

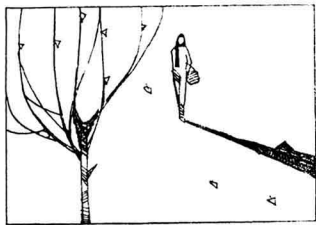
流逝的岁月

流逝的岁月

原著： 王安忆

改编： 李大发

绘画： 江 云



岭南美术出版社

《周末》画报创刊以来，刊登了一批根据古今中外题材编绘的连环画，这些作品大多出自省内外名画家之手，画面形式多样，风格各异，加上故事情节生动、曲折，耐人寻味，因而深受读者欢迎。应广大读者要求，我们从这些作品中选辑了部分佳作，编成《〈周末〉画报作品选集》，陆续分集出版，以飨读者。

流逝的岁月

改编 李大发
绘画 江云

封面设计：江云
责任编辑：胡子雄
叶家斌

岭南美术出版社出版
广东省新华书店发行 广东粤中印刷厂印刷
1984年7月第一版 1984年7月第一次印刷
开本787×1092毫米 1/64 印张：2.5 印数：1—214,300

统一书号：8260·1014

定价：0.26元

内 容 提 要

故事描述了一个生活于资产阶级家庭的妇女在十年动乱中的经历。

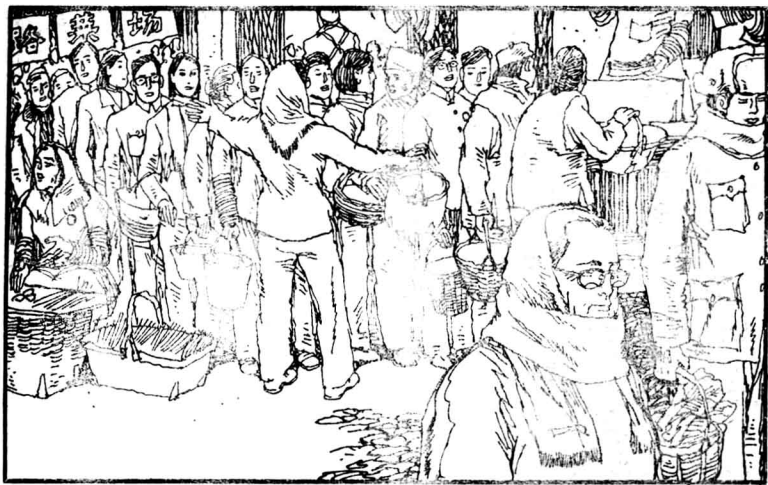
文化大革命期间，欧阳端丽的一家受到了冲击：公公的定息和工资停发了，家被抄了，房子被封了，小叔和小姑也分别上山下乡去务农……

在这段厄运频来的日子里，欧阳端丽为了把这个家撑持起来，开始了自食其力的生活。她给人家带过孩子，又到街道生产组去做工，生活使她长了见识，壮了胆量，敢于顶住种种压力。后来，世道发生了变化。随着政策的落实，这一家的房子收回来了，停发的工资和定息补发了，下乡务农的也回城团聚了，欧阳端丽又重新过着过去那种富裕、舒适的生活，但她总觉得缺少些什么……

故事通过欧阳端丽一家命运的沉浮，给人们以有益的启示：时光终究是不会白白地流逝的。



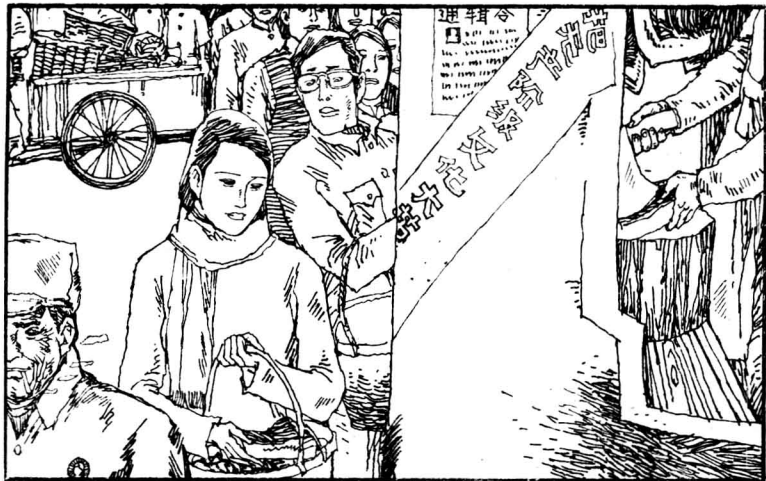
1 隔壁房间里的自鸣钟“当当当”打了四点，欧阳端丽已经挎着篮子，匆匆走出门了。过去早晨买菜有阿宝阿姨，现在阿姨走了，轮到她早起了。



2 端丽随着人流，走进嘈杂、湿漉的菜场，在肉摊前边排队。她公公的定息、工资全部停发，只发生活费，只靠丈夫文耀的六十元工资，养活五个人，扣除了日常必需的费用，每天菜金只有八角。



3 轮到她时，卖肉师傅问她要哪块肉。端丽抓住油腻腻的案板，看中了一块夹精夹肥的肋条，说买一元钱。卖肉师傅一刀下去，却要一元两角。



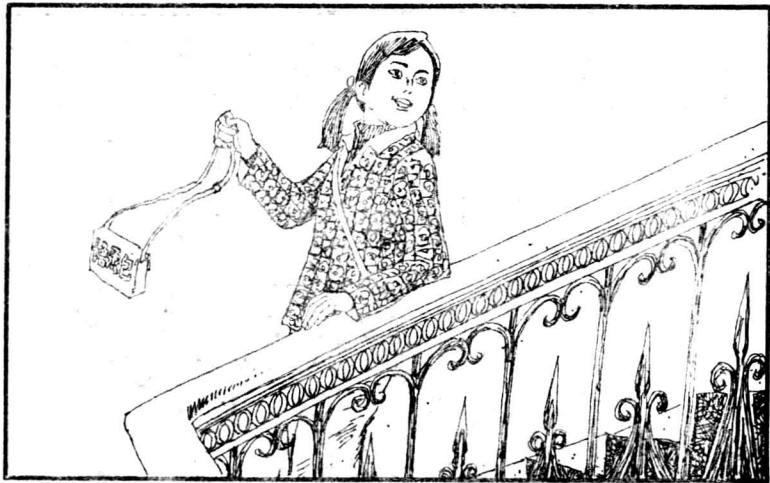
4 端丽央求他切掉一点。卖肉师傅嫌她麻烦，不料后面一个男人也看中了这块肉。端丽赶紧夺过肉，说：“我要的，是我的嘛！”立即付了钱。



5 走过禽蛋柜，她想：肉烧蛋味道很好。孩子的营养要紧，来正是长身体的时候，不能太委屈了。她称了半斤，四角四分。她决定作两天吃，超支了四分就不管它了。



6 回到家里，文耀和孩子们都在吃早饭。他听到妻子今天买了肉，又买了蛋，出门时说了一句：“别忘了给妈妈爹爹端一点过去。”“好的。”她回答，心里却十分犯愁。



7 多多背起装着“老三篇”的语录包去上学了。端丽嘱咐道：“多多，在学校少说话。人家说什么，随他去，你不要响，别回嘴，听到吗？”多多因为出身不好，很理解的点点头：“晓得了！”



8 到了这时候，端丽才有空梳头。过去，她一头烫发，显得漂亮而华贵；红卫兵来抄家时，勒令她十二小时内把头发剪掉，她只求太平，立刻剪到齐耳根。从此以后，她再也不愿在镜子前看见自己的模样了。



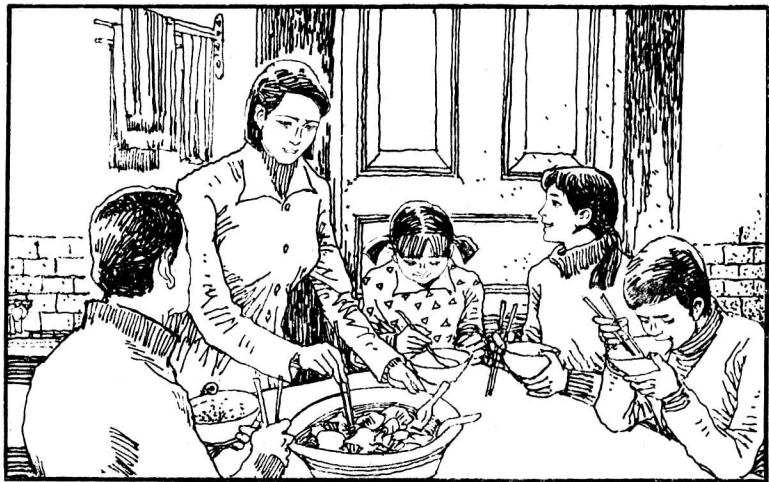
9 她匆匆地梳好头，匆匆地刷牙、洗脸、扫地，然后坐下吃冷泡饭。她只求把这一天、一月、一年，甚至一辈子都尽快地打发过去。



10 一会儿，沙锅里飘出肉蛋的香味。咪咪天真地说：“妈妈，肯定好吃得不得了。”端丽不由得一阵心酸，这种菜过去很少有人动筷子，可现在居然成了佳肴。



11 端丽盛了一小碟，送到隔壁公婆房间里。他们原本是同老人一起吃的，公公停发工资后就分开了。婆婆客气了一番，端丽忙说：“一点点东西，给爹爹、妈妈尝尝味道。”



12 到了吃午饭时，她先用筷子在沙锅里划成三份，可一份只浅浅一碗，分到五张嘴里，又有几口了呢？她毅然把碗盛满：要吃就吃个畅快，明天怎么过再说。



13 午饭后，是一天中最清闲自在的时候。端丽想起早晨出门没穿棉裤，冷得发抖，便找出几条旧裤子，加上咪咪小时候的旧棉袄，准备翻一条棉裤。正拆着，小姑文影来了。