

翰墨風神

故宮名篇名家書法典藏

楷書卷

陳萬雄 策劃



世界圖書出版公司

西疇或命中車或棹孤舟既窮窳以尋藪升既嶮
經丘木欣欣以向榮泉涓涓而始流善萬物之得時
感吾生之行休已矣乎寓形寓內復幾時曷不委心任去
留胡為乎
良辰以孤
安其居
民至老
信言不美美言不信善者不辯辯者不善
知者不博博者不知聖人無積既以為人已愈
既以與人已愈多天之道利而不害人之道
為而不爭

翰墨風神

书法是中华文化中一门独特的艺术，故宫博物院之书法藏品更是极为珍贵。本系列从中精挑细选名家名篇，全篇完整收录，其中大多为该名篇同一书法体中公认最好的版本，极具典藏价值。

本系列特点在于一书多用，既可欣赏印刷精美的书法作品，针对某些特别值得点评的字体提供书法赏析，又将名作中最精彩的部分制作为字帖供读者摹写，还附上释文及注释以便读者了解名篇的内容。此外，每一册都精选一幅作品做成拉页，可供读者裁下装裱之用。

策划者简介：

陈万雄，太平绅士，香港著名出版人，香港联合出版集团总裁，香港出版总会会长。曾长期担任香港商务印书馆总经理兼总编辑，策划多套大型出版项目如《故宫全集》《中国地域文化大系》《中国本草图录》《敦煌石窟全集》《中华文明传真》，2003年荣获香港印制大奖之杰出成就大奖。

出版工作之外，主攻中国近代思想史和中国文化史，主要著作有《新文化运动前的陈独秀》（香港：中文大学出版社，1979）《五四新文化的源流》（香港：三联书店（香港）有限公司，1992；北京：三联书店，1997）《历史与文化的穿梭》（北京：中国社会科学出版社，2000）。

筹划出版：银杏树下
出版统筹：吴兴元
责任编辑：陈草心 董良
营销推广：ONEBOOK
装帧制造：墨白空间 dmobai@gmail.com
投稿邮箱：onebook@263.net
编辑咨询：133-6631-2326
营销咨询：133-6657-3072
网 址：www.hinabook.com

翰墨風神 故宫名篇名家书法典藏

楷书 卷 定价：68.00 元

本卷收赵孟頫、鲜于枢所书《道德经》和文征明书《前后赤壁赋》《归去来兮辞》，透过赵、鲜于之书，可对比同一时代不同书法家之风神。透过文书，则可体会同一书家，不同年纪之笔墨韵味。

行书 卷 定价：60.00 元

本卷收赵孟頫书《千字文》《洛神赋》《与山巨源绝交书》和鲜于枢书《魏将军歌》。四文皆是名篇，书家亦是大手笔。品味书法之余，亦可赏读佳作之美。

草书 卷 定价：60.00 元

本卷收赵构书《后赤壁赋》、宋克书《进学解》、傅山书孟浩然诗，三位书法家分别为南宋、明、清时期名家，从三人之作品，亦可探究草书自宋以来之发展脉络。

篆书隶书 卷 定价：50.00 元

本卷收泰不华书《陋室铭》、吴睿书《道德经》、萧鼐《尚书·无逸篇》、陆士仁书《千字文》，透过四位不同时期书法家的笔墨，尽显篆书与隶书独具之古雅风采。

历代名诗 定价：68.00 元

本卷从《故宫全集》之行书藏品中千挑万选，收宋高宗、孝宗书《诗经·小雅·采薇》、赵孟頫书《楚辞·远游》及《陶渊明饮酒诗》，陈道复书《古诗十九首》、王宠书李白《古风》诗、宋徽宗书《夏日》诗帖。包括了楚辞、汉晋古诗、唐宋诗词等内容，纵贯先秦至唐近千年，可窥见中国诗词发展之一斑。

兰亭集序 定价：60.00 元

王羲之书《兰亭集序》被誉为书法艺术的登峰造极之作，本卷收冯承素摹《兰亭集序》、虞世南临《兰亭集序》、褚遂良临《兰亭集序》、俞和临《定武本兰亭集序》、赵孟頫临《定武本兰亭集序》以及柳公权书《兰亭诗》，是一部权威的“兰亭”合集，极具典藏价值。



翰墨風神——故宫名篇名家书法典藏楷书卷

图书在版编目 (CIP) 数据

翰墨风神：故宫名篇名家书法典藏. 楷书卷/陈万雄编.—北京：世界图书出版公司北京公司，2010.12

ISBN 978-7-5100-1802-2

I. ①翰… II. ①陈… III. ①楷书—书法—作品集—中国 IV. ①J292.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第24001号

©2009商务印书馆 (香港) 有限公司

本丛书由商务印书馆 (香港) 有限公司授权简体版，限在中国大陆地区出版发行

本书图片出自《故宫博物院文物珍品全集》，由故宫博物院授权出版。

翰墨风神——故宫名篇名家书法典藏 楷书卷

策 划：陈万雄

筹划出版：银杏树下

出版统筹：吴兴元

责任编辑：陈草心 董 良

营销推广：ONEBOOK

装帧制造：墨白空间

出 版：世界图书出版公司北京公司

出 版 人：张跃明

发 行：世界图书出版公司北京公司 (北京朝内大街137号 邮编100010)

销 售：各地新华书店

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

(北京经济技术开发区兴盛街11号 邮编 100176)

开 本：720 × 1030 毫米 1/8

印 张：12

字 数：92千

版 次：2011年 3月第1版

印 次：2011年 3月第1次印刷

教师服务：teacher@hinabook.com 139-1140-1220

投稿邮箱：onebook@263.net

编辑咨询：133-6631-2326

营销咨询：133-6657-3072

ISBN 978-7-5100-1802-2/J · 106

定价：68.00元

(如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题，请与承印厂联系调换。联系电话：010-67887676)

版权所有 翻印必究

策划前言

汉字作为语文系统，在世界语文中，独树一帜，源远流长，有着数千年的历史。其书写结构，经篆、隶、楷等演变过程且发展出草、行和行草等形体，变化多端，至今仍是世界上最广泛使用而富有生命力的语言文字之一。由于汉字的特有结构，自始即形成一种线条艺术——书法。汉字书体递变和应用，虽有古今之别、时代之分，而作为一种艺术形式，不同时代不同形式的书体，反造就了中国书法艺术的丰富多彩。中国文化在近百年来，遭欧风美雨的冲击，丕变之亟，乃几千年之未有。但汉字书法艺术，不仅流衍不绝，且至今仍然是中国社会最宝贵、最普及的艺术门类之一，广为大众所认识。

随着中国社会的安定，经济的发展，书法艺术的收藏、研究、欣赏和学习的风气，日趋兴旺。北京故宫博物院与香港商务印书馆，经过去十多年的努力，完成出版了跨世纪的文化工程《故宫博物院藏文物珍品全集》（六十卷）。内中即有历代著名法书、碑帖十卷，以飨读者。在此基础上，又策划出版透过历代名家书法艺术欣赏的牵引，以期推动对历史古典名篇阅读的《名家大手笔》丛书。两者的出版各有优胜，前者最具珍藏和欣赏的价值，后者兼顾经典阅读和书法欣赏。鉴于当前社会欣赏和学习书法的风气日盛，为了向广大的书

法艺术爱好者提供最佳的书法欣赏和学习素材，乃有《翰墨风神——故宫名篇名家书法典藏》的策划出版。

书法欣赏和学习类图书，属重要出版门类。出版物以万、千计，出版形式也层出不穷。故宫博物院作为中国最大、最重要的博物馆，收藏的历代名家书法自是最珍贵、最丰富的。有此基础，香港商务印书馆遂以创新的形式，高精的印制，以普及欣赏和学习需要为目标，出版《翰墨风神——故宫名篇名家书法典藏》系列。其中所选书法作品都是历代经典名篇，在一字一句的书法欣赏和学习时，无疑是对千古经典的全神贯注的精读，固有助对经典名篇认识和理解，其间亦可欣赏书法，提高对书法风格和神采的认识，增进学习兴趣，自是不言而喻了。书法艺术正如一切艺术，其艺术水平的高低，形式而外，尤贵能表达创作者的感情意气、思想境界。名家书写经典名篇，乃有其感情思想在，倾注了他对这名篇的诠释。明乎此，对书法作品的欣赏和学习，自有不同的体会和理解。所谓“取法乎上得乎中，取法乎中得乎下”，此系列的策划出版，希望有助书法爱好者欣赏和学习最高水平的作品。尤须指出的是，本系列各篇不仅是精挑细选的精品，其中大多数为该名篇同一书体中公认的最佳版本，值得典藏。

凡 例

一、 本书收录作品如下：

赵孟頫 小楷书《道德经》 （第九页）
文征明 小楷书《前后赤壁赋》 （第三七页）
文征明 小楷书《归去来兮辞》 （第三九页）
鲜于枢 楷书《道德经》 （第四〇页）

二、 本书收录之书法名篇真迹，均选自香港商务印书馆出版之《故宫博物院藏文物珍品全集》，并经北京故宫博物院授权出版。

三、 本书内容分为三个部分：一是作品简介（第五页），旨在让读者快速地对作品有一个概括的了解；二是名篇欣赏（第九页），此为本书核心内容，占全书篇幅最多，旨在让读者一字一句欣赏书法，全神贯注地精读经典；三是字帖（第八五页），方便有需要的读者裁下来摹写。另精选其一幅作品做成一张长四页的拉页（第七七页），原大精印，供读者裁下装裱欣赏之用。

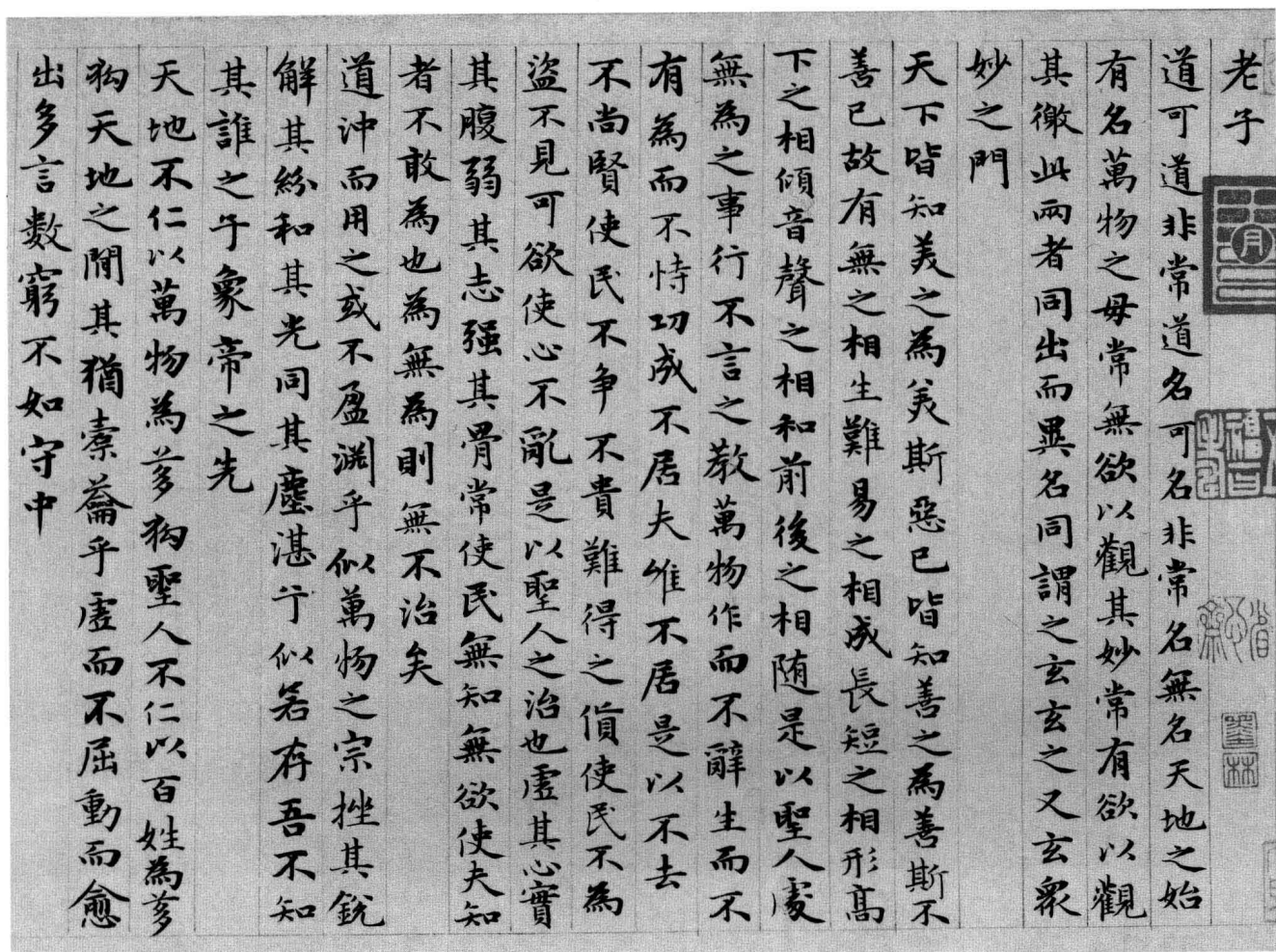
四、 名篇欣赏所选作品均全幅完整收录，并采原大精印，让读者有如亲睹真迹。

五、 名篇欣赏中，针对某些特别值得点评的字提供书法赏析，以引导读者细细品味名家书法的风格和神采。

六、 为协助读者更容易理解经典名篇的内容，每篇作品都配有释文，并因应某些不好理解的字附上注释。

七、 书末字帖部分精选四个画面，其功能是供摹写之用，图像转为黑白，加强对比，并以白书纸印刷，以便读者摹写。

作品简介



赵孟頫（1254—1322） 小楷书《道德经》

在中国古代的思想家中，老子是道家学派的开山鼻祖，被誉为“哲圣”。据《史记》载，老子生活于春秋末期，姓李，名耳，字聃，出身于楚国苦县（今河南鹿邑东）厉乡曲仁里，曾当过周王朝的守藏史、柱下史，老子晚年见周王朝内乱，便弃官西去。当他骑青牛出函谷关时，关令尹喜知道他将隐去，请他著书。于是，老子写下了五千余字。后人分别取其上、下篇起首的“道”和“德”，称上篇为《道经》，下篇为《德经》，合称《道德经》。

《道德经》又称《道德真经》、《老子》、《五千文》，被誉为开中国古代哲学思想先河的哲理诗，是老子对宇宙、人生、社会、政治、军事认知的哲学格言。

不过五千言，却几乎一字涵盖一个观念，让后人用了不知多少万言去诠释它，却永远意犹未尽。

此帖为赵孟頫六十三岁时小楷书老子《道德经》全篇。显示其晚年炉火纯青、出神入化的书法造诣。书法结体严谨，笔画精到，疏密适宜，于稳健苍劲的笔势中，依然可见其姿媚、洒脱的书风。虽是长篇小楷，却能首尾如一，可见其功力之深。是赵氏晚年小楷书的代表杰作。

鉴藏印记：项元汴、项笃寿、梁清标、张大千诸印。历代著录：《妮古录》、《珊瑚网书跋》、《平生壮观》、《式古堂书画汇考》。

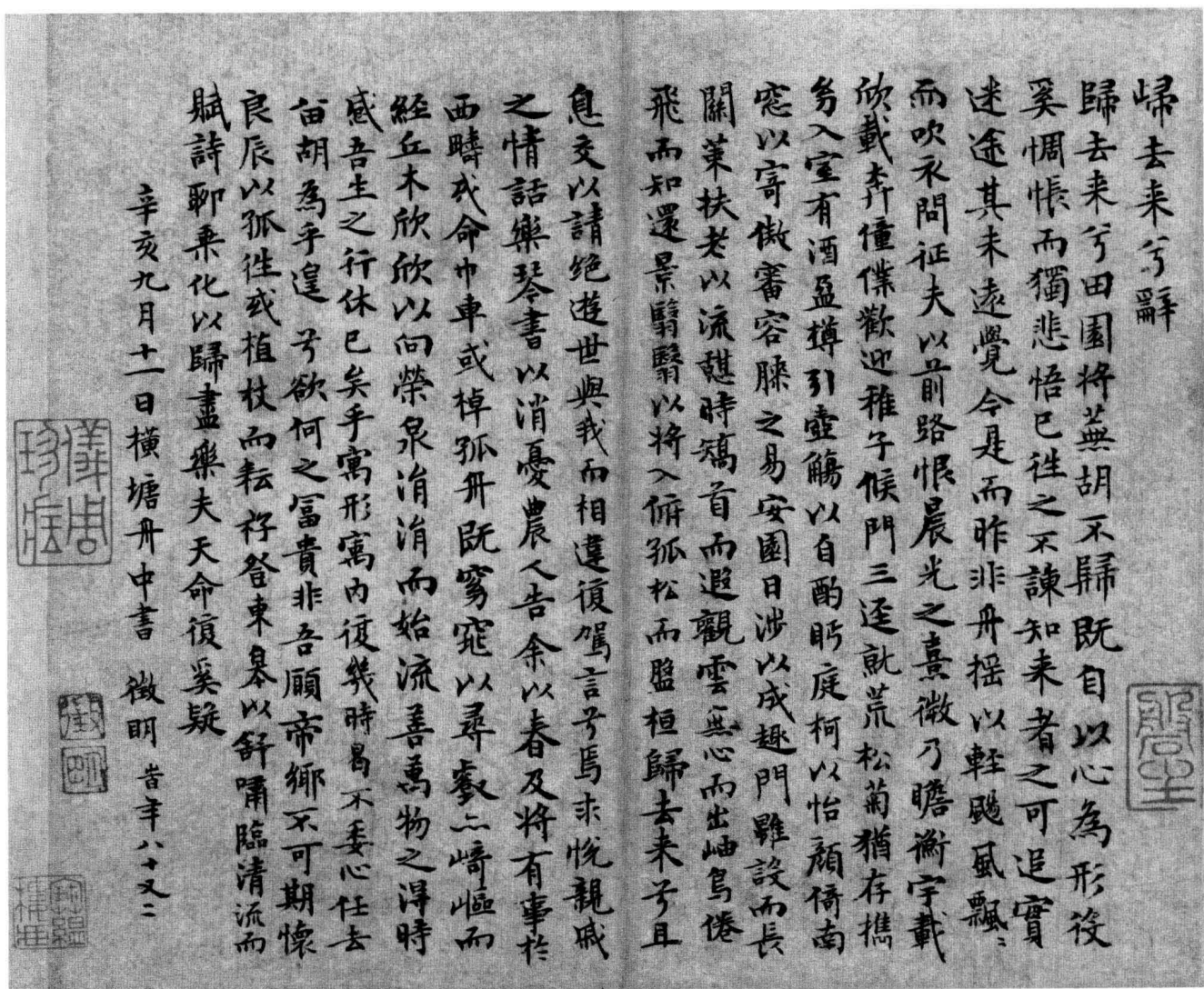


文征明（1470—1559）小楷书《前后赤壁赋》

《赤壁赋》与《后赤壁赋》是中国古典文学名篇，也是古今书法家所喜书的题材。其作者为北宋著名文学家苏轼。苏轼生于书香世家，字子瞻，号东坡居士。父亲苏洵是著名的文学家，他与弟弟苏辙一起考中进士，父子三人均以文章闻名于世，一门三杰，当时就已经有“三苏”的称誉。苏轼文采过人，但一生宦海沉浮，几多失意。乌台诗案之后，被贬黄州，第三年（神宗元丰五年，1082）秋天，苏轼与友共游赤壁，触景生情，因情发理，于是写成古今传诵的《前赤壁赋》。《前赤壁赋》完成了三个月后，苏轼与友人重游旧地，独自登高望远，因感受不同，促成他写下《后赤壁赋》。前后赋尽管记述地点相同，但所描写的景物，所用的笔调各具特色，然而从作者思路方面考虑，两赋又是完整的一体，相辅相成。

本幅为对开两页，为文征明相距二十五年间所书，前页书宋代苏轼《赤壁赋》，时文氏六十一岁。后页书苏轼《后赤壁赋》，时文氏年八十有六。此二页小楷书，书法清劲苍润，一笔不苟，既体现了其艺术功力，又可见其间笔法之变化。前页小楷遒劲秀拔，后页则已见瘦劲苍老，但无衰败之气。文氏书法以深厚功力见称，史载其九十岁尚能书蝇头小楷。此二作取法《黄庭经》、《乐毅论》，方整中有温纯精绝之古意，是文氏小楷书的代表作。同时，也体现了作为一代大师直至暮年仍在不断追求的顽强艺术生命力。

鉴藏印记：“张吉熊”（白文）、“曰”（朱文）、“藻”（朱文）等。



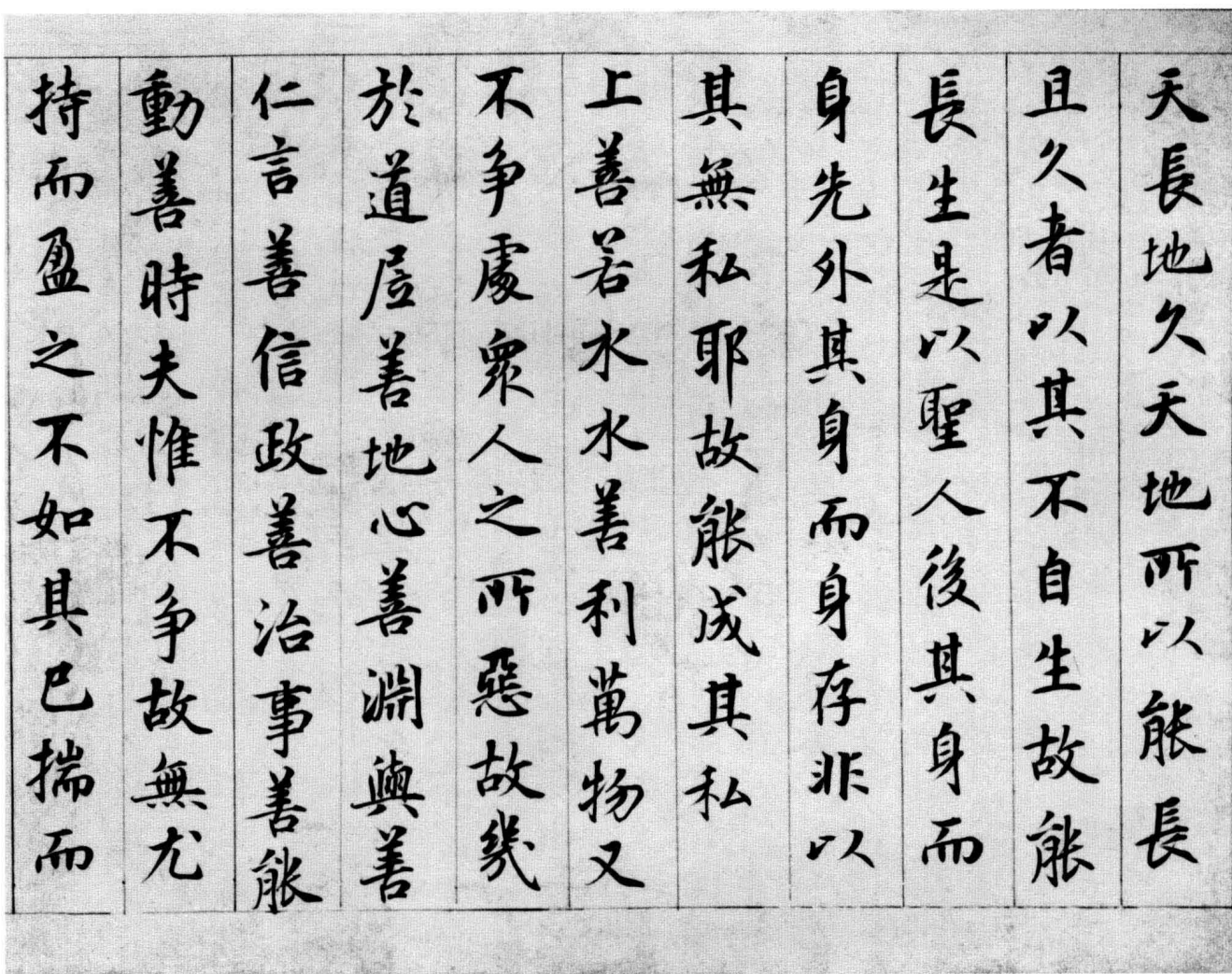
文征明 小楷书《归去来兮辞》

《归去来兮辞》属于辞赋体裁，大部分由四字和六字的对偶句组成，整篇押了五个韵，读起来音韵和谐，予人舒畅开朗的感觉。其作者为东晋著名文学家陶渊明。

陶渊明在四十一岁时写成《归去来兮辞》，写作年份为405年。那一年，陶渊明在彭泽县当了八十多天的县令，送往迎来，深愧平生之志，后又遇上妹妹过世，要赶奔丧，便就此正式辞官归隐田园，余生不再出仕。历代研读陶渊明文章的人，对《归去来兮辞》尤其重视，非但因为它具有极高的文学价值，而且还在于它标志着陶渊明人生的转折。北宋欧阳修曾说：“晋无文章，唯陶渊明《归去来辞》而已。”可见后世对此篇评价之高。

《归去来兮辞》为《元明人书册》之一，为明嘉靖三十年（1551），文征明八十二岁时所书。文征明小楷书大体有两种体格：一是出自《黄庭经》、《乐毅论》等书中，属方整清健一路；二是师法欧阳询，字体修长，笔法紧劲。文氏一生的小楷书主要取法的就是这两种笔法。此作平易自然、清逸俊雅、空灵流动。字体方整，字势修长。通篇字体大小、间距、行气无不贯通一致，且潇洒自然、精细严谨、无一懈笔！是文氏晚年师法欧书的佳作。

鉴藏印记：“仪周珍藏”（朱文）、“宝蕴楼藏”（朱文）、“盘生”（朱文）。



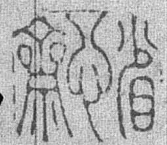
鲜于枢（1246—1301） 楷书《道德经》

本卷《道德经》从“天长地久”开始，末书“老子道德经卷上”，缺下卷，不具名款。此帖书法学虞世南，用笔丰富细腻，结体工稳紧密，点画修短合度。体势修长，笔法精美，清爽劲利，且疏朗有度，通篇如一。是鲜于枢仅见的楷书长篇，当为中年时佳作。

鉴藏印记：“谨庭秘玩”（朱文）、“松下清斋”、

“纯期满字更获半珠”（朱文）、“枕经书屋考藏之印”（朱文）、“陆恭私印”（白文）、“谭溪审定”（朱文）、“苏斋墨缘”（朱文）、“曾在某坡案头”（朱文）、“古吴潘介繁某坡氏印记”（朱文）及叶恭绰诸印。历代著录：《须静斋云烟过眼录》。

老子



道可道非常道名可名非常名無名天地之始
有名萬物之母常無欲以觀其妙常有欲以觀
其微此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆
妙之門

天下皆知美之為美斯惡已皆知善之為善斯不
善已故有無之相生難易之相成長短之相形高
下之相傾音聲之相和前後之相隨是以聖人處
無為之事行不言之教萬物作而不辭生而不
有為而不恃功成不居夫唯不居是以不去
不尚賢使民不爭不貴難得之貨使民不為
盜不見可欲使心不亂是以聖人之治也虛其心實

釋文

老子
道，可道，非常道。名，可名，非常名。
無名，天地之始；有名，萬物之母。常
無，欲以觀其妙；常有，欲以觀其微。此
兩者，同出而異名，同謂之玄。玄之又
玄，衆妙之門。

天下皆知美之為美，斯惡已；皆知善之為
善，斯不善已。故有無之相生，難易之相
成，長短之相形，高下之相傾，音聲之相
和，前後之相隨。是以聖人處無為之事，
行不言之教。萬物作焉而不辭，生而不
有，為而不恃，功成不居。夫唯不居，是
以不去。不尚賢，使民不爭；不貴難得之
貨，使民不為盜；不見可欲，使心不亂。
是以聖人之治，虛其心，實

書法賞析

「常」、「難」法度謹嚴，各極楷則，點
畫的起止轉折，筆筆有法而交待清楚。

其腹弱其志强其骨常使民无知无欲使夫知者不敢为也。为无为则无不治矣。

道冲而用之或不盈渊乎似万物之宗挫其锐解其纷和其光同其尘湛兮似若存吾不知其谁之子象帝之先。

天地不仁以万物为刍狗圣人以百姓为刍狗天地之间其犹橐籥乎虚而不屈动而愈出多言数穷不如守中。

谷神不死是谓玄牝玄牝之門是谓天地根。若存用之不勤。

天长地久天地所以能长且久者以其不自生故能长生是以圣人后其身而身先外其身而身存非以其无私耶故能成其私。

释文

其腹，弱其志，强其骨。常使民无知无欲。使夫知者不敢为也。为无为，则无不治矣。

道冲，而用之或不盈。渊乎，似万物之宗。挫其锐，解其纷，和其光，同其尘。湛兮，似若存。吾不知谁之子，象帝之先。

天地不仁，以万物为刍狗；圣人不仁，以百姓为刍狗。天地之间，其犹橐籥乎？虚而不屈，动而愈出。多言数穷，不如守中。

谷神不死，是谓玄牝。玄牝之門，是谓天地根。绵绵若存，用之不勤。

天长地久。天地所以能长且久者，以其不自生，故能长生。是以圣人后其身而身先，外其身而身存。非以其无私邪？故能成其私。

书法赏析

「尘」、「谁」、「穷」法度谨严，备极楷则，点画的起止转折，笔笔有法而交待清楚。

上善若水水善利萬物而不爭處衆人之所
惡故幾於道居善地心善淵與善人言善信
政善治事善能動善時夫惟不爭故無尤矣
持而盈之不如其已揣而銳不可長保金玉滿
堂莫之能守富貴而驕自遺其咎功成名遂
身退天之道

載營魄抱一能無離乎專氣致柔能如嬰兒
乎滌除玄覽能無疵乎愛民治國能無爲乎
天門開闔能無雌乎明白四達能無知乎生之
畜之生而不有爲而不恃長而不宰是謂玄德
三十輻共一轂當其無有車之用埏埴以爲器
當其無有器之用鑿戶牖以爲室當其無有
室之用故有之以爲利無之以爲用

釋文

上善若水。水善利万物而不爭。處眾人之所惡，故幾于道。居善地，心善淵，與善人，言善信，政善治，事善能，動善時。夫惟不爭，故無尤矣。持而盈之，不如其已。揣而銳，不可長保。金玉滿堂，莫之能守。富貴而驕，自遺其咎。功成名遂身退，天之道。

載營魄抱一，能無離乎？專氣致柔，能如嬰兒乎？滌除玄覽，能無疵乎？愛民治國，能無爲乎？天門開闔，能無雌乎？明白四達，能無知乎？生之畜之，生而不有，爲而不恃，長而不宰，是謂玄德。三十輻共一轂，當其無，有車之用。埏埴以爲器，當其無，有器之用。鑿戶牖以爲室，當其無，有室之用。故有之以爲利，無之以爲用。

書法賞析

「離」法度謹嚴，各極楷則，點画的起止转折，筆筆有法而交待清楚。

五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽
馳騁田獵令人心發狂難得之貨令人行妨是
以聖人為腹不為目故去彼取此

寵辱若驚貴大患若身何謂辱寵為下得
之若驚失之若驚是謂寵辱若驚何謂貴大
患若身吾所以有大患者為吾有身及吾無身
吾有何患故貴以身為天下若可寄天下愛以
身為天下若可託天下

視之不見名曰夷聽之不聞名曰希搏之不得
名曰微此三者不可致詰故混而為一其上不
皦其下不昧繩；不可名復歸於無物是謂
無狀之狀無物之象是謂惚恍迎之不見其
首隨之不見其後執古之道以御今之有能知

釋文

五色令人目盲；五音令人耳聾；五味令人
口爽；馳騁畋獵令人心發狂；難得之貨令
人行妨。是以聖人為腹不為目，故去彼取
此。
寵辱若驚，貴大患若身。何謂？辱寵為
下，得之若驚，失之若驚，是謂寵辱若
驚。何謂貴大患若身？吾所以有大患者，
為吾有身；及吾無身，吾有何患？故貴以
身為天下，若可寄天下；愛以身為天下，
若可託天下。
視之不見，名曰夷，听之不聞，名曰希，
搏之不得，名曰微。此三者，不可致詰，
故混而為一。其上不皦，其下不昧，繩繩
不可名，復歸于無物。是謂無狀之狀，无
物之象，是謂惚恍。迎之不見其首，隨之
不見其後。執古之道，以御今之有，能知

古始是謂道紀

古之善為士者微妙玄通深不可識夫惟不可識故強為之容豫兮若冬涉川猶兮若畏四鄰儼兮其若客渙兮其若冰將釋敦兮其若樸曠兮其若谷渾兮其若濁孰能濁以靜之徐清孰能安以動之徐生保此道者不欲盈夫惟不盈故能弊不新成

致虛極守靜焉萬物並作吾以觀其復夫物芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰復命復命曰常知常曰明不知常妄作凶知常容乃公公乃王王乃天天乃道道乃久沒身不殆太上下知之其次親之譽之其次畏之侮之故信不足焉有不信猶兮其貴言功成事遂百

釋文

古始，是謂道紀。

古之善為士者，微妙玄通，深不可識。夫惟不可識，故強為之容：豫兮，若冬涉川；猶兮，若畏四鄰；儼兮，其若客；渙兮，其若冰之將釋；敦兮，其若朴；曠兮，其若谷；渾兮，其若濁。孰能濁以靜之徐清。孰能安以動之徐生。保此道者不欲盈。夫惟不盈，故能弊不新成。致虛極，守靜焉。萬物并作，吾以觀其復。夫物芸芸，各歸其根。歸根曰靜，靜曰復命。復命曰常，知常曰明。不知常，妄作，凶。知常容，容乃公，公乃王，王乃天，天乃道，道乃久，沒身不殆。太上，下知有之，其次親譽之，其次畏之，侮之，故信不足焉，有不信！猶兮，其貴言，功成事遂，百

姓皆謂我自然

大道廢有仁義智惠出有大偽六親不和有

孝慈國家昏亂有忠臣

絕聖棄智民利百倍絕仁棄義民復孝慈

絕巧棄利盜賊無有以此三者以為父不足故

令有所屬見素抱樸少私寡欲

絕學無憂唯之與阿相去幾何善之與惡相

去何若人之所畏不可不畏荒兮其未央兮衆

人熙熙如享太牢如登春臺我獨泊兮其未央

若嬰兒之未孩乘乘兮若無所歸衆人皆有

餘我獨若遺我愚人之心也忼沌沌兮俗人昭

昭我獨若昏俗人察察我獨悶悶澹兮其

若海颶兮似無所止衆人皆有以我獨頑似鄙

釋文

姓皆謂「我自然」。

大道廢，有仁義。智慧出，有大偽。六親不和，有孝慈。國家昏亂，有忠臣。

絕聖棄智，民利百倍；絕仁棄義，民復孝慈；絕巧棄利，盜賊無有。此三者，以為文不足，故令有所屬：見素抱朴，少思寡欲。

絕學無憂。唯之與阿，相去幾何？美之與惡，相去何若？人之所畏，不可不畏，荒兮，其未央哉！眾人熙熙，如享太牢，如登春台。我獨泊兮，其未央，如嬰兒之未孩，儼儼兮，若无所歸。眾人皆有余，我獨若遺。我愚人之心也哉，沌沌兮！俗人昭昭，我獨昏昏。俗人察察，我獨悶悶。澹兮，其若海，颶兮，似无所止。眾人皆有以，我獨頑似鄙。