

康林穷恩
际鹤孝
冷周吴陈

四人美术作品选

S I R E N M E I S H U Z U O P I N X U A N

四川美术出版集团
四川美术出版社

四人美术作品选

冷际康 周鹤林 吴 穷 陈孝恩

四川美术出版集团
四川美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

昭通美术书法作品精选 / 云南省昭通市文联编. - 成都:
四川美术出版社, 2007.9

ISBN 978-7-5410-3431-2

I.昭…II.云…III.①美术-作品综合集-中国-现代②
汉字-书法-作品集-中国-现代IV.J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第149472号

昭通美术书法作品精选 四人美术作品选

总 策 划: 曾令云
策 划: 陈孝宁 姜明祥
责任编辑: 田 曦 林雪红
装帧设计: 崔 洋
版式设计: 常 峻 张 银
责任校对: 培 贵
责任印制: 曾晓峰

出版发行: 四川出版集团 (成都三洞桥路12号)
四川美术出版社

制版印制: 昭通新侨彩印有限公司

开 本: 880mm × 1194mm 1/16

印 张: 6.3

版 次: 2007年11月第1版

印 次: 2007年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5410-3431-2

定 价: 88.00元

版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

电话: 0870-2233881 2233222

序

四人《美术作品选》是我市几位资深艺术家近期创作的作品，他们在各自的艺术领域里默默耕耘几十年，甘于寂寞，不外露，不张扬，在艺术多元的今天，坚守自己的立场，创作了大量优秀作品，为昭通美术增添了光辉的一页。

冷际康先生是昭通美术界前辈，50年代初毕业于成都艺专，是昭通解放以来基础美术教育的奠基者之一。冷先生的水彩画作品在继承西方传统的基础上，融入东方写意神韵，墨色淋漓、色彩明快。先生还精于工艺美术设计，想当年，昭通地毯厂市场萧条，濒于倒闭，先生带领昭通美术界同仁，在外贸领导的关心下，西上敦煌取经，南下版纳、德宏采风，完成了许多精美的地毯图案设计，很快昭通地毯进入欧美、日本市场，其设计的地毯图案作品多次参加国内外大展并获奖。开创了艺术与地方工业完美结合的成功范例。

周鹤林先生的山水画早年学习黄宾虹、陈子庄，书法喜欢吴昌硕石鼓文，勤奋研习、颇得其妙。后到中央美院进修，常泡在故宫里面，饱览古代山水名作，眼界大开，终有所悟，期间即有作品赴台湾展出，回来后作品渐趋成熟。周先生的作品不属于通俗的风格，散乱中，墨色鲜活、用笔随意，求笔墨精神、不求形似，观其这次收录的大关写生作品已达出神入化之境，实为难得，先生是昭通尚健在的重量级山水画家。

吴穷与我同辈，属初中、师范时同学，一同学画，一同探讨艺术，几十年来遍尝其中苦乐。早年曾痴迷书法，对《石门颂》、《张千碑》情有独钟。后由于极高的色彩天赋，与油画结下不解之缘。他推崇前后印象派画家毕沙罗、莫奈、凡高及纳比派画家博纳尔。记得我们一同在北京参观《法国印象派画展》，他竟忍饥挨饿，早上九时准时进馆，直到闭馆时被工作人员赶出来，几天时间里写了大量的读画笔记。可见他对大师的崇敬和对艺术追求的执着。吴穷属重直觉的艺术家，色彩感觉敏锐，善于传达大自然不同季节、不同时间给艺术家的不同气氛和感受，画面结构完美，色彩和谐，其画风独特，在昭通青年油画家中有着广泛的影响。

陈孝恩的水墨画从小就有家学渊源，耳闻目染，很早就对中国画产生了浓厚的兴趣。后又有地质队员的经历，行万里路，遍览江河山川，对东方艺术与自然的关系，深有感悟。孝恩属传统延续型的画家，多年来从传统入手，对中国书画艺术下过很大功夫。对清末海派大师任伯年作过深入的研究。其作品以水墨人物为主，山水花鸟作陪衬，题材多表现古人名士及民间生活情趣。画风高雅、古朴，作品深受同道喜爱。众多作品为各界收藏家珍藏。

四位画家的作品远不是这些文字所能描述，他们的艺术成就需要作专题研究，以上粗略文字仅属一己之见，不当之处在所难免，好在作品就在大家面前，看作品更有说服力。

感谢四位先生为我们送上的精神大餐，感谢曾令云先生为画册的出版提供的帮助。

是为序。

姜明祥

2007年10月26日

目 录

序

姜明祥

冷 际 康

1-24

周 鹤 林

25-48

吴 穷

49-72

陈 孝 恩

73-96



冷际康 著名水彩画家，美术教育家，中国轻工工艺美术协会会员，云南省美协会会员，昭通师范高等专科学校高级讲师。1929年生于四川省眉山县，1948年毕业于四川省新都铭章中学，1949年11月参加工作，1952年在成都艺专学习，1954年8月毕业于贵阳师院美术专业班，1954年9月调昭通，先后在一中、二中、三中、师范、师专从事美术教学工作，1992年退休。

擅长水彩画写生，作品多次在省、地美展展出，并发表在省级多种期刊上。

对工艺美术有深入精到的研究，设计的“版纳”地毯先后为美国、意大利、荷兰、法国、日本等国订购。1978年赴法国展出，获得好评。1983年荣获全国地毯图案创新奖，并收入《中国地毯新图案》一书。在1990年第三届中日地毯图案展览会展出，荣获三等奖，同年赴日本展出。

从艺五十多年，为昭通基础美术教育和昭通地方工业做出了杰出的贡献。



喜茫茫空阔无边（1983.8）



静物（1979.9）



静物（1997.6）



盛开的樱花（2007.4）



金秋（2006.7）



深秋（宝山水库）（2006.7）



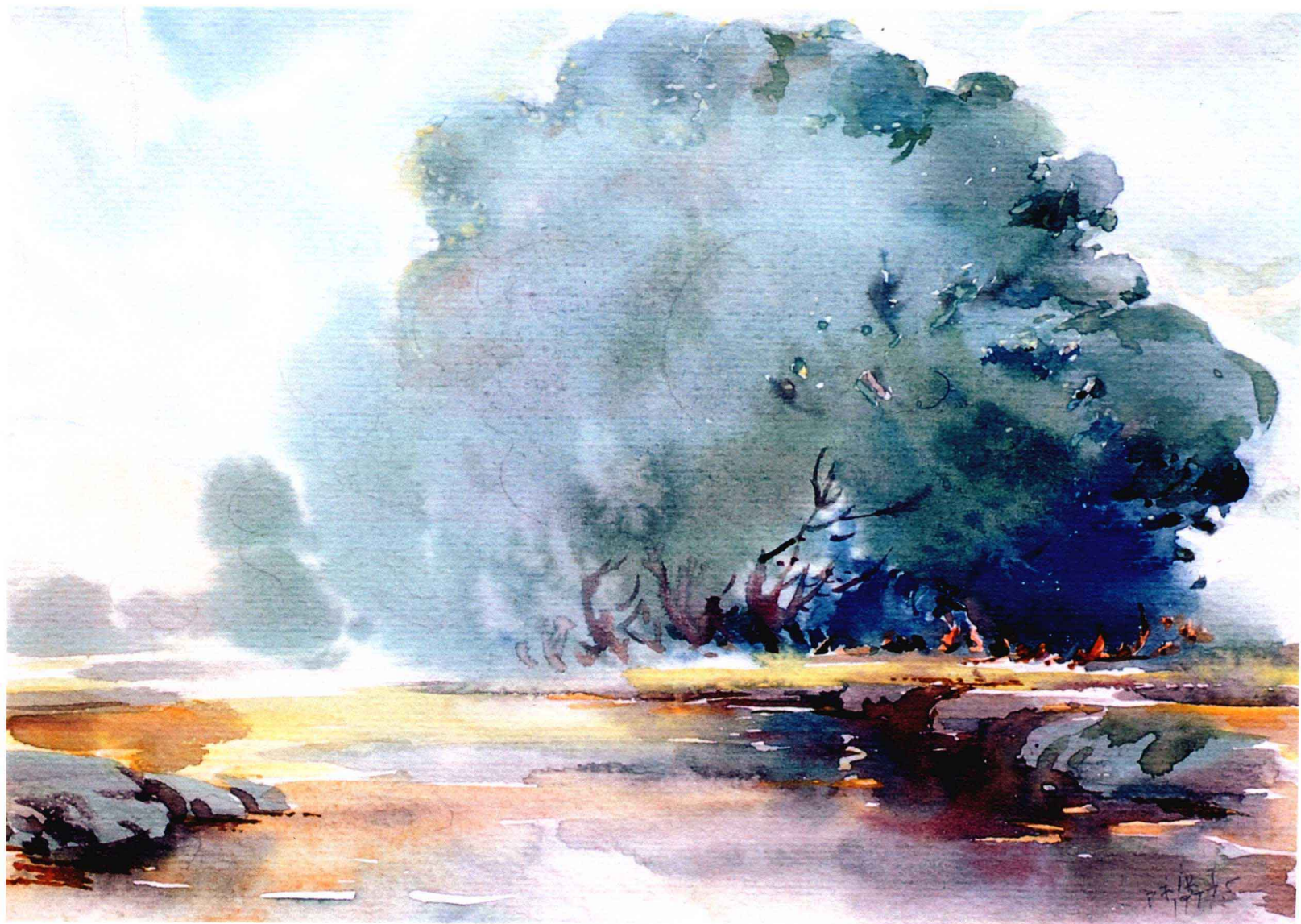
凤岭飞霞（2006.7）



风雨同舟 (1996.7)



三危览胜（1980.7）



洒渔烟柳（1997.5）



残阳如血（1997.6）