



廣東音樂二胡曲集

王國潼、王懷 編著

香港二胡藝術中心 出版
王國潼二胡藝術中心

廣東音樂二胡曲集

王國潼、王愷 編著



香港二胡藝術中心
王國潼二胡藝術中心

廣東音樂二胡曲集

編著 王國潼 王憶

題字 張國華

設計 吳鳳兒

出版 香港二胡藝術中心・王國潼二胡藝術中心

地址：香港銅鑼灣景隆街20-28號新安大廈一樓A、B座

電話：(852) 2891 2752 傳真：(852) 2893 5056



© 2007 香港二胡藝術中心・王國潼二胡藝術中心
二〇〇七年一月第一版 版權所有・不得翻印

國際標準書號：ISBN 978-988-99595-0-0



王國潼

二胡大師，音樂教育家。師承劉天華直傳弟子陳振鐸、蔣風之等前輩。早在二十世紀六十年代已蜚聲樂壇。當時他以創新的技巧演奏《三門峽暢想曲》，被譽為「開拓了二胡演奏的新風格」、「是二胡演奏劃時代的里程碑」。王氏曾數十次應邀到五大洲三十多個國家和地區演出及講學、曾與英國蘇格蘭BBC交響樂團、日本關西交響樂團、新加坡交響樂團、中國廣播交響樂團、香港管弦樂團、香港中樂團、澳門中樂團、台北市國樂團等合作演出，亦在香港和內地舉行數十場「王國潼二胡音樂會」及「王國潼二胡示範講座」。創編有數百首二胡曲和二胡練習曲；灌錄的唱片有三十餘張（其中《二泉映月》獲1989年中國唱片總公司首屆金唱片獎），他的主要著作有《二胡音階練習》、《二胡快速技巧練習》、《二胡風格練習》、《二胡練習曲選及其續集》、《二胡基礎練習三百首》、《二胡曲九首及其演奏藝術要求》、《劉天華二胡曲—王國潼演奏譜及其詮譯》、《二胡入門》（第一、二、三、四冊400首）、《二胡金曲集》（上、中、下冊450首）、《王國潼二胡作品集》、《二泉映月—王國潼、王懷二胡演奏會實況DVD及曲譜，附：中外名曲、民謠、流行金曲演奏譜》等二十餘部。

此外，他還與滿瑞興等合作研製了方圓二胡、低調粗弦二胡及扁八角高胡三種新的樂器規格，榮獲中國文化部科技成果獎，並被列入《中國樂器圖鑒》。1992年獲國家人事部授予“有突出貢獻的中青年專家”稱號，他的藝術成就被列入《中國當代文化藝術名人大辭典》、《中外文化藝術名人肖像》、《中國藝術家辭典》、《英國劍橋中心世界名人錄》等多種典籍。

王國潼曾任中國廣播民族樂團首席二胡及藝術指導（1972年—1983年）、中央音樂學院民樂系主任及教授（1983年—1992年）、香港演藝學院中樂系主任（1992年—2004年）。現為香港二胡藝術中心主席、北京王國潼二胡藝術中心主任、中央音樂學院客座教授、中國唱片總公司藝術顧問、中國音協二胡學會顧問、中國民族管弦樂學會胡琴專業委員會顧問等。

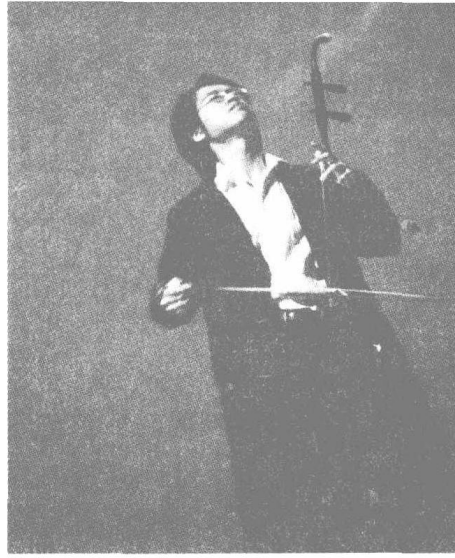
Wang Guo-Tong

An erhu master, and music educator. He learnt erhu under Chen Zhenauo and Jiang Fengzhi, disciples of the distinguished folk musician Liu Tianhua. Wang has been a well-known figure in the world of erhu music since the 1960's. His innovative playing of *Capriccio of the Sanmen George* was hailed as "having developed a new style in erhu playing" and "setting a milestone for erhu performance." He has been invited to give lectures and to perform in more than thirty countries and regions all over the world. The orchestras he has collaborated with include the BBC Scottish Symphony Orchestra, the Kwansi Symphony Orchestra of Japan, the Singapore Symphony Orchestra, the China Broadcast Symphony Orchestra, the Hong Kong Philharmonic Orchestra, the Hong Kong Chinese Orchestra, the Macau Chinese Orchestra and the Taipei City Chinese Orchestra. He has given numerous erhu concerts and exhibition lectures in Hong Kong and Mainland China. He composed hundreds of erhu music and practicing pieces and has over thirty recordings. His major publications are *Scale Practice for the Erhu*, *Velocity Exercise for the Erhu*, *300 Basic Erhu Practicing Pieces*, *Artistic Performing Requirements for Nine Erhu Pieces*, *Liu Tianhua Erhu Music with Wang Guo-Tong Performing Notes & Explanations*, *A Collection of Popular Erhu Pieces* (Books 1, 2 and 3, compiling a total of 450 pieces), *Wang Guo-Tong Erhu Publications*, "Reflection of the Moon on the Erquan Spring – Wand Guo-Tong, Ray Wong Erhu Concert Live Broadcast DVD and Music, attached with Chinese and world Classics, folklore and popular performing music" plus twenty other works.

Wang has created, in collaboration with Man Ruixing, the square and round erhu, the low-register thick-stringed erhu and the flat octagonal gaohu. These three inventions won him the Technical Achievement Award from the Ministry of Culture in China and were included in a *A Pictorial Book on Chinese Musical Instruments*. In recognition of his outstanding contribution to the art of erhu, he was awarded the title "Outstanding Young Contributor at National Level" by the Chinese Government in 1992. With his artistic achievements, he is listed in *Who's Who in Contemporary Chinese Culture and the Arts*, *Portraits of Famous Persons in Arts in Chinese and Overseas*, *A Dictionary of Chinese Artists*, and the *Book of World Celebrities* – Cambridge Centre, UK.

Wang was formerly the Erhu Principal and Artistic Director of Chinese Orchestra of China Broadcast Company (1972-1983), Professor and Head of the Music Department of the Central Conservatory (1983-1992), and Head of the Department of Chinese Music of the Hong Kong Academy for Performing Arts (1992-2004). Currently he is the President of the Hong Kong Arts Centre, Director of Beijing Wang Guo-Tong Erhu Arts Center, Visiting Professor of the Central Conservatory of Music, Music Advisor for the Leisure and Cultural Services Department of Hong Kong, Artistic Advisor for China Recordings and Advisor for the Erhu Society under the Chinese Musicians' Association.

website: www.wangguotong.com



王 愷

作為一位擁有多方面音樂才華的傑出胡琴演奏家，王愷自幼隨父親王國潼學習二胡，並先後從師於趙寒陽、劉明源、馬光陸、任一平、傅定遠等，因而繼承了多位胡琴大師的精湛技藝，擅長演奏多種胡琴，除二胡外，在墜胡、搗琴、高胡、板胡、京胡等弓弦樂器的演奏方面亦有相當造詣。他曾與英國中央電影公司、韓國廣播交響樂團、中國中央交響樂團、香港中樂團等合作擔任獨奏及指揮，備受讚譽，並灌錄過不少廣受歡迎的唱片，香港藝術節曾為其舉辦《王愷胡琴獨奏音樂會》、澳門中樂團及澳門國際音樂節亦曾邀請他演出《梁祝高胡協奏曲》，廣受好評。王氏突破傳統，嘗試各種越界音樂，與港、台多間唱片公司之歌手、音樂人如李克勤、梁詠琪、楊千嬅、張偉文、林一鋒、張柏芝、黃品源、王傑、葉振棠、鮑比達、周啟生、胡美儀、張敬軒、關菊英、仙杜拉、張德蘭、黃品冠、劉雅麗等合作演出，更為電影、電視劇及電視節目錄音、錄影。曾應邀赴維也納、英國、美國、日本等多個城市演出，他的演奏備受國際樂評讚譽推崇，音樂評論家曾評論“這位頂尖音樂家在演奏多種胡琴方面的卓越表現，是年青一輩演奏家中罕見的”稱讚王氏的演譯“最具演奏家的光彩與魅力”。

王氏多年來致力於推廣中國音樂及培育音樂人材，編有《二胡入門》（第一、二、三、四冊400首）、《二胡高胡曲集》、《二胡金曲集》（上、中、下冊450首）、《二泉映月—王國潼、王愷二胡演奏會實況DVD及曲譜，附：中外名曲、民謠、流行金曲演奏譜》等書籍。他在演奏和教學之餘，還潛心於音樂創作，創作了《離鄉別井》、《笑迎人生》—（葉麗儀、葉振棠合唱）、《飄雪》、《昨日今日》、《回憶》、《感覺》、《給孩子的搖籃曲》、《我們的1997》等頗受聽眾喜愛的樂曲，其中《秋意濃》獲香港作曲家及作詞家協會1998年，本地正統音樂最廣泛演出獎。王愷現任香港二胡藝術中心理事長、香港藝術表演團音樂總監、香港作曲家及作詞家協會會員。此外，兼任香港演藝學院、香港浸會大學、香港中文大學、香港大學專業進修學院導師。

Ray Wong Wong is a versatile erhu artist with a rich repertoire that comprises works of different composers, covering traditional and modern music. Wong's erhu styles and techniques are greatly influenced by his father, the celebrated erhu master Wang Guo-Tong. Wong is also an acclaimed huqin performer in gaohu, zhonghu, zhaihu and many other hu instruments.

As an active erhu recitalist, Wong has participated in many international musical events and festivals, and has served as an orchestra conductor in China Central Philharmonic orchestra, Hong Kong Chinese Orchestra, Korea Broadcasts Philharmonic Orchestra and many other renowned symphony orchestras.

Wong has worked with many Canto, Taiwan and Mainland pop singers, including Hacken Lee, Gi Gi Leung, Donald Cheung, Wang Kit, Huang Pin Yuan, Hu Mei Yi, Chang Gin Shuan, Kwan Qiu Ying, Hsien Du La, Chang De Nan, Huang Pin Kwan, Liu Ya Li and others. He has performed for many concerts, musicals, theatre production, films, documentaries, TV programme and TV drama series. His great performance has won him acclaims not only in Asia but also from important music critics in Europe and North America. To strive for developing Chinese music, Wong has served as erhu coach in various schools of music including Baptist University, Chinese University of Hong Kong, University of Hong Kong (SPACE) with a view to enlisting potential talents, and has released several erhu training manuals for elementary, intermediate and advance erhu students. Albeit coaching and performing have taken most of his time, Wong has sacrificed his scarce leisure time for musical compositions. Frances Yip has recorded one of Wong's songs entitled "A smiling life" in Frances's new album. Wong had won the CASH award in 1998 for his composition entitled "autumn feeling".

序

王國潼先生在他的近半個世紀的演奏及教學生涯中，積累了豐富的實踐經驗和理論成果。不說他灌錄出版的各種光盤、CD；單就二胡教學而言，根據練習上的各種需要，編著出版的教材亦是種類繁多，且針對性強。當中不少真知灼見，影響了幾代人。

最近，王國潼先生、王愷先生合編的《廣東音樂二胡曲集》即將出版。集中選收了樂曲六十首，從最簡單的小曲到比較複雜的名曲、從早期的小調到上世紀七十年代初的創作樂曲，由淺入深並配上根據編者對樂曲的理解而訂出較詳細的弓指法和滑音、裝飾音，以便使學習者用起來比較方便，能較快地掌握一些廣東音樂的主要特點。

早在上世紀五、六十年代，王國潼先生就多次從北京南下廣州，求教於劉天一、朱海、沈偉等廣東音樂名家；九十年代初迄今，王國潼先生、王愷先生一直生活在香港，同時在香港從事音樂教育及演奏。可見廣東音樂對他們應有頗深的影響。所以，將研究範圍擴展至廣東音樂領域，對於王先生來說，是順理成章的事情。

由於歷史文化、社會生活、地理環境及生活習慣等多種因素的作用，目前，我們來看廣東音樂，首先，它是一個具有濃郁地方色彩和獨特表現風格的樂種，它擁有屬於自己的一套極為獨特的創作技藝和演奏技藝；其次，它又是一個具有善於消化、吸納一切外來優秀音樂文化從而使自身永遠處於壯大發展之中的樂種。

歷史上看，每一個民族，都擁有自己的生活。這種獨特的民族生活又創造了獨具特色的民族文化，且逐漸形成了這個族群的文化圈。在相對穩定的生活方

式中，族群（原住民）文化代代相傳。現代生活，由於發達的資訊、交通及傳播力量的作用，不同的文化交流頻密，相互滲透，你中有我，我中有你。因此，傳統意義上的生活圈和文化圈已在漸漸改變。這樣，卻又給文化的發展帶來新的生機，當中也會產生種種異變的可能。

對廣東音樂的文化解讀及演奏方法的研究，本土的專家和廣大的音樂愛好者，當然會有自己的某種認知及傳承方式，有自己的比較本色和傳神的演繹。不過，正如我們已經認識到廣東音樂具有開放性、兼容性乃至異變性這一文化特徵，再回顧百年發展史，可以發現這一樂種尚處在不斷繼承、不斷創造之進程中，而實際上，大量的外地音樂家及愛好者，一直都在參與了這一進程（大半世紀以來，外地音樂家在其音樂實踐中逐漸成為廣東專家之例子為數不少，這裡不逐一舉證）。

如今，《廣東音樂二胡曲集》的面世，可以說是這一歷史進程的又一見證。從二胡教學的角度來看，這本書的出版不僅對二胡學習者掌握廣東音樂風格起了促進的作用，而且豐富了二胡的教學曲目，對二胡的教材建設產生積極的影響。至此衷心祝賀《廣東音樂二胡曲集》的出版。

余其偉

2006年6月13日

於香港演藝學院

前言

廣東音樂是中華民族音樂藝術中頗具特色而且影響極為廣泛的一個地方樂種，它最初流行於廣州及珠江三角洲，後逐漸流傳到上海、天津、北京、沈陽等各大城市，並傳播到東南亞各國乃至世界各地華人聚集之處。

廣東音樂的產生，大約從清朝末年、民國初年開始，早期主要伴奏廣東地方戲曲、曲藝、民歌，同時演奏一些戲曲曲牌和開場曲，以及過場音樂等。在此基礎上，通過吸收外來音樂的某些因素，逐漸形成了純器樂的演奏形式與曲目。二十世紀二、三十年代，隨著廣東音樂的不斷發展，不少演奏家開始創編新的廣東音樂作品，嚴老烈、丘鶴儔、呂文成、尹自重、何大傻、何柳堂、陳德鉅、易劍泉等數十位廣東音樂前輩，先後創編了數百首新曲，為廣東音樂增添了豐富多采的演奏曲目。五十年代之後，廣東音樂無論在創作、演奏、教學、理論研究、樂器改革等各個方面，都取得了更大的發展。

本書編者王國潼早在一九六一年開始，即先後五次前往廣州，向劉天一、朱海、沈偉等廣東音樂名家學習高胡演奏廣東音樂名曲；編者王懷亦曾多次向余其偉、甘尚時等廣東音樂名家求教。在各位名家的悉心指導下，通過不斷學習，使我們對廣東音樂的風格特點有了進一步的認識，逐漸對其特有的演奏手法和運用過程中的規律有所理解與掌握。

為了擴大和豐富二胡的演奏曲目，近十多年來，我們反復嘗試將廣東音樂高胡演奏中的風格性技巧，運用於二胡演奏之中。王懷多次將廣東音樂《漢宮秋月》、《秋水龍吟》、《禪院鐘聲》、《雙聲恨》、《連環扣》等名曲，以二胡獨奏和二胡與古箏的形式，用於音樂會演出和錄制CD唱片。王國潼更於一九九七年錄制《餓馬搖鈴》、《平湖秋月》、《連環扣》、《昭君怨》、《楊翠喜》、《雙聲恨》、《漢宮秋月》、《禪院鐘聲》、《春郊試馬》、《秋水龍

吟》、《孔雀開屏》等廣東音樂名曲專輯（香港怡思有限公司出版）。實踐證明用二胡演奏廣東音樂，如能準確而恰當地運用其風格性技巧，不僅不會使其失掉原有的特色，反而更能發揮二胡淳厚、柔潤的音色，在某種意義上也有其新穎、獨到之處，同樣會受到廣大聽眾的喜愛。

傳統的廣東音樂演繹，具有即興加花變奏的特點。演奏者在演奏過程中，隨著不同情況的變化，施以不同的弓法、指法、滑音、裝飾音，乃至旋律、節奏諸方面的不同變化。這一特點正是中國民間音樂擁有的優良傳統，也是廣東音樂耐人尋味、百聽不厭的原因之一。每當聆聽廣東音樂名家的演奏時，即會發現同一首樂曲或同一個樂段，甚至同一個樂句，每次演奏均有不同的變化，很少出現兩次完全相同的演奏，其即興發揮中的加花變奏，可謂千變萬化，彷彿令人置身於一座迷宮之中，難以找到變幻無窮的規律。因此，傳統廣東音樂的傳承，往往需要較長時間的薰陶，才能逐漸領悟同一主旋律譜在不同情況下的不同加花變奏方法，能否掌握即興加花變奏的方法，可以說是演奏者是否成熟的一個標誌。

隨著時代的變遷和民族音樂專業的迅猛發展，特別是今天面臨海內外數百萬二胡學習者掀起的一浪又一浪的學習熱潮，廣大二胡學習者迫切要求在較短的時間內，學習到更多的專業知識與演奏技能，無論是古今中外的經典名曲和民間音樂不同樂種的代表性曲目，或是現代創作的作品和基礎訓練的音階、練習曲等大量學習內容，都需要千方百計提高學習效率，否則難以掌握全面的二胡演奏知識和眾多的文獻資料。長期的教學實踐告訴我們：要想使學習者較快地掌握更多的學習內容，首先必須為學習者提供與實際演奏相一致的演奏譜，所有使用的教材均應採用盡可能準確而詳盡的實音記譜。儘管廣東音樂的演奏具有即興加花變奏的傳統，但也應不斷總結其即興加花變奏的規律，從不同的演奏中尋找出其中的規律性，從而整理出相對規範統一的演奏譜，為學習者掌

握廣東音樂的風格特點提供方便，以利於提高學習效率。基於上述理念，我們編著了這本《廣東音樂二胡曲集》。

本書收錄了六十首廣東音樂小曲與名曲。每首樂曲均詳細地標注了弓法、指法、滑音、裝飾音符號，以供讀者練習時參考。此外，還對部分樂曲的旋律和節奏做了適當的修訂；個別樂曲尚有改編。其中有些樂曲的訂譜，在修訂旋律和節奏，以及訂正弓指法的過程中，採用了某些廣東音樂高胡演奏中較少使用的技法，如斷弓、連斷弓和墊指滑音等，將這些二胡演奏中常用的技法用於廣東音樂的演奏之中，可能會有一個習慣的過程，相信逐漸能夠被融化吸收，久而久之也會成為廣東音樂演奏中的常用技法。本書還收錄了《繡紅鞋》、《餓馬搖鈴》、《雨打芭蕉》等經過改編的廣東音樂名曲，這類樂曲在力求保存傳統廣東音樂風格的基礎上，更多側重於擴大其音樂的表現力和發揮二胡的演奏技巧，如果說它是一種嘗試，尚有待於接受廣大聽眾的檢驗，同時也還要經得起時間的考驗。

由於時間所限，本書未能對樂曲的內容和風格特點，從理論的角度進行闡述，僅在曲譜中的表情術語中做了簡單的提示，希望讀者通過曲譜中標注的各種詳細符號，結合其他廣東音樂的書刊，從中領會樂曲內涵。這裡需要補充說明廣東音樂演奏中的音準，與中國民族器樂合奏、獨奏中常用的律制有所不同，它使用的既不是十二平均律或五度相生律，也不是純律，有人說它使用的是“粵樂七律”，對此尚有待進一步深入探討和研究其規律。一般說來，傳統廣東音樂高胡的演奏與二胡演奏中通常使用的律制（以十二平均律與五度相生律混合使用為主，根據需要適當穿插使用純律）完全不同，其明顯的區別是Fa(4)音偏高，介乎於升Fa($\sharp 4$)與還原Fa($\natural 4$)音之間；Xi(7)音偏低，介乎於降Xi($\flat 7$)音與還原Xi($\natural 7$)音之間。這種處於中立狀態的特色音，在其他地方樂種和戲曲、曲

藝音樂中也多有出現，它對表現音樂的特定風格具有重要作用。值得注意的是廣東音樂的"乙凡"調（或稱之為"乙凡"線），所謂"乙凡"即工尺譜中的Xi(?)、Fa(4)二音。這兩個音在五聲音階徵調式 5̣ 7̣ 1 2 4 5 五個音當中，Xi(?)音接近於降Xi(b7)音，它比b7音稍高，與下方的Sou(5̣)音之間構成了稍寬的小三度音程；與上方Do(1)音之間則構成略窄小的大二度音程。由於Fa(4)音偏高，它與下方的Re(2)音之間同樣構成了稍寬的小三度音程；與上方Sou(5)音之間也同樣構成略窄小的大二度音程。因此，Xi(?)、Fa(4)二音在廣東音樂徵調式的旋律中具有鮮明的特色，故被人稱作"乙凡"調或"乙凡"線，從而形成一批別具一格的廣東音樂名曲，如《昭君怨》、《雙聲恨》、《連環扣》、《禪院鐘聲》、《流水行雲》等，為了便於讀者理解，本書將"乙凡"調的Xi(?)音寫為降Xi(b7)音，而Fa(4)音則未採用升Fa(#4)音記譜。在此提醒二胡學習者，應格外注意掌握"乙凡"調（即"乙凡"線）的特殊演奏手法。

本書六十首樂曲中，無論在訂弓指法、訂譜、改編方面，或在滑音、裝飾音和表情術語與符號的標注等方面，如有不妥之處，懇請廣大讀者指正。在此特別要感謝余其偉先生在百忙中為本書寫序，其中有關廣東音樂的論述，頗有指導意義。

王國潼、王懷

2006年7月12日

於香港

演奏符號說明

一、弓法符號

- 拉弓。亦稱出弓，即弓自左向右。
- ▽ 推弓。亦稱入弓，即弓自右向左。
- 連弓。即連線以內的音用一弓奏完。音符上無連線的用分弓演奏，即一弓奏一音。
- ▼ 頓弓或跳弓。
- ⌒ 連頓弓。用一弓奏完連線內的頓音。
- 斷弓。亦稱保持音，要求弓子保持住力度，與前後音符之間斷開。
- ⌒ 連斷弓。用一弓奏完連線內的保持音，音符之間斷開。
- /// 顫弓。亦稱抖弓。

二、指法符號

- 一、二、三、四 即一指（食指）、二指（中指）、三指（無名指）、四指（小指）。
- tr* 顫音。長顫音可寫成 *tr* ~~~，顫音通常為大二度，也有小二度、小三度、大三度等不同音程度的顫音。
- 。 自然泛音。
- ↗ 上滑音。由低音滑向高音，如 ↗5 即從3或4滑到5。滑音過程是前輕後重。
- ↘ 下滑音。由高音滑向低音，如 ↘6 即從 $\dot{1}$ 或7滑到6。亦是前輕後重。
- ↔ 墊指滑音。用兩個或三個手指配合滑奏。
- ↪ 連線滑音。如 $\overset{\curvearrowright}{35}$ 或 $\overset{\curvearrowright}{7\dot{2}\dot{1}6}$ ，滑音要前後均勻。
- ↻ 回轉音。如5即從5滑到4或 $\sharp 4$ ，又立即回到5。
- ~~~~ 大上滑音。滑音超過三度以上為大滑音，如 $\sim\sim\sim\dot{1}$ 即由3或5向上滑到 $\dot{1}$ 音。
- ~~~~ 大下滑音。如 $\dot{1}\sim\sim\sim 3$ 即由 $\dot{1}$ 向下滑到3音。
- ~~~~ 波音。如 $\overset{\sim}{6}$ 等於 $\underline{\underline{676}}$ 或 $\underline{\underline{67}}6$ 。

三、其他符號

- o 空弦。
- 外 外弦。
- 內 內弦。
- ， 間歇記號。表示音符之間短暫停頓。

王國潼簡介

王 懷簡介

序 余其偉 (I)

前言 王國潼 王懷 (III)

1. 玉美人 廣東民間樂曲 王懷 訂弓指法 (1)
2. 仙女牧羊 廣東民間樂曲 王懷 訂譜 (1)
3. 卜算子 廣東民間樂曲 王懷 訂弓指法 (2)
4. 賣雜貨 廣東民間樂曲 王懷 編曲 (2)
5. 九連環 廣東民間樂曲 王國潼 訂譜 (3)
6. 陳姑追舟 廣東民間樂曲 王國潼 訂譜 (3)
7. 送君 廣東民間樂曲 王懷 訂弓指法 (4)
8. 街頭月 廣東民間樂曲 王懷 編曲 (4)
9. 仙花調 廣東民間樂曲 王懷 訂譜 (5)
10. 剪剪花 廣東民間樂曲 王懷 訂譜 (5)
11. 百花亭鬧酒 廣東民間樂曲 王懷 訂弓指法 (6)
12. 螺黛 廣東民間樂曲 王懷 訂譜 (6)
13. 催花曲 廣東民間樂曲 王懷 訂譜 (7)
14. 迷離 陳文達 曲 王懷 訂譜 (8)
15. 青雲直上 何與年 曲 王懷 訂譜 (9)
16. 紅燭淚 王粵生 曲 王懷 訂譜 (10)
17. 寄生草 廣東小曲 王懷 訂譜 (11)
18. 依稀 易劍泉 曲 王懷 訂譜 (12)
19. 紅豆曲 廣東小曲 王國潼 訂譜 (13)
20. 青梅竹馬 呂文成 曲 王國潼 訂譜 (14)
21. 漁歌晚唱 呂文成 曲 王國潼 訂譜 (15)
22. 春郊試馬 陳德鉅 曲 王國潼 訂譜 (16)
23. 雙雙蝶 廣東民間樂曲 王懷 訂譜 (18)
24. 浪花 廣東民間樂曲 王國潼 訂譜 (19)
25. 小千金 廣東民間樂曲 王懷 訂譜 (20)
26. 繡紅鞋 廣東民間樂曲 王國潼 訂譜 (21)
27. 雙飛蝴蝶 廣東民間樂曲 王國潼 訂譜 (22)

28. 一枝梅	廣東民間樂曲	王國潼 訂譜	(23)
29. 下山虎	呂文成 編曲	王懷 訂譜	(24)
30. 月圓曲	黃錦培 曲	王懷 訂弓指法	(25)
31. 狂歡	陳文達 曲	王國潼 訂譜	(26)
32. 旱天雷	嚴老烈 編曲	王國潼 訂譜	(28)
33. 娛樂昇平	丘鶴儔 曲	王國潼 訂譜	(29)
34. 步步高	呂文成 曲	王國潼 訂譜	(30)
35. 醒獅	呂文成 曲	王國潼 訂譜	(31)
36. 驚濤	陳文達 曲	王國潼 訂譜	(32)
37. 美女梳妝	廣東民間樂曲	王懷 訂弓指法	(33)
38. 賽龍奪錦	何柳堂 曲	王國潼 訂弓指法	(34)
39. 剪春羅	呂文成 曲	王國潼 訂譜	(37)
40. 楊翠喜	廣東民間樂曲	王國潼 訂譜	(38)
41. 漢宮秋月	廣東民間樂曲	王國潼 訂譜	(40)
42. 平湖秋月	呂文成 曲	王國潼 訂譜	(43)
43. 鳥投林	易劍泉 曲	王懷 訂譜	(46)
44. 秋水龍吟	廣東民間樂曲	王懷 訂譜	(47)
45. 禪院鐘聲	崔蔚林 曲	王懷 訂譜	(48)
46. 雙聲恨	廣東民間樂曲	王國潼 訂譜	(50)
47. 昭君怨	廣東民間樂曲	王國潼 訂譜	(52)
48. 流水行雲	邵鐵鴻 曲	王懷 訂弓指法	(56)
49. 寡婦訴冤	廣東民間樂曲	王懷 訂弓指法	(57)
50. 連環扣	嚴老烈 編曲	王國潼 訂譜	(58)
51. 餓馬搖鈴	廣東民間樂曲	王國潼 編曲	(60)
52. 雨打芭蕉	廣東民間樂曲	王國潼 編曲	(62)
53. 雙鳳朝陽	陳德鉅 曲	王懷 訂譜	(65)
54. 走馬	廣東民間樂曲	王懷 訂譜	(66)
55. 凱旋	陳俊英 曲	王國潼 訂譜	(68)
56. 孔雀開屏	何大傻 曲	王國潼 訂譜	(71)
57. 春到田間	林韻 曲	王國潼 訂譜	(72)
58. 魚游春水	劉天一 曲	王國潼 訂弓指法	(74)
59. 山鄉春早	喬飛 曲	王國潼 訂譜	(76)
60. 織出彩虹萬里長	楊紹斌 曲	王懷 編曲	(79~81)
演奏符號說明			(82)

玉美人

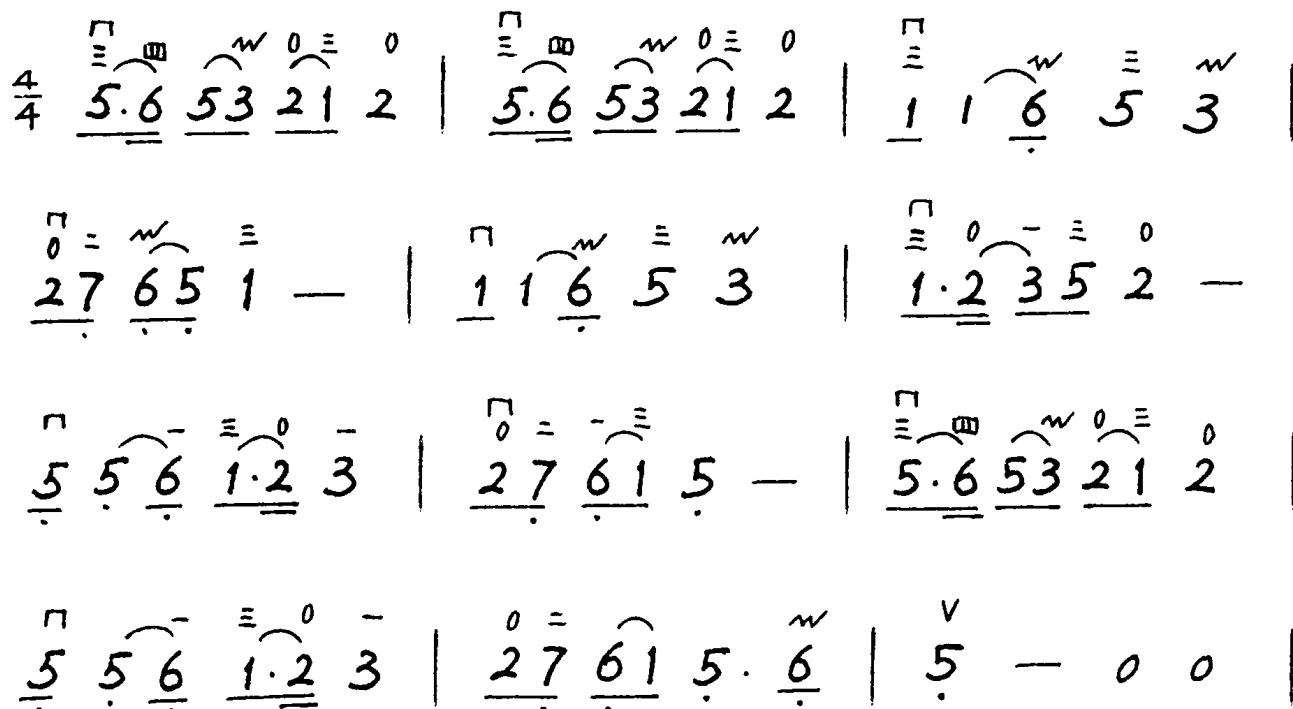
(又名: 灑金扇)

1=G (5 2 弦)

中速稍快 悠揚 活潑地

廣東民間樂曲

王憶 訂弓指法



仙女牧羊

1=G (5 2 弦)

中速稍快 悠揚地

廣東民間樂曲

王憶 訂譜

