

# 東方禪文化

南懷瑾



題



第四輯

江西省社會科學院宗敎研究所編

江西人民出版社

# 東方禪文化

南懷瑾題



江西省社會科學院宗教研究所編

——第四輯——

江西人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

东方禅文化(第4辑)/江西省社会科学院宗教研究所编.  
—南昌:江西人民出版社,2011.7  
ISBN 978-7-210-04813-3

I. ①东... II. ①江... III. ①禅宗—研究—中国 IV. ①B946.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第092495号

## 东方禅文化(第4辑)

江西省社会科学院宗教研究所 编

江西人民出版社出版发行

南昌市委机关印刷厂印刷 新华书店经销  
2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷  
开本:787毫米×1092毫米 1/16 印张:11.5  
字数:210千 印数:1—2000册

ISBN 978-7-210-04818-3 定价:29.00元

赣版权登字—01—2011—1—145

版权所有 侵权必究

---

江西人民出版社 地址:南昌市三经路47号附1号  
邮政编码:330006 传真电话:6898827 电话:6898893(发行部)  
网址:www.jxpph.com E-mail:jxpph@tom.com web@jxpph.com  
(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

# 目 录

## 禅门动态

- 
- |     |                   |     |
|-----|-------------------|-----|
| 001 | 宜春禅都文化博览园举行奠基开工仪式 | 龙 洁 |
| 002 | 贺辞                | 南怀瑾 |
| 004 | 宜丰县举行东方禅文化园开园仪式   | 蔡震宇 |

## 禅理管窥

- 
- |     |                 |     |
|-----|-----------------|-----|
| 006 | 唐代伏牛自在禅师及其禅法    | 杨曾文 |
| 009 | 文廷式佛教思想初探       | 赖功欧 |
| 017 | 《碧岩录》与凤潭的《铁壁云片》 | 张文良 |

## 唐宋禅宗

- 
- |     |                  |         |
|-----|------------------|---------|
| 026 | 宁波七塔寺相关史实考略      | 邢东风     |
| 036 | 延寿美学：“此识此心，唯尊唯胜” | 祁志祥     |
| 042 | 此庵景元禅师生平初探       | 徐文明     |
| 049 | 禅宗对周敦颐思想的影响      | 徐仪明     |
| 056 | 裴休与“江湖禅”说略       | 许占凤 梁 琼 |

## 近代禅学

- 
- |     |                |     |
|-----|----------------|-----|
| 063 | 从民国禅宗看现在的禅宗    | 黄夏年 |
| 073 | 民国道安法师与南岳乘云宗探源 | 徐孙铭 |
| 082 | 佛源长老与云门宗风      | 温金玉 |
| 090 | 季羨林先生与佛禅       | 蔡德贵 |
| 099 | 禅师风范           |     |
|     | ——虚云和尚践行观探析    | 欧阳镇 |



## 禅与生活

- 
- |     |                 |     |
|-----|-----------------|-----|
| 111 | 超越自我的平常心        | 麻天祥 |
| 120 | 禅宗:生活重于教义       | 陈 坚 |
| 125 | 佛教资源与鄱阳湖生态经济区建设 | 通 能 |
| 131 | 因果悟禅点滴(三)       | 魏润芳 |

## 禅与文化

- 
- |     |                                 |     |
|-----|---------------------------------|-----|
| 136 | 禅观与石窟壁画<br>——试析敦煌莫高窟北周窟图像布局变化之因 | 王敏庆 |
| 147 | 王维诗中“禅”与生命本体“真”                 | 肖 坤 |
| 152 | 柳宗元《晨诣超师院读禅经》读解                 | 杜寒风 |
| 163 | 《红楼梦》中的文字禅                      | 宋珂君 |

## 禅著序评

- 
- |     |                         |     |
|-----|-------------------------|-----|
| 172 | 地方禅宗研究的超越<br>——《宜丰禅史》读后 | 郭树森 |
| 176 | 《百喻经注译》前言               | 欧阳镇 |



# 宜春禅都文化博览园举行奠基开工仪式

文◎龙洁

2010年11月18日,宜春市禅都文化博览园举行奠基开工仪式,市委书记谢亦森,市委副书记、市长龚建华,省民族宗教局巡视员肖争鸣,省旅游局副巡视员韩惠兰,市人大常委会副主任毛庆生,市政协副主席徐汉芝,市民宗局局长杨旭以及市直二十个部门负责人出席开工仪式,市委副书记任桃英致辞,市长助理邬小辉主持仪式。

任桃英首先对项目的开工建设表示热烈祝贺,她希望禅博园项目能够成为广大市民和外地游客旅游、休闲的首选之地,成

为传播宜春禅宗文化的重要窗口。

禅都文化博览园位于宜阳新区官园街道大塘社区,项目占地面积3200亩,主要建设工程有拈花微笑雕塑、禅文化博物馆、禅修学院、宜春禅迹园、崇圣寺等,项目投资6.5亿元,预计主体工程将于2012年底完工。该项目的开工建设,对宜春打造禅宗圣地、提升宜春城市品位具有十分重要的意义。

(作者单位:宜丰市民宗局)



# 贺 辞

文◎南怀瑾

在这廿一世纪的初期,江西宜丰首次举行“东方禅文化园开园仪式暨五百罗汉开光典礼”。承蒙大会邀请,甚感荣幸!但我因年迈事繁,视力尚未恢复,不能亲自参与盛典,特别委托李慈雄博士为代表,敬请大会见谅!

一、东方禅文化园暨五百罗汉的建立,实为本世纪中发展观光旅游,突出的创举。其中主要的关键,首仗国家宗教局的支持批准,以及江西省府当局和佛教协会的全力支持,才得成就此次举世无双的盛举。

二、从中国文化发展历史的时代来说,莫不盛推汉唐。其实,由汉代到魏晋,开拓了儒、道两家文化的特色;至于唐朝则兼修并蓄儒、佛、道三家文化,且宏扬传播于东方各地,遍及四海。尤其是初唐时期兴起的禅宗,即为中国佛法始终的主干,同时也为诸子百家,乃至为朝野上下,渗发光彩。

三、禅宗六祖以后,一花开五叶的盛况,大都以江西为其主要基地。

关于江西与宜丰地区的特胜,则有初唐才子王勃的名文《滕王阁序》,已经极尽赞美之能事,再不须画蛇添足。

但是唐开元期间,由马祖道一禅师在南昌阐演宗风,门下出七十二员大善知识。因此使初唐所创考试进士的功名风气,为

之一变,形成另一种“选佛”禅风,趋使许多英杰之士,磨顶放踵,参禅学佛,竞相奔走于江(西)湖(南)之间,蔚为风尚。此则实为中唐盛世之特色奇事。因此使禅宗的文化,星光并耀,流传百代,殊为奇特。

继由曹洞一宗的初祖良价禅师,在洞山创立曹洞宗风之后,至今法脉传承,相续不衰,甚至流风遗韵,在日本、韩国等地,依然不堕,更为奇特。

四、禅的文化,当然离不开释迦文佛的传承,佛在灵山会上拈花微笑,将“不立文字,教外别传”的禅法,传于头陀为首的大迦叶尊者,薪火相传,直至达摩祖师东来,大放异彩。

但文佛逝后,所有三藏十二部的经典,首先由大迦叶尊者,召集出家而证果的大菩萨五百罗汉,开始第一次的结集,再经阿育王之后的两次继续结集,皆以五百罗汉为主。

但后世的佛教,大多恭敬供养礼拜佛、菩萨,室内所供的罗汉堂,只是供人瞻仰。换言之,佛教徒们都知道皈依三宝,大多不知道所皈依的“僧伽耶”,就是以出家证果得道的圣僧五百罗汉为主。

时至廿一世纪的今天,江西宜丰首倡发展禅文化,在山林中接近天然建立等身

五百罗汉的创举,大为奇特。

五、多年以来,实际倡建禅文化园暨五百罗汉的两位主要工作者,一是宜丰的书记赖国根先生,一是独立石刻等身五百罗汉的陈修林先生。他俩位先后同是空军飞将军出身,卻都以从事宏扬文化为志,亦极为奇特。

他俩位历经艰难辛苦,我所深知,才有今日之成就,希望后之来者,勿忘最初播种者其人其事,故特别提出,借表我个人对二位先生之敬意。

(二零一一年五月廿二日)





# 宜丰县举行东方禅文化园开园仪式

文◎蔡震宇

2011年5月28日上午,位于宜丰县城东新区的东方禅文化园隆重举行开园仪式。

省政协主席傅克诚,台湾佛光山开山宗长星云大师,副省长熊盛文,台湾慈容法师,原省人大常委会副主任张海如,原省政协副主席黄懋衡,宜春市委书记谢亦森,省委统战部副部长、省民族宗教事务局局长谢秀琦,省台办主任阎钢军,市委副书记任桃英,市人大常委会主任杨晓宁,市政协主席周亚夫,中国佛教协会副会长、省佛教协会会长纯一法师,副市长王亚联,市政协副主席、市委统战部部长徐剑元,市长助理邬小辉,宜丰县四套班子在家领导赖国根、张美荣、刘生才等出席开园仪式。出席仪式的还有省市有关部门的领导、海内外高僧大德、社会各界人士代表共千余人。仪式由县委副书记、县长邓伟主持。

县委书记赖国根在仪式上代表县委、县人大、县政府、县政协及全县28万人民向出席仪式的嘉宾表示热烈的欢迎,向长期关心支持东方禅文化园建设的各级领导、各位高僧大德、各界朋友表示衷心的感谢。赖国根说,为弘扬禅文化,发展禅文化旅游,宜丰县在加快祖庭复建的同时,择址规划新建东方禅文化园。宜丰县将努力把

它打造成世界级禅文化旅游观光和研修平台,使之成为传承中华优秀传统文化的重要载体,成为禅文化旅游的新亮点。

随后,中国佛教协会副会长、省佛教协会会长纯一法师对东方禅文化园开园致贺词;国学大师南怀瑾先生的代表斯米克公司董事长李慈雄宣读贺信。

星云大师在仪式上讲话,他指出,江西不只是出产景德镇瓷器,拥有庐山、滕王阁等风景名胜,更伟大的是产生了“禅”文化。“禅”作为一种文化,不仅仅是属于佛教的,更是属于大家的一笔宝贵文化财富。他希望通过东方禅文化园的开园,首先让世人真正更加了解禅文化,领会禅文化,再通过东方禅文化园这个载体,让千年文化的光辉从宜丰照耀到全国、照耀到全世界。

市委副书记任桃英,省委统战部副部长、省民族宗教事务局局长谢秀琦也分别在仪式上作了讲话。

仪式结束前,星云大师和副省长熊盛文共同为东方禅文化园揭幕。

宜丰县是中国佛教禅宗“临济宗”和“曹洞宗”的发祥地,禅宗历史久远、文化厚重,在佛教界有“临天下,曹半边”之称。该园由南怀瑾先生题名,建设规划总面积1000亩,由主入口区、禅历史博物馆、禅意

园、禅文化研修中心、花岗岩雕五百罗汉像等组成,由同济大学著名古建筑学家路秉杰先生担纲建筑设计,著名雕塑家陈修林先生设计制作五百罗汉雕像。总体布局为“一湖、一林、两园、一中心、一寺”。它的建成,将为弘扬和继承中国佛教禅宗文化、打造禅宗文化品牌、发展宜丰旅游经济起

到积极的促进作用。

星云大师还应邀担任东方禅文化研究中心顾问,并接受了中共宜丰县委书记赖国根颁发的聘书。

(作者单位:宜丰县委宣传部)



# 唐代伏牛自在禅师及其禅法

文◎杨曾文

伏牛自在禅师是马祖道一的弟子,在南唐静、筠二禅僧编《祖堂集》卷十五《伏牛传》、宋赞宁撰《宋高僧传》卷十一《唐洛京伏牛山自在传》、宋道原编《景德传灯录》卷七《伊阙伏牛山自在传》等传记中对他的生平皆有简要记载。至于南宋普济编《五灯会元》、元晔撰《新修科分六学僧传》等所载的《自在传》,多是取自这些传记。

现据这些传记,并参考《祖堂集》卷三《慧忠传》、《宋高僧传》卷十《唐唐州紫玉山道通传》、《景德传灯录》卷六《唐州紫玉山道通传》和卷十四《邓州丹霞天然传》等相关资料,将自在禅师生平和所传禅法介绍如下。

## 一、自在禅师略传

自在(741—821),因曾在伏牛山传法,号伏牛,俗姓李,吴兴(治今浙江湖州)人。年稍长,到径山(在今浙江余杭县)礼禅宗牛头宗“国一大师”法钦(714—792)为师出家,在新定(今浙江淳安县姜家镇东南)受具足戒。自在听说马祖道一禅师在虔州(治所在今江西赣县)南康的龚公山(今名宝华山)传法,便前往投师参学。

马祖道一(709—788),俗姓马,法名道

一,嗣法于慧能的弟子、南岳般若寺的怀让禅师,从受南宗顿教禅法。大约在唐玄宗开元、天宝之际(8世纪中叶),马祖到建阳(在今福建省)佛迹岭聚徒传法,此后移到虔州南康的龚公山传法,逐渐出名。自在禅师和海门郡的齐安、福州人怀海、尉氏人无等等人,都是在这个时期前来投到马祖门下参学的。路嗣恭在唐德宗大历七年至十三年(772—778)期间担任洪州刺史、江西观察使,恭迎马祖到洪州(治今江西南昌)开元寺传法,自在禅师也随同前往。自在禅师在马祖门下有20多年,因为学德兼优,受到同辈学僧的赞誉。

唐德宗贞元四年(788)二月,马祖去世。同年秋天,自在与同学道通游访长安、洛阳二京。此后,自在游历各地山川胜景和参访佛教名胜。在唐宪宗元和年间(806—820),自在到洛阳伊阙(今洛阳南龙门山)东侧的香山传法,与同在香山传法的丹霞天然(739—824)为莫逆之交。天然嗣法于石头希迁(700—790),属于慧能的再传弟子。此后,自在隐居于伏牛山传法,投到他的门下参学者很多。

自在禅师爱好勘查各地的佛教古迹。经他发现的著名佛教遗迹有:北魏译经三藏(也许是菩提流支和佛陀扇多)译经之



处、王屋山北齐僧稠禅师解开两虎相斗的甘泉寺所在之处、梵法师在嵩山所掘的“马跑泉”。

自在禅师在晚年派弟子到江南寻找山水优美的地方建寺，打算到那里传法并度过余生。有弟子在江州都昌县（今江西省九江东南）找到一处林泉俱佳之地，请他前往。然而当自在走到叶县（今河南省平顶山市东南）的时候，被崇仰他的僧俗信众留在当地传法。唐穆宗长庆元年（821），自在于隋州（今湖北省随州市）去世，享年八十一岁。

## 二、自在禅师的禅法

马祖经常教导门下弟子：人人都有与佛一样的本性，“即心即佛”。马祖还示意：这不过是为了启发人们领悟自性的一种权宜说法，要弟子对此也不能执著。如果有人忘记参悟自性而执著于“即心即佛”的说法，马祖便以“非心非佛”来加以提醒，甚至说“不是心，不是佛，不是物”。马祖还主张修道不必脱离日常生活，说“道不用修”、“平常心是道”，要求弟子在体认自性的前提下放弃求取与舍弃的意向，以自然而然的态度生活和修行。马祖经常采取问东而答西，辅之以形体语言乃至棒喝的方式，生动灵活地向学人传授禅法，引导他们自信、自修、自悟。

自在长期在马祖门下受法，对马祖禅法十分熟悉。他曾奉马祖之命送信给慧能的弟子南阳慧忠。慧忠见自在到来，便问

马祖向门徒教示些什么？自在回答：“即心是佛。”慧忠对此不表示认可，又问还教什么？自在说：“非心非佛，或云不是心，不是佛，不是物。”慧忠说：“犹较些子。”意为还差不多。

自在后来在传法过程中，也遵照马祖的教导启发弟子在领悟自性上下工夫。《景德传灯录·自在传》记载：自在在伏牛山居住和传法期间，曾向弟子说：“即心即佛，是无病求病句；非心非佛，是药病对治句。”意为即使说“即心即佛”，也有违于心性超言绝相的宗旨，好像是无病找病；而说“非心非佛”，看起来虽似违背常理，然而因为能使人断除执著，却是属于对病下药的语句。于是，门下有位僧人站出来问：“那么，什么是洒脱的语句呢？”他不正面回答，而说：“伏牛山下古今传。”意为伏牛山下民间古今相传的就是洒脱的语句，蕴含“自然”的意味。

## 三、自在禅师的偈颂

《祖堂集·自在传》记载，自在禅师在送门下弟子到南方行脚游方时，赠送偈颂一首，曰：

放汝南行入大津，碧潭深处养金鳞。  
等闲莫与凡鱼伴，直透龙门便出身。

他在偈颂中把弟子“小师”（称“第二伏牛”）比作尚未跳龙门的鱼，鼓励他怀成龙之志，在到江南游方参学名师之后，能够跳过龙门而成飞天之龙。

这位“小师”当即以偈颂回答：

鱼龙未变志常存，变了还教海气浑。  
两眼不曾窥小水，一心专拟透龙门。  
千回下网终难系，万度垂钓誓不吞。  
待我一朝鳞甲备，解将云雨洒乾坤。

偈颂的字里行间将他的雄心壮志表达得淋漓尽致，意为一旦成龙凌空，必将驾云降雨浇灌天下万物，所谓“解将云雨洒乾坤”。

此外，《祖堂集·自在传》还记载，自在著有《三不归颂》，曰：

割爱辞亲异俗迷，如云似鹤更高飞。  
五湖四海随缘去，到处为家一不归。

苦节劳形守法威，幸逢知识决玄微。  
慧灯初照昏衢朗，唯报自亲二不归。

峭壁幽岩往复希，片云孤月每相依。  
经行宴坐闲无事，乐道逍遥三不归。

第一颂是说辞亲出家好像游云飞鹤一般，周游五湖四海，处处为家，所以不必归家；第二颂讲过出家修行的艰苦生活，欣逢师友传法体悟心要，致力于以慧灯照亮众生被烦恼遮蔽的自性，以报双亲生育之恩，所以不回家；第三颂说身处深山人稀之处，

有片云孤月陪伴，坐禅经行，乐道逍遥，因此不思归家。这《三不归颂》是自在禅师向世人表示自己安心禅悟和弘法，不思还俗归家的意愿。

后世相传，自在禅师有所谓《三伤歌》（或称《三伤颂》）在世间流传，如《宋高僧传·自在传》说：“所着《三伤歌》，辞理俱美，警发迷蒙，有益于代前。”《三伤歌》与《一钵歌》在唐朝以后十分流行。所谓《一钵歌》，也称《一钵和尚歌》，是石头法系药山惟俨的弟子道吾圆智（769—835）所著，也有的书说是南朝宋杯度的作品，在《景德传灯录》卷三十有载。至于《三伤颂》，在后蜀何光远所编录的《高僧论》中有记载。

综上所述，自在禅师嗣法于马祖，曾游学两京及参访各地名寺，先后在洛阳龙门山东边的香山、伏牛山的寺院传法，以马祖的“即心是佛”、“非心非佛”的禅法灵活地启发门下弟子和参禅者自信自修自悟，所著《三伤歌》曾在僧俗信众中广泛流传。

作者系中国社会科学院荣誉学部委员、世界宗教研究所教授、博士生导师



# 文廷式佛教思想初探

文◎赖功欧

在中国近代学术史上,文廷式作为一位重要人物,学界应给予其应有的恰贴之评价。然而至今为止,人们对这位著述宏富的晚清政、学界巨子所关注者,大多限于其政治活动与相应的思想以及其文人、诗人之概貌,而对其思想根基中的儒、释、道之本源却不甚了了。事实上,文廷式这座学术思想之矿,特别是其中的儒家与佛学资源,仍有待我们深掘。本文不揣简陋,仅就文廷式佛学思想之典籍依凭及由此而形成之佛学观作一考释,并求教于方家。

在进入正文之前,我们似有必要对其学术思想作一总体概说。作为一个传统学者与文人,文廷式对国学——经史子集,几无所不涉猎,而他对儒、佛典籍与人物思想之熟悉,即便在同代文人中,亦应属佼佼者;尤为可贵者,其对西学的渴望与探询,更是少有比肩者。固然,在光绪亲擢廷试一等第一名的历史光环下,人们很自然地将其视为一位文人兼政治家;然而在一百多年后的今天,若我们依据其文献并以学术史的眼光去重新评价的话,我们则要说他是一个杂家,是个几乎无所不晓的真正的大杂家,但如若杂而能“通”,通而统之,一以贯之,则其成为一个大思想家的可能性完全存在。盖因其“性之所近”矣!考

其入佛学之门径与内涵,则可说若天假以年,使其学养日深,则文廷式亦几近一佛学专家矣。

## 一、学术门径:《宗镜录》 与《出三藏记集》

像文廷式这样一位学术巨子,以学术之门径入佛,是十分自然的。考文廷式论佛之典籍依据,最重要者莫过于宋代永明延寿禅师的《宗镜录》。中华书局出版的汪叔子所编《文廷式集》,含“释典札记”三篇:其一为《出三藏记集》摘抄,其二为《宗镜录》札记批语,其三为《华严经》札记批语。然值得注意的是,此中《宗镜录》札记批语内容最富。而《文廷式集》上册中的《史志·补晋书艺文志》(上),其中所涉及的绝大多数佛籍之简短解说,其中很大一部分就来自《出三藏记集》。可见,《宗镜录》与《出三藏记集》必为其平素所最重并涉猎最多的基本典籍之一。其实这正好说明了他探究佛学所走的是一条“学术”路径。何以见得?

在禅宗史上,比较重视文献的法眼宗,是较为独特的较讲究文学修养的禅宗一系,宋代永明延寿禅师的《宗镜录》,即为

法眼一系提倡“禅教合一”思想之产物；他的教理与修持并美，实与法眼宗向来注重文字、教理有关。当然其禅教合一之宗旨，早为法眼宗创始人清凉文益所倡导，而据慧洪所言，《宗镜录》还由慈恩、贤首、天台三家精于义学的学者共同参与才得以完成。然而延寿鼓励禅者深入经典、穷究义理的“但知看古教”之精神，显然还是针对“不通教典，乱有引证”之风气的。他曾严肃提出：“今时学者，全寡见闻，恃我解而不近明师，执己见而罔披宝藏。故兹遍录，以示后贤，莫踵前非，免有所悔。”<sup>①</sup>要之，对延寿禅师而言，所谓言语道断，心行处灭，实因其理已明至极点；而见地、修证、行愿三者并重，则为其前提条件。延寿在《宗镜录》开篇提出十个有关了悟“自性”（见性）的问题后，颇为自负地说：“设不能遍参法界，广究群经，但细看《宗镜》之中，自然得人。此是诸法之要。趣道之门，如守母以识子，得本而知末，提纲而孔孔皆正，牵衣而缕缕俱来。”<sup>②</sup>他坚信已将一切经典之精髓，都广集此书之中。《宗镜录》洋洋百卷，80余万字，对禅宗而言，可谓卷帙浩繁。清雍正皇帝曾感慨系之地说道：“此书历宋、元、明以迄于今，宗门古德不乏具眼，而从未见有称道赞扬，标为第一希有者，亦可异矣。”<sup>③</sup>雍正当然不会想到，不到百年，即有一位学人——文廷式，正以此为进阶，

而广为涉猎佛教各宗，甚而直溯源头，“推寻往古”而至核心。

文廷式《宗镜录》“札记批语”约作于光绪十六、十七年间。此时的文廷式三十五六岁，正值壮年，思想与学术已渐入成熟期。据《文廷式集》附录“文廷式年表稿”载“自上年七月初至本年八月十三日，读《宗镜录》一百卷竟，作有札记。”<sup>④</sup>年表据以钱仲联先生的《文廷式年谱》，当无误，年表所载文氏竟读《宗镜录》还有其自述为据。不过，这的确让我们颇感惊诧。一直忙于公务的文廷式竟有心将《宗镜录》从头至尾细读，此非深有禅趣而何？

《出三藏记集》则是其整理古籍时的重要依据。他曾花费大量心血“补晋书艺文志”，他自述：“典午一朝，文学弥盛。昔尝纂录隋志及群书，所引书名可考者，凡一千作种”，并谓可以补《晋书文志》之阙云云<sup>⑤</sup>。这一《补晋书艺文志》中的“丙部下五”之《释家类》文献，大多说明性的文字即依据[梁]僧祐的《出三藏记集》，故常出现“僧祐云”及“出三藏记集云”等解说。这充分证实《出三藏记集》已成为其佛学的学术门径。

## 二、“心力为大”的佛理切入

考文氏《宗镜录》“札记批语”，何以一

① 《宗镜录》卷六十一。

② 《宗镜录》卷一。

③ 《宗镜录后序》。

④ 汪叔子编：《文廷式集》下，中华书局1993年版，第1491页。

⑤ 汪叔子编：《文廷式集》上，中华书局1993年版，第278页注脚。

开始便从《宗镜录》卷二十七引《禅经序》的“心”论切入？初看实为费解，但通盘理解，便知此实为文氏佛学的一个重要起点：“《宗镜录》（卷二十七）引《禅经序》云：质微则势重，质重则势微。如地质重，故势不如水；水性重，故力不如火；火不如风；风不如心。心无形，故力最无上。”<sup>①</sup>其实，这段话，代表了文氏对佛学精要简到的基本理解。

考文氏所引这段札记所引，其实早在《出三藏记集》中既已出现。僧祐法师在《关中出禅经序第十三》说：“故论云：‘质微则势重；质重则势微。’如地质重故势不如水，水性重故力不如火，火不如风，风不如心。心无形故力无上，神通变化，八不思议，心之力也。心力既全，乃能转昏入明，明虽愈于不明，而明未全也。明全在于忘照，照忘然后无明非明，无明非明，尔乃几乎息矣。几乎息矣，慧之功也。故经云：‘无禅不智，无智不禅。’然则禅非智不照，照非禅不成。大哉禅智之业，可不务乎！”<sup>②</sup>僧祐法师曾在长安问学于鸠摩罗什，并亲蒙鸠摩罗什启授禅法，他这段话所引“论”与“经”之语，均在鸠摩罗什所译《禅经》三卷之中，《大正藏》将其作《坐禅三昧经》二卷，卷首未载僧祐法师此序。但永明延寿《宗镜录》后来将其此序录入，则

十分自然，因其已至宋代，而僧祐作此序还在晋代。

文廷式起始便引出此段话，至少可说明他深明“心力无上”之理：无超出其上的“最无上”者，即为“心”，心虽无形，但“心力”无比。“佛说‘心力为大’。以地有色、香、味、触，重故无所作……心无四事，故所为力大。”<sup>③</sup>然此中仍须把握其逻辑理路，须知，心之“无形”，是其内在逻辑之前阶。要之，在佛学精义中，“心心数法无形。无形，故则无住处，以是故色不与受合。”<sup>④</sup>可见，文氏佛学，是以“心力为大”的佛理切人为起点。

在佛教中，心的作用，首先是与内在信念发生关联的。考文氏理路，此固然无可置疑地成为他的切入点，所以他对“禅则摄心坚信”<sup>⑤</sup>的认识，成为其佛学思想基本理路的先决条件。正是在这一基础上，他深悟：“经《深奥品》云：须菩提言心心数法不俱，云何？善根增益，佛说不用初心，亦不离初心；不用后心，亦不离后心。”基于此，文氏极为强调“慈心”。如其指出：“能利益众生，能离欲，故名为梵行慈心。”“四无量中，但说慈心。”<sup>⑥</sup>他同时还向人们展显了“初地菩萨”的“深心相”，如说：“卷四十九云：初地菩萨常行深心相。至七地中，乃

① 《文廷式集》下，第985页。

② 僧祐：《出三藏记集·关中出禅经序第十三》，中华书局1995年版，第342—343页。

③ 《文廷式集》下，第991页。

④ 《文廷式集》下，第993页。

⑤ 《文廷式集》下，第987页。

⑥ 《文廷式集》下，第991页。



能舍结。又云：实语者，是诸善之本生天因缘。”<sup>①</sup>

然而文廷式对心“体”之“用”似更为了然；不过这里仍有一个不可回避的小前提即“心”如何自身能具“用”之功夫，文氏对此虽未深入，但他却也看到了“心柔软，故疾得禅定。佛皆号‘觉华’。”<sup>②</sup>“摄心调柔，故名不意足。”<sup>③</sup>这都显示了他对心体的基本观念。而在具体的功夫中，他也进一步认识到：“出入息中，有十六行……十、心作摄，十一、心作解脱。”<sup>④</sup>

在心“勇猛精进”之功夫的另一方面，他更看到了“精进，名心数法，勤行不住，相随心行，共心生”。<sup>⑤</sup>故“身口意业寂灭不动，是为大精进。”<sup>⑥</sup>当然，佛学智慧最为殊胜之处仍落实于生死智慧上，文氏既倾心佛学，则不能不对此有所觉悟。故使他感慨系之的是，最能“决定猛健”而“胜百步行力”者，仍要看“垂死时心”。文氏《宗镜录》札记批语中的下面这段话，值得我们重视：“又问熟不熟义，可尔临死时、少许时心？云：何能胜终身行力？答曰：是心虽时顷少，而心力猛利，如火如荼；虽少，能成大事。是垂死时心，决定猛健，故胜百步行

力。是后心，名为大心。”<sup>⑦</sup>这无疑也是“心力为大”的最好见证。

佛学“心”性理路，实质上也是文氏的安详“禅悦”之境。它使文氏不忘告诫人们：“常观诸法因缘和合生，无有自性，故则无痴心。”<sup>⑧</sup>当然，先须“心无错乱”得以“安稳牢固”，才能在适时适地的因缘和合中，适得其果。故要“身既安详，心无错乱，然后行不净观，安稳牢固。若先行不净观，狂，心错乱故”<sup>⑨</sup>。实质上，只有在此基础上，才能做到“或时见色，不生污秽；不污秽，但生舍心。”<sup>⑩</sup>进一步而论，“心寂灭者，菩萨涅槃，故于先五欲中折伏五情。意情难折，故今住七地，意情寂灭。”<sup>⑪</sup>对学佛者，最重要的是：“一心不散乱，尽摄诸善法。”“自心中深入智慧，故是名自地证。”可见，其深心之切入，实乃基于其佛观之学术理路与坚定信念的合一上。

### 三、“禅定智慧，是法最妙”

文廷式对“禅定智慧”之认识，不仅有一定的学理基础，且达到一定深度。我们知道，在印度早期宗教中，婆罗门教主张梵

① 《文廷式集》下，第997页。  
 ② 《文廷式集》下，第994页。  
 ③ 《文廷式集》下，第988页。  
 ④ 《文廷式集》下，第986页。  
 ⑤ 《文廷式集》下，第987页。  
 ⑥ 《文廷式集》下，第990页。  
 ⑦ 《文廷式集》下，第989页。  
 ⑧ 《文廷式集》下，第995页。  
 ⑨ 《文廷式集》下，第996页。  
 ⑩ 《文廷式集》下，第994页。  
 ⑪ 《文廷式集》下，第997页。