

西疇或命中車或棹孤舟既窮究以尋叢冊既厭
經丘木欣欣以向榮泉涓涓而始流善萬物之得時
感吾生之行休矣乎萬形寓內復幾時曷不委心任夫
苗胡為平

故宮名篇名家书法典藏

翰墨風神

安其居

民至老

楷书 卷

相望雞犬之聲相聞

竹登東皋以舒嘯臨清流而

貴非吾願帝鄉不可期懷

陈万雄 策划

北京图书馆出版社

信言不美美言不信善者不辯辯者不善
知者不博博者不知聖人無積既以為人已愈
既以與人已愈多天之道利而不害人之道
為而不爭

翰墨風神

书法是中华文化中一门独特的艺术，故宫博物院之书法藏品更是极为珍贵。本系列从中精挑细选名家名篇，全篇完整收录，其中大多为该名篇同一书法体中公认最好的版本，极具典藏价值。

本系列特点在于一书多用，既可欣赏印刷精美的书法作品，针对某些特别值得点评的字体提供书法赏析，又将名作中最精彩的部分制作成字帖供读者摹写，还附上释文及注释以便读者了解名篇的内容。此外，每一册都精选一幅作品做成拉页，可供读者裁下装裱之用。

策划者简介：

陈万雄，太平绅士，香港著名出版人，香港联合出版集团总裁，香港出版总会会长。曾长期担任香港商务印书馆总经理兼总编辑，策划多套大型出版项目如《故宫全集》《中国地域文化大系》《中国本草图录》《敦煌石窟全集》《中华文明传真》，2003年荣获香港印制大奖之杰出成就大奖。

出版工作之外，主攻中国近代思想史和中国文化史，主要著作有《新文化运动前的陈独秀》（香港：中文大学出版社，1979）《五四新文化的源流》（香港：三联书店（香港）有限公司，1992；北京：三联书店，1997）《历史与文化的穿梭》（北京：中国社会科学出版社，2000）。

筹划出版：银杏树下
出版统筹：吴兴元
责任编辑：陈草心 董 良
营销推广：ONEBOOK
装帧制造：墨白空间 dmobai@gmail.com
投稿邮箱：onebook@263.net
编辑咨询：133-6631-2326
营销咨询：133-6657-3072
网 址：www.hinabook.com

翰墨风神 故宫名篇名家书法典藏

楷书卷 定价：68.00元

本卷收赵孟頫、鲜于枢所书《道德经》和文征明书《前后赤壁赋》《归去来兮辞》，透过赵、鲜于之书，可对比同一时代不同书法家之风神。透过文书，则可体会同一书家，不同年纪之笔墨韵味。

行书卷 定价：60.00元

本卷收赵孟頫书《千字文》《洛神赋》《与山巨源绝交书》和鲜于枢书《魏将军歌》。四文皆是名篇，书家亦是大手笔。品味书法之余，亦可赏读佳作之美。

草书卷 定价：60.00元

本卷收赵构书《后赤壁赋》、宋克书《进学解》、傅山书孟浩然诗，三位书法家分别为南宋、明、清时期名家，从三人之作品，亦可探究草书自宋以来之发展脉络。

篆书隶书卷 定价：50.00元

本卷收泰不华书《陋室铭》、吴睿书《道德经》、萧虡《尚书·无逸篇》、陆士仁书《千字文》，透过四位不同时期书法家的笔墨，尽显篆书与隶书独具之古雅风采。

历代名诗 定价：68.00元

本卷从《故宫全集》之行书藏品中千挑万选，收宋高宗、孝宗书《诗经·小雅·采薇》、赵孟頫书《楚辞·远游》及《陶渊明饮酒诗》，陈道复书《古诗十九首》、王宠书李白《古风》诗、宋徽宗书《夏日》诗帖。包括了楚辞、汉晋古诗、唐宋诗词等内容，纵贯先秦至唐近千年，可窥见中国诗词发展之一斑。

兰亭集序 定价：60.00元

王羲之书《兰亭集序》被誉为书法艺术的登峰造极之作，本卷收冯承素摹《兰亭集序》、虞世南临《兰亭集序》、褚遂良临《兰亭集序》、俞和临《定武本兰亭集序》、赵孟頫临《定武本兰亭集序》以及柳公权书《兰亭诗》，是一部权威的“兰亭”合集，极具典藏价值。



翰墨風神——故宮名篇名家書法典藏 楷書卷

图书在版编目(CIP)数据

翰墨风神：故宫名篇名家书法典藏·楷书卷/陈万雄编.—北京：世界图书出版公司北京公司，2010.12

ISBN 978-7-5100-1802-2

I. ①翰… II. ①陈… III. ①楷书—书法—作品集—中国 IV. ①J292.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第24001号

© 2009商务印书馆(香港)有限公司

本丛书由商务印书馆(香港)有限公司授权简体版，限在中国大陆地区出版发行

本书图片出自《故宫博物院文物珍品全集》，由故宫博物院授权出版。

翰墨风神——故宫名篇名家书法典藏 楷书卷

策 划：陈万雄

筹划出版：银杏树下

出版统筹：吴兴元

责任编辑：陈草心 董 良

营销推广：ONEBOOK

装帧制造：墨白空间

出 版：世界图书出版公司北京公司

出 版 人：张跃明

发 行：世界图书出版公司北京公司(北京朝内大街137号 邮编100010)

销 售：各地新华书店

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

(北京经济技术开发区兴盛街11号 邮编 100176)

开 本：720×1030毫米 1/8

印 张：12

字 数：92千

版 次：2011年3月第1版

印 次：2011年3月第1次印刷

教师服务：teacher@hinabook.com 139-1140-1220

投稿邮箱：onebook@263.net

编辑咨询：133-6631-2326

营销咨询：133-6657-3072

ISBN 978-7-5100-1802-2/J · 106

定价：68.00元

(如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题，请与承印厂联系调换。联系电话：010-67887676)

版权所有 翻印必究

策划前言

汉字作为语文系统，在世界语文中，独树一帜，源远流长，有着数千年的历史。其书写结构，经篆、隶、楷等演变过程且发展出草、行和行草等形体，变化多端，至今仍是世界上最广泛使用而富有生命力的语言文字之一。由于汉字的特有结构，自始即形成一种线条艺术——书法。汉字书体递变和应用，虽有古今之别、时代之分，而作为一种艺术形式，不同时代不同形式的书体，反造就了中国书法艺术的丰富多彩。中国文化在近百年来，遭欧风美雨的冲击，丕变之亟，乃几千年之未有。但汉字书法艺术，不仅流衍不绝，且至今仍然是中国社会最宝贵、最普及的艺术门类之一，广为大众所认识。

随着中国社会的安定，经济的发展，书法艺术的收藏、研究、欣赏和学习的风气，日趋兴旺。北京故宫博物院与香港商务印书馆，经过过去十多年的努力，完成出版了跨世纪的文化工程《故宫博物院藏文物珍品全集》（六十卷）。内中即有历代著名法书、碑帖十卷，以飨读者。在此基础上，又策划出版透过历代名家书法艺术欣赏的牵引，以期推动对历史古典名篇阅读的《名家大手笔》丛书。两者的出版各有优胜，前者最具珍藏和欣赏的价值，后者兼顾经典阅读和书法欣赏。鉴于当前社会欣赏和学习书法的风气日盛，为了向广大的书

法艺术爱好者提供更佳的书法欣赏和学习素材，乃有《翰墨风神——故宫名篇名家书法典藏》的策划出版。

书法欣赏和学习类图书，属重要出版门类。出版物以万、千计，出版形式也层出不穷。故宫博物院作为中国最大、最重要的博物馆，收藏的历代名家书法自是最珍贵、最丰富的。有此基础，香港商务印书馆遂以创新的形式，高精的印制，以普及欣赏和学习需要为目标，出版《翰墨风神——故宫名篇名家书法典藏》系列。其中所选书法作品都是历代经典名篇，在一字一句的书法欣赏和学习时，无疑是对千古经典的全神贯注的精读，固有助对经典名篇认识和理解，其间亦可欣赏书法，提高对书法风格和神采的认识，增进学习兴趣，自是不言而喻了。书法艺术正如一切艺术，其艺术水平的高低，形式而外，尤贵能表达创作者的感情意气、思想境界。名家书写经典名篇，乃有其感情思想在，倾注了他对这名篇的诠释。明乎此，对书法作品的欣赏和学习，自有不同的体会和理解。所谓“取法乎上得乎中，取法乎中得乎下”，此系列的策划出版，希望有助书法爱好者欣赏和学习最高水平的作品。尤须指出的是，本系列各篇不仅是精挑细选的精品，其中大多数为该名篇同一书体中公认的最佳版本，值得典藏。

凡 例

一、本书收录作品如下：

赵孟頫 小楷书《道德经》（第九页）
文征明 小楷书《前后赤壁赋》（第三七页）
文征明 小楷书《归去来兮辞》（第三九页）
鲜于枢 楷书《道德经》（第四O页）

二、本书收录之书法名篇真迹，均选自香港商务印书馆出版之《故宫博物院藏文物珍品全集》，并经北京故宫博物院授权出版。

三、本书内容分为三个部分：一是作品简介（第五页），旨在让读者快速地对该作品有一个概括的了解；二是名篇欣赏（第九页），此为本书核心内容，占全书篇幅最多，旨在让读者一字一句欣赏书法，全神贯注地精读经典；三是字帖（第八五页），方便有需要的读者裁下来摹写。另精选其一幅作品做成一张长四页的拉页（第七七页），原大精印，供读者裁下装裱欣赏之用。

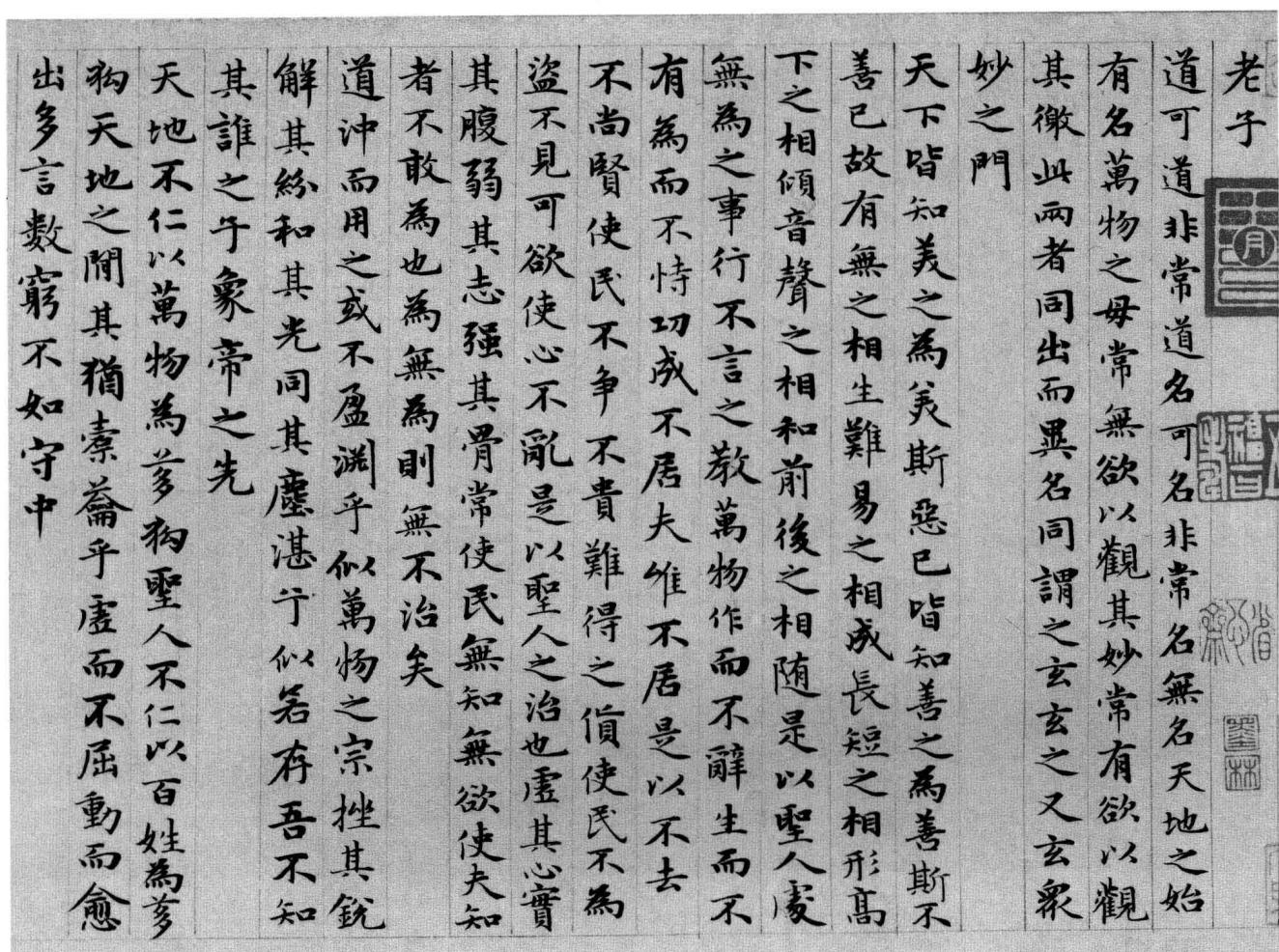
四、名篇欣赏所选作品均全幅完整收录，并采原大精印，让读者有如亲睹真迹。

五、名篇欣赏中，针对某些特别值得点评的字提供书法赏析，以引导读者细细品味名家书法的风格和神采。

六、为协助读者更容易理解经典名篇的内容，每篇作品都配有释文，并因应某些不好理解的字附上注释。

七、书末字帖部分精选四个画面，其功能是供摹写之用，图像转为黑白，加强对比，并以白书纸印刷，以便读者摹写。

作品简介



赵孟頫（1254—1322） 小楷书《道德经》

在中国古代的思想家中，老子是道家学派的开山鼻祖，被誉为“哲圣”。据《史记》载，老子生活于春秋末期，姓李，名耳，字聃，出身于楚国苦县（今河南鹿邑东）厉乡曲仁里，曾当过周王朝的守藏史、柱下史，老子晚年见周王朝内乱，便弃官西去。当他骑青牛出函谷关时，关令尹喜知道他将隐去，请他著书。于是，老子写下了五千余字。后人分别取其上、下篇起首的“道”和“德”，称上篇为《道经》，下篇为《德经》，合称《道德经》。

《道德经》又称《道德真经》、《老子》、《五千文》，被誉为开中国古代哲学思想先河的哲理诗，是老子对宇宙、人生、社会、政治、军事认知的哲学格言。

不过五千言，却几乎一字涵盖一个观念，让后人用了不知多少万言去诠释它，却永远意犹未尽。

此帖为赵孟頫六十三岁时小楷书老子《道德经》全篇。显示其晚年炉火纯青、出神入化的书法造诣。书法结体严谨，笔画精到，疏密适宜，于稳健苍劲的笔势中，依然可见其姿媚、洒脱的书风。虽是长篇小楷，却能首尾如一，可见其功力之深。是赵氏晚年小楷书的代表杰作。

鉴藏印记：项元汴、项笃寿、梁清标、张大千诸印。
历代著录：《妮古录》、《珊瑚网书跋》、《平生壮观》、《式古堂书画汇考》。

赤壁賦
壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟游於赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客
誦明月之詩歌窈窕之章少焉月出於東山之上徘徊於斗牛之間白露橫江水光
接天縱一葦之所如凌萬頃之茫然少浩浩乎如馮虛御風而不知所止飄飄乎如
遺世獨立羽化而登仙於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹兮蘭橈灑空明兮遜
流光渺渺兮余懷望美人兮天一方客有吹洞簫者倚歌而和之其聲鳴鳴兮沛
怨如慕如泣如怨餘音嫋嫋不絕如縷舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正
襟危坐而問客曰何為其然也客曰月明星稀鳥鵠南飛此非曹孟德之詩乎西望
夏口東望武昌山川相繆鬱乎蒼蒼非益德之困於周郎者乎方其破荊州下江
陵順流而東也舳艤千里旌旗蔽空酾酒臨江橫槊賦詩固一世之雄也而今安在
哉況吾與子漁樵於江渚之上侶魚蝦而友麋鹿駕一葉之扁舟舉匏樽以相屬寄
蜉蝣於天地渺滄海之一粟感吾生之須臾長江之無窮挾飛僊以遨遊抱明月而
長終知不可乎騁得托遺響于悲風蘇子曰客亦知夫水與月乎逝者如斯而未嘗
往也蓋自其變者而觀之則天地曾不能以一瞬自其不變者而觀之則物與我皆
無盡也而又何羨乎且夫天地之間物各有主苟非吾之所有雖一毫而莫取惟江
上之清風與山間之明月耳得之而爲聲目遇之而成色取之無禁用之不竭是造物
者之無盡藏也而吾子與之所共適客喜而笑洗盞更酌肴核既盡杯盤狼藉相與
枕藉乎舟中不知東方之既白

連日毒暑慵近筆研今雨稍涼戲寫此序既老眼昏眇而楮額適
皆不特殊蓋醜劣也嘉靖庚寅六月六日甲子徵明識

後赤壁賦
是歲十月之望步自雪堂將歸於臨皋二客從余過黃泥之坂霜露既降
木葉盡脫人影在地仰見明月顧而樂之行歌相答已而嘆曰有客無酒
有酒無肴月白風清如此良夜何客曰今者薄暮舉網得魚巨口細鱗狀
如松江之鱸顧安所得酒乎歸而謀諸婦婦曰我有斗酒藏之久矣以待
子不時之需於是持酒與魚復遊於赤壁之下江流有聲斷岸千尺山高
月小水落石出曾日月之幾何而江山不可復識矣余乃攢衣而上履巉
礧披蒙草踞庫約登虬龍攀栖鵠之危俯馮夷之幽宮蓋二客不能從焉
剎然長嘯草木震動山鳴谷應風起水湧余亦悄然而悲肅然而怨凜乎
其不可留也返而登舟放乎中流聽其畔止而休焉時夜將半曰顧賓客
道有孤鶴橫江東來翅如車輪玄裳縞衣戛然長鳴掠余舟而西也須臾
客去余亦就睡夢一道士羽衣翩躚過臨皋之下憐余而言曰赤壁之
遊樂平問其姓名俛而不答嗚呼噫嘻我知之矣時昔之夜飛鳴而過我
者非子也耶道士顧笑余亦驚寤開戶視之不見其處

前賦余庚寅歲書於今甲寅二十有五年矣筆帶而
弱今雖稍知用筆而聰明已不逮勉強書此以副
芝室之意不直一笑也是歲二月十日徵明記

八十一
前賦余庚寅歲書於今甲寅二十有五年矣筆帶而
弱今雖稍知用筆而聰明已不逮勉強書此以副
芝室之意不直一笑也是歲二月十日徵明記

文征明（1470—1559） 小楷书《前后赤壁赋》

《赤壁赋》与《后赤壁赋》是中国古典文学名篇，也是古今书法家所喜书的题材。其作者为北宋著名文学家苏轼。苏轼生于书香世家，字子瞻，号东坡居士。父亲苏洵是著名的文学家，他与弟弟苏辙一起考中进士，父子三人均以文章闻名于世，一门三杰，当时就已经有“三苏”的称誉。苏轼文采过人，但一生宦海沉浮，几多失意。乌台诗案之后，被贬黄州，第三年（神宗元丰五年，1082）秋天，苏轼与友共游赤壁，触景生情，因情发理，于是写成古今传诵的《前赤壁赋》。《前赤壁赋》完成了三个月后，苏轼与友人重游旧地，独自登高望远，因感受不同，促成他写下《后赤壁赋》。前后赋尽管记述地点相同，但所描写的景物，所用的笔调各具特色，然而从作者思路方面考虑，两赋又是完整的一体，相辅相成。

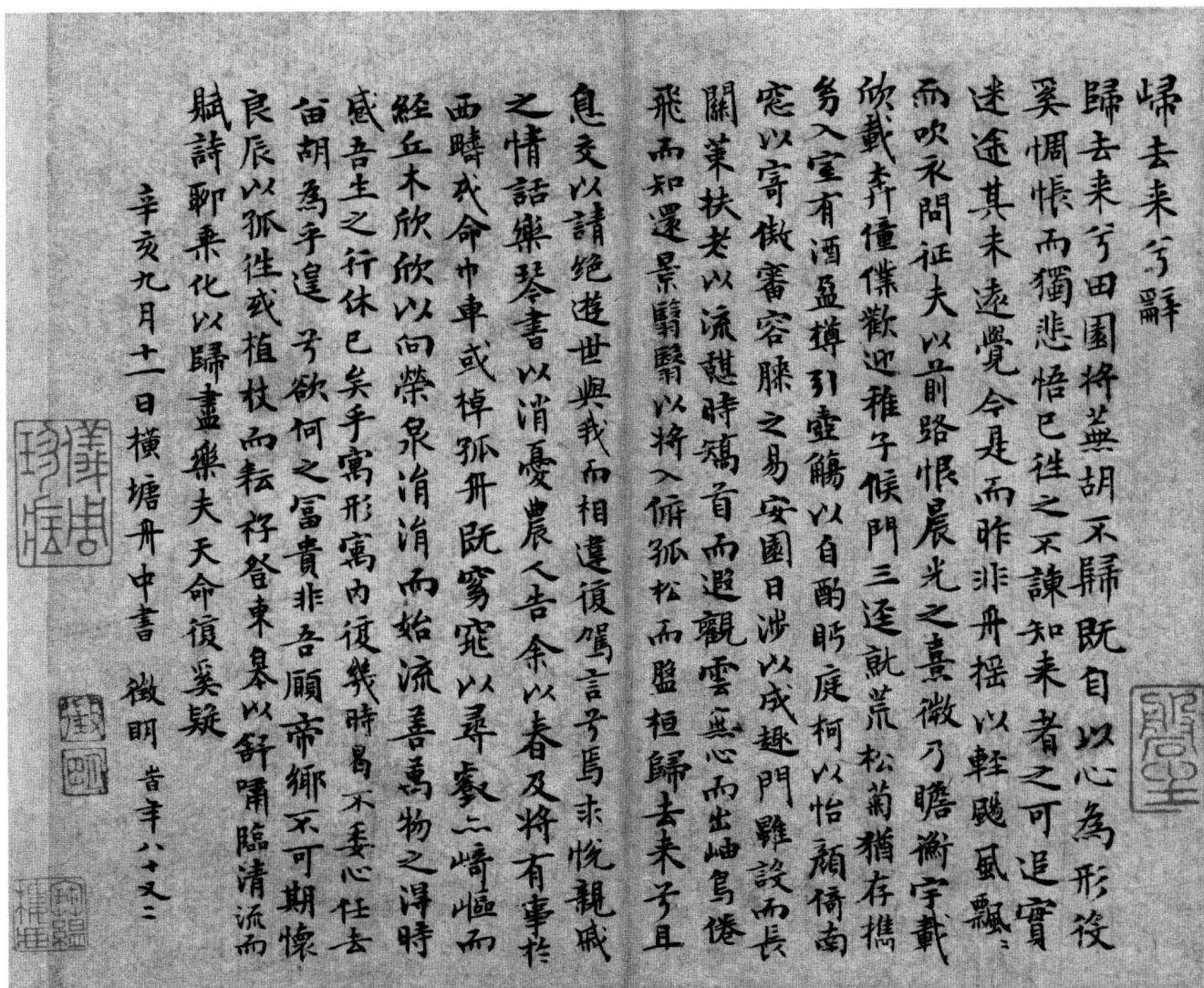
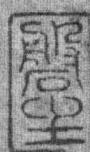
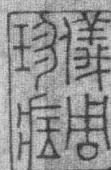
本幅为对开两页，为文征明相距二十五年间所书，前页书宋代苏轼《赤壁赋》，时文氏六十一岁。后页书苏轼《后赤壁赋》，时文氏年八十有六。此二页小楷书，书法清劲苍润，一笔不苟，既体现了其艺术功力，又可见其间笔法之变化。前页小楷遒劲秀拔，后页则已见瘦劲苍老，但无衰败之气。文氏书法以深厚功力见称，史载其九十岁尚能书蝇头小楷。此二作取法《黄庭经》、《乐毅论》，方整中有温纯精绝之古意，是文氏小楷书的代表作。同时，也体现了作为一代大师直至暮年仍在不断追求的顽强艺术生命力。

鉴藏印记：“张吉熊”（白文），“曰”（朱文），“藻”（朱文）等。

歸去來兮辭

歸去來兮田園將蕪胡不歸既自以心為形役
奚惆悵而獨悲悟已往之不諫知來者之可追實
迷途其未遠覺今是而昨非舟搖以輕颺風飄
而吹衣問征夫以前路恨晨光之熹微乃瞻衡宇載
欣載奔僮僕歡迎稚子候門三迳就荒松菊猶存攜
肴入室有酒盈樽引壺觴以自酌眄庭柯以怡顏倚南
窓以寄傲審容膝之易安園日涉以成趣門雖設而長
關策扶老以流憩時矯首而遐觀雲無心而出岫鳥倦
飛而知還景翳翳以將入俯孤松而盤桓歸去來兮且
息矣以請絕遊世與我而相違復駕言兮焉求悅親戚
之情話樂琴書以消憂農人告余以春及將有事於
西畴戎命中車或棹孤舟既窮窪以尋壑二崎嶇而
經丘木欣欣以向榮泉涓涓而始流善萬物之得時
感吾生之行休已矣乎寓形窩內復幾時曷不委心任去
留胡為乎遑兮欲何之富貴非吾願帝鄉不可期懷
良辰以孤往戎植杖而耘耔登東皋以舒嘯臨清流而
賦詩聊乘化以歸盡樂夫天命復奚疑

辛亥九月十一日橫塘舟中書 微明 告年六十二



文征明 小楷书《归去来兮辞》

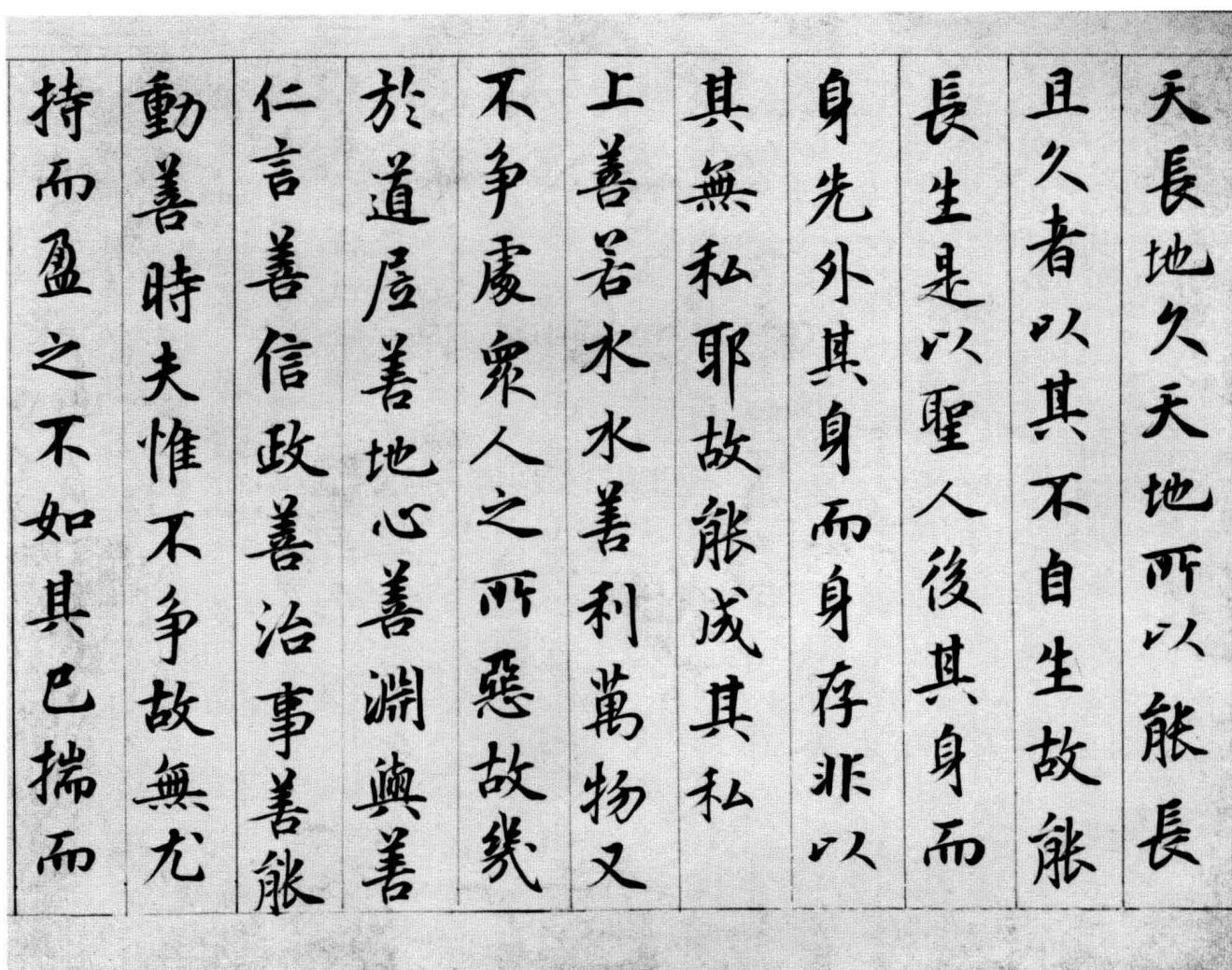
《归去来兮辞》属于辞赋体裁，大部分由四字和六字的对偶句组成，整篇押了五个韵，读起来音韵和谐，予人舒畅开朗的感觉。其作者为东晋著名文学家陶渊明。

陶渊明在四十一岁时写成《归去来兮辞》，写作年份为405年。那一年，陶渊明在彭泽县当了八十天的县令，送往迎来，深愧平生之志，后又遇上妹妹过世，要赶奔丧，便就此正式辞官归隐田园，余生不再出仕。历代研读陶渊明文章的人，对《归去来兮辞》尤其重视，非但因为它具有极高的文学价值，而且还在它标志着陶渊明人生的转折。北宋欧阳修曾说：

“晋无文章，唯陶渊明《归去来辞》而已。”可见后世对此篇评价之高。

《归去来兮辞》为《元明人书册》之一，为明嘉靖三十年（1551），文征明八十二岁时所书。文征明小楷书大体有两种体格：一是出自《黄庭经》、《乐毅论》等书中，属方整清健一路；二是师法欧阳询，字体修长，笔法紧劲。文氏一生的小楷书主要取法的就是这两种笔法。此作平易自然、清逸俊雅、空灵流动。字体方整，字势修长。通篇字体大小、间距、行气无不贯通一致，且潇洒自然、精细严谨、无一懈笔！是文氏晚年师法欧书的佳作。

鉴藏印记：“仪周珍藏”（朱文），“宝蕴楼藏”（朱文），“盘生”（朱文）。



鲜于枢（1246—1301） 楷书《道德经》

本卷《道德经》从“天长地久”开始，末书“老子道德经卷上”，缺下卷，不具名款。此帖书法学虞世南，用笔丰富细腻，结体工稳紧密，点画修短合度。体势修长，笔法精美，清爽劲利，且疏朗有度，通篇如一。是鲜于枢仅见的楷书长篇，当为中年时佳作。

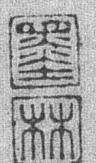
鉴藏印记：“谨庭秘玩”（朱文）、“松下清斋”、

“纯期满字更获半珠”（朱文）、“枕经书屋考藏之印”（朱文）、“陆恭私印”（白文）、“潭溪审定”（朱文）、“苏斋墨缘”（朱文）、“曾在茉坡案头”（朱文）、“古吴潘介繁茉坡氏印记”（朱文）及叶恭绰诸印。历代著录：《须静斋云烟过眼录》。

老子

道可道非常道名可名非常名無名天地之始有名萬物之母常無欲以觀其妙常有欲以觀其微此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆妙之門

天下皆知美之為美斯惡已皆知善之為善斯不善已故有無之相生難易之相成長短之相形高下之相傾音聲之相和前後之相隨是以聖人處無爲之事行不言之教萬物作而不辭生而不無爲之事行不言之教萬物作而不辭生而不有爲而不恃功成不居夫唯不居是以不去不尚賢使民不爭不貴難得之貨使民不爲盜不見可欲使心不亂是以聖人之治也虛其心實



釋文

老子
道可道非常道名可名非常名
无名天地之始有名万物之母常
无欲以观其妙常有欲以观其微此
两者同出而异名同谓之玄玄之又
玄众妙之门
天下皆知美之为美斯恶已皆知善之为
善斯不善已故有无之相生难易之相
成长短之相形高下之相倾音声之相
和前后之相随是以圣人处无为之事
行不言之教万物作焉而不辞生而不
有为而不恃功成不居夫唯不居是以
不去不尚贤使民不争不贵难得之货
使民不为盗不见可欲使心不乱是以
圣人之治虚其心实

书法赏析

「常」、「难」法度严谨，备极楷则，点画的起止转折，笔笔有法而交待清楚。

其腹弱其志強其骨常使民無知無欲使夫知者不敢為也為無為則無不治矣

道冲而用之或不盈淵乎似萬物之宗挫其銳解其紛和其光同其塵湛乎似若存吾不知其誰之子象帝之先

天地不仁以萬物為多狗聖人不仁以百姓為多狗天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出多言數窮不如守中

谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根絲々若存用之不勤

天長地久天地所以能長且久者以其不自生故能長生是以聖人後其身而身先外其身而身存非以其無私耶故能成其私

釋文
其腹弱其志強其骨常使民无知無欲使夫知者不敢為也為無為則無不治矣。
道冲而用之或不盈淵乎似萬物之宗挫其銳解其紛和其光同其塵湛乎似若存吾不知其誰之子象帝之先。
天地不仁以萬物為多狗聖人不仁以百姓為多狗天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出多言數窮不如守中。
谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根絲々若存用之不勤。
天長地久天地所以能長且久者以其不自生故能長生是以聖人後其身而身先外其身而身存非以其無私耶故能成其私。

上善若水。水善利萬物而不爭。處衆人之所惡。故幾於道。居善地。心善淵。與善人言。善信。政善治。事善動。善時。夫惟不爭。故無尤矣。持而盈之。不如其已。揣而銳之。不可長保。金玉滿堂。莫之堂莫之能守。富貴而驕。自遺其咎。功成名遂。身退天之道。

載營魄抱一能無離乎。專氣致柔能如嬰兒乎。涤除玄覽能無疵乎。愛民治國能無為乎。天門開闔能無雌乎。明白四達能無知乎。生之畜之。生而有。為而不恃。長而不宰。是謂玄德。三十辐共一轂。當其无。有車之用。埏埴以為器。當其无。有器之用。凿戶牖以為室。當其无。有室之用。故有之以为利。无之以为用。

书法赏析
「离」法度谨严，备极楷则；转折，笔笔有法而交待清楚。

上善若水。水善利万物而不争。处众人之所恶。故几于道。居善地。心善渊。与善人言。善信。政善治。事善能。动善时。夫惟不争。故无尤矣。持而盈之。不如其已。揣而锐之。不可长保。金玉满堂。莫之能守。富贵而骄。自遗其咎。功成名遂。身退天之道。

载营魄抱一能无离乎？专气致柔能如婴儿乎？涤除玄览能无疵乎？爱民治国能无为乎？天门开阖能无雌乎？明白四达能无知乎？生之畜之。生而有。为而不恃。长而不宰。是谓玄德。三十辐共一轂。当其无。有车之用。埏埴以为器。当其无。有器之用。凿户牖以为室。当其无。有室之用。故有之以为利。无之以为用。

五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽
馳騁田獵令人心叢狂難得之貨令人行妨是以聖人為腹不為目故去彼取此

寵辱若驚貴大患若身何謂辱寵為下得之若驚失之若驚是謂寵辱若驚何謂貴大患若身吾所以有大患者為吾有身及吾無身吾有何患故貴以身為天下若可寄天下愛以身為天下為天下若可託天下

視之不見名曰夷聽之不聞名曰希搏之不得名曰微此三者不可致詰故混而為一其上不皦其下不昧繩之不可名復歸於無物是謂無狀之狀無物之象是謂忽恍迎之不見其首隨之不見其後執古之道以御今之有能知

釋文
五色令人目盲，五音令人耳聾；五味令人口爽；馳騁畋獵令人心發狂；難得之貨令人行妨。是以聖人為腹不為目，故去彼取此。
宠辱若惊，贵大患若身。何谓？辱宠为下，得之若惊，失之若惊，是谓宠辱若惊。何谓贵大患若身？吾所以有大患者，为吾有身；及吾无身，吾有何患？故贵以身为天下，若可寄天下；爱以身为天下，若可托天下。
视之不见，名曰夷，听之不闻，名曰希，搏之不得，名曰微。此三者，不可致诘，故混而为一。其上不皦，其下不昧，绳绳不可名，复归于无物。是谓无状之状，无物之象，是谓惚恍。迎之不见其首，随之不见其后。执古之道，以御今之有，能知

古始是謂道紀

古之善為士者微妙玄通深不可識夫惟不可識故強為之容豫兮若客渙川；猶兮若畏四邻；儻兮其若客；渙兮若冰之將釋；敦兮其若朴；曠兮其若谷；浑兮其若浊。孰能浊以？靜之徐清。孰能安以？動之徐生。保此道者不欲盈。夫惟不盈，故能弊不新成。

鄰儼兮其若客容渙兮若冰將釋敦兮其若
樸曠兮其若谷渙兮其若濁孰能濁以靜之徐清孰能安以動之徐生保此道者不欲盈夫惟不盈故能弊不新成

致虛極守靜萬萬物並作吾以觀其復夫物芸芸各歸其根。歸根曰靜，靜曰復命，復命曰常，知常曰明。不知常，妄作，凶。知常容，容乃公，公乃王，王乃天，天乃道，道乃久，沒身不殆。

太上，下知有之，其次亲誉之，其次畏之侮之，故信不足焉，有不信！犹兮，其貴言，功成事遂，百

盈夫惟不盈故能弊不新成

致虛極守靜萬萬物並作吾以觀其復夫物芸芸各歸其根復命曰復命曰常，知常曰明。不知常，妄作，凶。知常容，容乃公，公乃王，王乃天，天乃道，道乃久，沒身不殆。

常知常曰明不知常妄作凶知常容乃公公乃王王乃天天乃道道乃久沒身不殆。

乃王王乃天天乃道道乃久沒身不殆

太上下知之其次親之譽之其次畏之侮之故信不足焉有不信猶兮其貴言功成事遂百

古始，是謂道紀。

古之善為士者，微妙玄通，深不可识。夫惟不可识，故强为之容：豫兮，若客；渙川；猶兮，若畏四邻；儻兮，其若客；渙兮，若冰之將釋；敦兮，其若朴；曠兮，其若谷；浑兮，其若浊。孰能浊以？靜之徐清。孰能安以？動之徐生。保此道者不欲盈。夫惟不盈，故能弊不新成。

姓皆謂我自然

大道廢有仁義智惠出有大偽六親不和有孝慈國家昏亂有忠臣

絕聖棄智民利百倍絕仁棄義民復孝慈
絕巧棄利益賊無有此三者以為父兄故
令有所屬見素抱朴少私寡欲

絕學無憂唯之與阿相去几何美之與
惡相去何若人之所畏不可不畏荒
兮其未央哉！众人熙熙如享太牢如
登春台我独泊兮其未兆如嬰兒之未
孩，儼儼兮若无所归。众人皆有余，我
独若遗。我愚人之心也哉，沌沌兮！俗人
昭昭，我独昏昏。俗人察察，我独闷闷。
澹兮其若海，飜兮似无所止。众人皆
有以，我独顽似鄙。

若嬰兒之未孩乘乘兮若若無所歸衆人皆有
餘我獨若遺我愚人之心也哉沌沌兮俗人昭
昭我獨若昏俗人察察我獨悶悶澹兮其
若海飜兮似無所止衆人皆有以我獨頑似鄙

释文

姓皆謂「我自然」。

大道廢，有仁義。智慧出，有大偽。六親不和，有孝慈。國家昏亂，有忠臣。

絕聖棄智，民利百倍；絕仁棄義，民復孝慈；絕巧棄利，盜賊無有。此三者，以为文不足，故令有所屬：见素抱朴，少思寡欲。

绝学无忧。唯之与阿，相去几何？美之与恶，相去何若？人之所畏，不可不畏，荒兮，其未央哉！众人熙熙，如享太牢，如登春台。我独泊兮，其未兆，如婴儿之未孩，儼儼兮，若无所归。众人皆有余，我独若遗。我愚人之心也哉，沌沌兮！俗人昭昭，我独昏昏。俗人察察，我独闷闷。澹兮其若海，飜兮似无所止。众人皆有以，我独顽似鄙。