 — 王秀珍

主 編 — 黃惠娟

責任編輯 — 王兆仙 劉叔美

原出版者 — 上海古籍出版社

臺灣版
出版者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106台北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市市中區中山路6號

電 話：(04)2223-0891 傳 真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電 話：(07)2358-702 傳 真：(07)2350-236

法律顧問 得力商務律師事務所 張澤平律師

出版日期 1990年11月初版一刷

1993年3月二版一刷

2006年10月二版四刷

定 價 新臺幣495元

出版說明

本書上起先秦，下迄五四以前，共分七編：一，先秦兩漢；二，魏晉南北朝；三，隋唐五代；四，宋元；五，明；六，清；七，近代。第一、二、三、四、五編爲上冊，第六、七編爲下冊。

本書編寫，比較系統地說明我國文學批評的發展過程和文學理論紛爭的實際情況，但由於編者理論水準和能力的限制，遠遠沒有做到這一點。希望讀者指正，讓我們再來修改和提高。

在編寫過程中，我們參考了一些國內學者的有關論著，從中得到不少的幫助和啓發，文中未能一一註明，特此誌謝。

本書原由劉大杰先生主編，由我們組內幾位同仁集體撰寫。劉先生逝世後，由我們繼續編著。參加編寫的除劉大杰先生外，還有王運熙、李慶甲、顧易生、袁震宇、黃霖、楊明同仁。

中國文學批評史

【上冊目錄】

出版說明

第一編 先秦兩漢

緒 論

第一章 先秦的文學批評

第一節 孔子以前人們對於文學的認識／11

第二節 孔子／16

第三節 墨子／23

第四節 孟子／25

第五節 莊子／29

第六節 荀子／35

第二章 漢代的文學批評

47

第一節 詩大序／47

第二節 司馬遷／53

第三節 揚雄／60

第四節 班固和王逸／68

第五節 王充／76

第二編 魏晉南北朝

緒論

85

第一章 魏晉的文學批評

91

第一節 曹丕、曹植／91

第二節 陸機／100

第三節 晉代的賦論及其他／108

第四節 葛洪／115

第二章 南北朝的文學批評

121

第一節 文筆說／121

第二節 聲律論／127

第三節 裴子野、蕭統、蕭綱／134

第四節 顏之推／140

第三章 劉勰《文心雕龍》

147

第一節 緒說／147

第二節 基本思想／151

第三節 論內容、形式和體製／157

第四節 論風格／165

第五節 論文學的產生和歷史發展／173

第六節 論文學創作和文學批評／179

第七節 結語／187

第四章 鍾嶸《詩品》

第一節 緒說／191

第二節 論五言詩的思想藝術標準和歷史發展／194

第三節 論五言詩作家及其流派／199

第三編 隋唐五代

緒 論

第一章 隋和唐代前期的文學批評

第一節 隋代文論和唐初史家的文學觀／217

第二節 劉知幾／224

第三節 陳子昂和李白／232

第四節 殷璠／241

第二章 唐代中期的詩論

245

209

217

191

第一節 杜甫和元結／245

第二節 白居易／252

第三節 元稹／261

第四節 釋皎然／267

第三章 唐代古文運動的理論

第一節 古文運動的前驅者／275

第二節 韓愈／282

第三節 柳宗元／290

第四節 韓門弟子／296

第四章 唐代晚期和五代的文學批評

第一節 杜牧和皮日休／307

第二節 司空圖及其他／314

第三節 五代的文學批評／324

第四編 宋 元

緒 論

第一章 北宋的詩文批評

第一節 宋初的詩文批評／345

第二節 歐陽修／357

第三節 王安石／370

345

333

307

275

第四節	蘇軾／377
第五節	黃庭堅／394

第二章 南宋的詩文批評

405

第一節	呂本中和張戒／406
-----	------------

第二節	陸游、楊萬里和姜夔／417
-----	---------------

第三節	朱熹和理學家的文學觀／431
-----	----------------

第四節	嚴羽的《滄浪詩話》和戴復古、劉克莊／442
-----	-----------------------

第三章 宋代詞論

457

第四章 金元的文學批評

479

第一節	金元的詩文批評／479
-----	-------------

第二節	戲曲批評的萌芽和元代曲論／503
-----	------------------

第三節	小說批評的萌芽及羅燁《醉翁談錄》／518
-----	----------------------

第五編 明 代

緒 論

535

第一章 明代的詩文批評

545

第一節	明初的詩文批評／545
-----	-------------

第二節	李夢陽、何景明／562
-----	-------------

第三節	王世貞及其他／573
-----	------------

第四節	唐宋派／585
-----	---------

第五節	公安派與竟陵派／595
第六節	陳子龍與艾南英／617

第二章 明代的戲曲批評

627

第一節	明初的戲曲批評／627
第二節	嘉靖、隆慶時期的戲曲批評／636
第三節	吳江派與臨川派的論爭／652
第四節	王驥德和晚明其他戲曲批評家／682

第三章 明代的小說批評

701

第一節	歷史小說論／701
第二節	吳承恩及謝肇淛／713
第三節	李贄與葉晝／721
第四節	馮夢龍及其他／740

【下冊目錄】

第六編 清代前中期

緒 論

第一章 清初思想家的文學觀

第一節 黃宗羲／769

第二節 顧炎武／778

第三節 王夫之／788

第二章 清代前中期文論

第一節 侯方域、魏禧、汪琬、廖燕／797

第二節 方苞、劉大櫆、姚鼐、桐城派的

古文和時文論／816

第三節 學者的文論、章學誠和《文史通義》、

駢文派和阮元、陽湖派和惲敬／843

第三章 清代前中期詩論

第一節 清初詩論／877

第二節 王士禎及其他／898

第三節 葉燮《原詩》／921

877

797

769

755

- 第四節 沈德潛、翁方綱／942
 第五節 袁枚、趙翼、鄭燮／959

第四章 清代前中期詞論

979

- 第一節 朱彝尊、陳維崧及其他／979
 第二節 張惠言、周濟／991

第五章 清代前中期戲曲批評

999

- 第一節 金人瑞的戲曲批點和清初的曲論／999
 第二節 李漁／1015

- 第三節 洪昇和孔尚任／1036

- 第四節 清代地方戲繁盛時期的戲曲理論批評／1053

第六章 清代前中期小說批評

1071

- 第一節 金人瑞與毛宗崗、張道深／1071

- 第二節 關於《聊齋志異》的評論／1095

- 第三節 曹雪芹、脂硯齋及其他／1106

- 第四節 閑齋老人及其他／1130

第七編 近代

緒論

1145

第一章 近代的詩文批評和詞論

1163

- 第一節 龔自珍、魏源及其他／1163

第二節 太平天國的文學方針與洪仁玕／1189
第三節 黃遵憲、梁啟超與「詩界革命」，袁廷梁的
白話文體論，嚴復的翻譯理論／1195

第四節 章炳麟、陳衍與宋詩派、

柳亞子與南社／1228

第五節 劉熙載、譚獻、陳廷焯的詞論、

王國維的《人間詞話》／1251

第二章 近代戲曲理論批評的發展和演變

第一節 十九世紀的戲曲理論批評／1281

第二節 梁啟超、姚華的戲曲理論批評／1288

第三節 王國維的戲曲理論／1298

第四節 《二十世紀大舞台》雜誌和吳梅的

戲曲理論批評／1309

第三章 近代的小說理論批評

第一節 梁啟超與「小說界革命」／1323

第二節 吳沃堯及其他／1345

第三節 徐念慈與革命派的小說觀／1363

第四節 王國維與王鍾麒、黃人的

中國古典小說論／1380

第五節 林紓的翻譯小說理論／1396

第六節

管達如的《說小說》和呂思勉的
《小說叢話》／1404

第一編
先秦兩漢



緒 論

先秦時代是我國古代文學批評的萌芽階段，這個階段有關文學的意見，只有片段的資料。它們大抵散見在各種學術著作中，成篇的專門論述文學的文章尚未出現。

文學思想的萌芽 周代的文化學術有很高的發展。相傳爲孔子所編定的六經，絕大部分產生於周代，《詩經》也都是周詩。由於詩歌創作的發展，從西周到東周春秋時代，人們逐漸形成了對詩歌作用的一些認識和見解，那就是：作詩可以表達自己的哀樂之情，表達對別人或事物的頌美或諷刺；通過采詩、觀詩，可以瞭解人們的思想感情，考察民情風俗。這種認識，以後發展成爲比較完整的「言志」、「美刺」、「觀風」等詩歌理論。

春秋戰國時代是社會發生劇烈變化的時期。由於生產的發展和階級的差異化，舊的奴隸制度逐步解體，新的封建制度逐步形成。在當時社會劇烈變化的過程中，湧現出許多思想家，他們依據不同的階級屬性，提出了許多不同的政治、經濟、哲學等方面的主張，形成了諸子爭鳴、學術繁榮的局面。在諸子百家的論著中，包含著不少有關文學的見解，這些雖然還沒有成爲完整的篇章，但其中已有不少較爲深刻的原則性的論點，對於後世的文學批評，有很大的啓發和影響。特別是儒家的文學思想，在我國文學批評史上佔有重要的地位。

這時期人們所用的「文學」這一名詞，內容比較寬泛。所謂「文」或「文學」是文化學術的總稱，具體地說，就是《詩》、《書》、《禮》、《樂》等著作，而其中只有少數是文學作品。當時人們常用的和文學