



影视专业高考专项突破教材
YINGSHI ZHUANYE GAKAO ZHUANXIANG TUPO JIAOCAI

赵中凯 主编

影视高考

编导专业详解



王增宴 编著

YINGSHI GAKAO
BIANDAO ZHUANYE XIANGJIE

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE



赠网络课程



影视专业高考专项突破教材

YINGSHI ZHUANYE GAKAO ZHUANXIANG TUPO JIAOCAI

赵中凯 主编

赵中凯 主编

影视高考

编导专业详解

王增宴 编著

YINGSHI GAKAO
BIANDAO ZHUANYE XIANGJIE

中国 广播电视出版社

CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

影视高考编导专业详解 / 王增宴编著. -- 北京:
中国广播电视出版社, 2012. 1
影视专业高考专项突破教材 / 赵中凯主编
ISBN 978-7-5043-6485-2

I. ①影… II. ①王… III. ①导演学—高等学校—入
学考试—自学参考资料 IV. ①J811

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 171236 号

影视高考编导专业详解 王增宴 编著

责任编辑 陈琳

封面设计 大鹏设计

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编 100045

网 址 www.crtip.com.cn

电子信箱 crtip8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 三河市祥达印装厂

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 440(千)字

印 张 22.25

版 次 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

印 数 5000册

书 号 ISBN 978-7-5043-6485-2

定 价 39.80元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

总序

影视艺术类专业是在我国文化产业兴起的形势下迅速发展起来的一类专业，既区别于文科、理科专业，又区别于传统的音乐、美术、舞蹈等艺术类专业。它主要包括广播电视编导、文化产业管理、戏剧影视文学、影视制片管理、广播电视新闻学、导演、摄像、摄影、表演与播音主持等专业。

近年，影视艺术专业的招生规模和人数不断扩大，除原来的中央戏剧学院、中国传媒大学、北京电影学院等著名艺术院校外，越来越多的艺术院校和综合类院校也相继开设了相应的专业。

应上述需求，我们组织编写了“影视专业高考专项突破教材”。本系列图书，不仅适合参加影视艺术专业高考的考生自学，还可作为影视艺术专业高考考前培训学校的通用教材。

本套教材共十本，结构严密，分工科学，由点到面，互为补充，覆盖了影视艺术高考所有的板块。考生可以根据自身需要，循序渐进地进行系统完整的专业学习。

一、《影视高考编导专业详解》

本书是把握全局的考试必备手册。编者深入浅出、简单明了地阐述了影视专业考试的方方面面，包括文艺常识、笔试、面试以及专业介绍、重点院校考试内容。它最大的特点是可以使考生在短时间迅速了解专业考试的内容、要求，掌握应对方法、考试技巧。然后在此基础上，再有针对性地对某一块内容进行专门训练。

二、《影视高考文艺综合常识》

本书是文艺综合常识小百科全书。内容涵盖中国文学、外国文学、中国电影、外国电影、电影基本理论、广播电视艺术、中外戏剧、中国戏曲、中国音乐、外国音乐、音乐基本知识及术语、中国美术、外国美术、美术基本知识及术语、摄影、广告、中外舞蹈、书法篆刻、曲艺杂技、建筑雕刻及其他需要掌握的传媒知识。

三、《影视高考历年真题解析》

本书汇总了近年影视高考真题。按照专业的类别，全书分三部分：影视编导摄制类专业考

试真题、戏剧影视文学类专业考试真题及公共事业管理类专业考试真题。本书并非简单列举考试题目，而是对专业考试内容特点进行归纳、总结，并对真题进行分析，给出参考答案，使考生真正做到有的放矢，在了解真题的基础上从容应对考试。

四、《影视高考笔试命题创作》

本书是针对笔试考试的综合指导手册。内容涵盖文艺综合常识以外的所有笔试知识点，包括电影评论写作、电视纪录片评论、电视栏目评论、文学作品评论、叙事散文写作、命题故事创作、电视栏目策划、广告创意策划、小品写作等。本书理论与案例相结合，包含了大量示范例文，以供考生参考。

五、《影视高考面试应试技巧》

本书是针对面试考试的综合指导手册。内容涵盖面试考试的各种考试形式，包括自我介绍、文学作品朗诵朗读、命题编讲故事、集体小品表演、即兴评述、回答考官提问、才艺展示、美术摄影作品分析、综合素质考察等。面试是影视高考一块很重要的内容，掌握了本书，就掌握了面试的要诀。

六、《影视高考话题评述宝典》

本书是针对话题评述考试的面试宝典。话题评述，无疑是影视高考面试的一个重要内容。在编导类专业考试中，主要有四种考试形式：即兴评述、命题演讲、命题辩论及主题讨论；在播音主持专业考试中，也会以模拟主持的方式考察。本书针对以上内容，分高中校园、感悟人生、公民素养、解析名言、考试话题、时事关注几个板块，整理了大量的应试话题材料。本书注重材料分析，模拟考场形式，突出了考试的实用性，可使考生游刃有余地掌握考试要领。

七、《影视高考作品评论写作》

本书是针对作品评论考试的指导手册。早期的考试中，基本上是考电影评论，但近几年，随着影视传媒事业的发展，考查形式也越来越多，除了电影评论之外，纪录片评论、电视散文评论、电视栏目评论、新闻片评论、广告分析以及文学评论相继出现。根据以上特点，本书分四大块讲解：影视基础知识、电影评论写作、电视片评论写作与文学评论写作。本书除了对写作方法的论述，更加注重对经典案例的分析，并列举了大量范文供考生参考。

八、《影视高考编讲编写故事》

本书是专门针对编讲编写故事考试的指导手册。编讲编写故事，是影视高考一项相当重要

的考试内容。主要考试形式有：单命题、串词、故事续写、画面组合、故事接龙、故事写作、戏剧小品写作、电影小品写作等。本书所有的内容围绕“故事”展开，对考试中出现的形式一一加以阐述。除了应试方法、技巧外，本书还列举大量范文供考生参考。

九、《影视高考影评精品例文》

本书是电影评论写作精品例文的汇编手册。写好一篇电影评论，不仅要掌握基本理论、写作方法，还要不断地进行有针对性的写作训练。但是如何评判一篇电影评论的好坏呢？本书将给出大量不同类型、不同写作角度的电影评论精品例文，并一一对其展开分析，使考生在短时间内熟练掌握写作模式，写出成功的电影评论文章。

十、《影视高考考前重点突破》

本书是重点复习、化繁为简的考前必备指导手册。在做了大量的训练后，考生掌握了大量的基础知识，但是在考试之前，如何把这些知识化繁为简，抓住考试重点，这是摆在众多考生面前的一个问题。本书从庞杂的知识中抽取最精华的知识点、方法以及经典案例，突出了精简、概括、实用的特点，使考生在考前迅速掌握考试重点内容。

这是一套系列教材，为此，我们组建了一个编写团队，他们来自一线教师或专业人员，具有丰富的教学经验和专业知识。本套丛书的出版，将会给广大考生以及艺术教育工作者带来有益的帮助。

在此，衷心地祝愿广大考生通过自己的努力，以骄人的成绩顺利通过专业考试，最终金榜题名，考上理想的大学！

赵中凯

2011 年 12 月

前言

银幕上，我们看见明星展现自己的魅力；荧屏上，我们看见主持人妙语连珠；舞台上，我们看见歌星们尽情释放自己的个性……我们也许觉得这一切离我们很遥远，但是有一天我们也许会想：我们为什么不可以走向银幕，走向荧屏，走向舞台，加入他们，成为他们中的一员呢？

是的，其实我们也可以加入他们，演员、主持人、歌星其实他们的昨天也和我们一样，在拼搏着，奋斗着，梦想着……曾经，我们也有很多梦想；也许，我们还会遭遇挫折，但只要我们确定目标，坚持不懈，就有成功的希望。

张艺谋，一个家喻户晓的名字，他的《红高粱》、《菊豆》、《大红灯笼高高挂》这些早期作品让他成为著名的导演，《英雄》、《十面埋伏》、《满城尽带黄金甲》也逐渐显示了中国商业电影的日臻成熟。然而，曾经的张艺谋，只是一个摄影爱好者，在下乡插队做了三年农民，又在咸阳棉纺织厂当了七年的搬运工，但他始终不放弃自己的梦想，1978年恢复高考后，北京电影学院到西安招生，他从自己拍摄的大堆摄影作品中挑出60幅作品，奔赴北京电影学院招生的考场，然后作为大龄青年考入北京电影学院。

巩俐，一个从山东济南走出来的姑娘，怀抱着梦想，只身跑到北京报考中央戏剧学院。同年，成为中央戏剧学院表演戏系85级学生，后来，这个人才被挖掘，大学二年级时，她被首次执导的张艺谋选中，在影片《红高粱》中扮演女主角九儿，从此一发不可收拾，迅速打入国际影坛，创造了中国影人闯荡国际影坛的奇迹，成为耀眼璀璨的明星。她主演的电影作品也深入人心，赢得人们赞誉，其影响力在国内外都赫赫有名。

倪萍，生于山东青岛，在中学时，遇到电影《第二个春天》剧组，遇到老演员于洋，从此之后埋下了梦想，对电影充满了向往，1978年瞒着父母报考了山东艺术学院，走出了实现自己艺术梦的第一步。后来被中央电视台编辑刘瑞琴慧眼识英才，调入中央电视台，先后主持《人与人》、《综艺大观》栏目与春节晚会，成为人们心目当中的著名主持人。

贾樟柯，出生于1970年，山西省汾阳人，1993年考入北京电影学院文学系。毕业后，从27岁开始拍电影，《小武》、《站台》、《任逍遥》奠定了他在第六代导演中的突出地位。后来继续拍了《世界》、《三峡好人》，特别是《三峡好人》荣获威尼斯电影节金狮奖，贾导越来越受到更多人的关注，成为中国电影的新生力量的榜样。

榜样的力量是无穷的，我们不要仅仅去忘情地崇拜他们，我们更要树立理想，学习和超过他们。喜欢电影、电视、舞台的人，就不应该被其他事物打扰，作为年轻人，我们拥有做梦的权利，拥有登上舞台、银幕和荧屏的权利，我们更拥有在自由的空间想象的权利……成功，让我们从做梦开始！

然而，梦，是我们成功的起点，但不是全部。我们要实现梦想，走向成功还需要不懈的努力。梦想仅仅是我们成功的开始，梦想给了我们坚强的信念，同时，我们也要踏踏实实地走好眼前的每一步。

跨入高中，我们会面临高考，如果我们选择学习影视专业，就要从现在开始做起，既要学好现有的文化课，又要关注专业知识的积累和训练，打好基础，为在艺术高考中赢得好的成绩做好准备。

本书汇集了笔者及众多“过来人”参加影视专业高考的丰富经验，在大学中学到的专业知识以及在从事影视行业的工作中的实践经验，力求实用，深入浅出，介绍并论述了广播电视编导、文化产业管理、戏剧影视文学、影视制片管理、广播电视新闻学、导演、摄像、摄影等多项热门专业的基本情况、招生院校、考试内容及要求、专业基础知识、学习方法，我们相信广大考生拿到这本书后，就能够在短时间内较为全面地了解专业特点，找到学习方法，掌握考试要求，就会在未来的考试当中占据优势。

总之，这是一本内容全面的，资料丰富的影视专业高考指导书；这是一本内容强调实用，没有水分的艺考工具书；这是一本帮你考上理想大学，成就艺术梦想的启蒙书！

同时，这还是一本教学参考书，好多高中学校，由于缺乏相关专业教师，导致好多文化课相对薄弱，但是在专业方面有相关特长的同学不能发挥自己的优势。这本书的出版，将会成为这部分人的福音，成为高中学校的教育工作者用于开展相关教学的有益参考书籍。

由于本书涉及知识面庞杂，部分内容参考了互联网及相关图书资料，未能逐一标注出处，在此向相关作者深表感谢。另外，在本书编写中，也得到了一部分热心者的帮助，他们提供了本书当中的一些参考例文和我的艺考之路章节的文章，在此提出特别感谢！他们是以下人员：

张弘毅（中央戏剧学院 2004 级 戏剧影视文学专业）

曲 静（中国戏曲学院 2005 级 国际文化交流专业）

邓思杭（四川音乐学院 2010 级 戏剧影视文学专业）

陶星羽（南昌大学 2010 级 播音主持专业）

周子一（沈阳音乐学院 2010 级 广播电视编导专业）

最后希望年轻的读者朋友们早日考上理想的大学，实现自己的梦想！

王增宴

目录

第一章 艺术高考概述

- 第一节 艺术专业高考的产生..... 2
- 第二节 认识艺术专业高考..... 3
- 第三节 如何应对艺术专业高考..... 7

第二章 文艺综合常识

- 第一节 外国文学史 10
- 第二节 中国文学史 16
- 第三节 戏剧戏曲史 26
- 第四节 中外电影史 38
- 第五节 广播电视史 54

第三章 笔试命题创作

- 第一节 电影作品评论 58
- 第二节 电视纪录片评论 94
- 第三节 电视栏目评论..... 105
- 第四节 文学作品评论..... 115
- 第五节 叙事散文写作..... 124
- 第六节 命题故事创作..... 159
- 第七节 电视栏目策划..... 176
- 第八节 广告创意策划..... 190

第四章 面试应试技巧

- 第一节 自我介绍..... 203
- 第二节 编讲故事..... 209

第三节	话题评述·····	228
第四节	文学作品朗诵·····	246
第五节	小品表演·····	260
第六节	回答考官提问·····	278
第七节	才艺展示形象礼仪·····	285
第八节	摄影美术广告分析·····	293

第五章 我的艺考之路

第一节	走进艺术院校之门·····	303
第二节	细节决定成败·····	304
第三节	艺考那些事儿·····	306
第四节	走进南大播音系·····	308
第五节	风雨艺考路·····	311

附录部分

附录一：	影视传媒类相关专业介绍及招生院校名录·····	314
附录二：	影视传媒类专业部分院校考试内容及要求·····	330



第一章 艺术高考概述

第一节 艺术专业高考的产生

过去,一般人没听说艺术高考,虽然,自从有高考开始,或者说从大学内设立艺术专业开始,就有艺术方面的高考,但是这一切似乎只是在一个特定的小圈子里悄然无息地进行。高中学校分科的时候一般也只是简单地分成文科和理科。然而,曾几何时,我们慢慢地发现每年春天,有一部分高中生离开学校到处参加考试,我们头脑中也许还留有一个经典形象:有一个男生走在大街上,留着长发,穿着膝盖上破了两个洞的牛仔裤,背着画板,提着颜料盒,神情怡然,每当在人们面前走过的时候,人们都不由得回头看两眼。他们就是早期的美术高考生,由于大学美术专业的招生人数的不断扩大,在一段时期内使得高中学校普遍设立了美术班,后来又设立了音乐班,这使得那些本来有画画或音乐天分的学生发挥了自己的特长,圆了自己的梦想。

后来,随着1999年中国高等院校招生规模的扩大,与音乐美术不同的其他艺术高考群体也随之增多起来,舞蹈、表演、导演、播音主持、广播电视编导、戏剧影视文学、艺术管理等艺术专业越来越多地走进人们的视野,而且进入21世纪后,一年比一年火爆,一年比一年吸引人们的视线。应该说,正是有了这些艺术专业考试,使得高中学生除了文科理科外,有了更多的选择,可以充分发挥自己的特长,更加快捷地考入大学,实现自己的理想。

那么艺术考试何以如此火爆呢?这其中离不开以下几个方面的原因:

首先,这与中国的经济发展,艺术文化的影响力越来越广泛的大背景有关。近年来,从电影银幕的大片不断,到电视荧屏上超级女声、梦想中国、红楼梦中人、舞林大会的轮番轰炸,再到戏剧舞台、音乐大厅的阵阵掌声,处处都显示出一片活跃的景象。在过去我们物质生活匮乏的时代,娱乐方式也相对单一,最初,我们可能看书,听广播,或者大家伙聚在一起讲故事,后来我们开始看到电影,80年代初电视进入农村后,我们又多了一样娱乐方式——看电视,一时间,好多人成为电视迷。现在,我们则有了更多选择的机会,我们可以看电视、看电影、听音乐会、看戏、上网、玩游戏。与此同时,艺术及媒体的发展,也带动了人才需求,社会上需要有大量的专业人员从事艺术生产,从事媒体传播行业,而艺术院校的扩招恰恰适应了这一需求。

其次,这与现代社会中人们越来越重视自我价值有关。改革开放以来,人们自我意识复苏,开始追求自我价值的实现。同时,商品经济的浪潮中,新的价值观念和消费观念培养起来了一代新人,他们心怀理想,渴望成功,追求个性,崇尚自我奋斗,于是,种类繁多的艺术专业恰恰给了他们机会,给了他们希望。学生们的选择不再局限于文科和理科,学生们的理想也

不再局限于科学家、工人、解放军、工程师、教师这些职业，他们也许想做演员、导演，想做主持人、播音员，想做摄影师、编导、制片人、编剧……艺术专业高考成为实现他们梦想的桥梁，成为他们展示自己的舞台。

第三，现代传播方式的快捷，扩大了艺术专业高考的群体。过去，艺术院校的招生简章很难被普通特别是偏远地区的学生看到，学生也一般没有了解的途径，那么，在这种情况下，艺术专业高考也只是在一些大城市或者教育信息相对发达地区的学生群体中进行，学生们也只能是通过口口相传来了解。那么这样，在大多数地区，即使有的同学有这方面的天赋或爱好，也只能是埋没。我了解过这样一个例子，九十年代初，某小县城的一个高中学生，老爸是电影放映员，于是他就想考电影学院，他跑到北京考艺术专业，拿到电影放映管理专业合格通知书，可是，由于当时县城里只有他一个考生，县教委也不了解情况，就把他填报的志愿放错了录取批次，结果没有被录取，造成了莫大的遗憾。然而，现在不同了，网络、移动通信的快捷使得信息得以广泛传播，参加艺术专业高考的群体也迅速蔓延，由过去的狭隘的群体扩散到普通学生群体。

总之，由于文化、艺术、传媒、娱乐市场的存在和招生院校专业的蓬勃发展，艺术专业高考还将持续走下去，而且它的群众基础也越来越广泛。

第二节 认识艺术专业高考

艺术专业考试指的是与传统的文科理科并行的一种高考形式，它一般除考查文化课成绩外，还要考查艺术方面的专业技能与潜质。除了传统的艺术考试形式绘画、音乐、舞蹈外，还包括表演、导演、播音主持、戏剧影视文学、文化艺术管理、广播电视编导等艺术专业考试。在本书中，我们只探讨广播电视编导、文化产业管理、戏剧影视文学、影视制片管理、广播电视新闻学、导演、摄像、摄影以及表演、播音主持这一类艺术考试。

1. 常见专业名称

由于具体院校和专业方向的差别，可能还衍生出好多类似专业，在此列举常见的一些专业名称：

戏剧文学类：戏剧影视文学、戏剧学、影视学、影视文化与传播

电视编导类：广播电视编导、广播电视新闻学、广告学、电视节目制作

艺术管理类：公共事业管理、艺术管理、文化产业管理、影视制片管理

表演导演类：戏剧影视表演、音乐剧表演、戏曲表演、戏剧影视导演、戏曲导演

播音主持类：播音主持艺术、英语节目主持

其他相关专业：国际文化交流、空中乘务、美术学（理论）、摄影摄像

2. 部分招生院校及相关专业

北京师范大学：影视学（含影视与传媒、数字媒体方向）

中国传媒大学：播音主持艺术、表演、导演、广播电视编导（文艺编导方向）、戏剧影视文学、广播电视编导（电视编辑方向）、播音主持艺术（英语节目主持方向）、戏剧影视文学（电视剧译制方向）、公共事业管理（制片管理方向）、文化产业管理（文化经纪方向）

北京体育大学：表演（体育表演艺术，含体育舞蹈、健美操、舞蹈三个方向）

中央戏剧学院：戏剧学（戏剧史论与批评）、表演（戏剧影视、音乐剧）、导演（戏剧影视、影视编导）、戏剧影视文学（戏剧创作）、公共事业管理（影视制片管理、艺术管理）

中国戏曲学院：表演、导演、戏剧影视文学、国际文化交流

北京电影学院：戏剧影视文学（影视文化与传播）、表演、导演（剪辑）、公共事业管理（影视管理方向）、戏剧影视文学（影视媒体理论）

中华女子学院：播音主持艺术

北京舞蹈学院：中外文化交流

天津大学：表演

天津音乐学院：表演（戏剧影视）

辽宁大学：戏剧影视文学

吉林大学：播音主持艺术

东北师范大学：广播电视编导（含播音与主持）

吉林艺术学院：表演、广播电视编导、播音与主持艺术、广播电视新闻学、编辑出版学

同济大学：表演、广播电视编导

华东师范大学：播音主持艺术

上海戏剧学院：表演（含表演、戏曲表演方向）、导演（含导演、戏曲导演方向）、广播电视

电视编导、公共事业管理（含艺术教育、艺术展示视觉艺术、群众文化管理）、播音与主持艺术

南京师范大学：摄影、戏剧影视文学

南京艺术学院：表演、戏剧影视文学、播音与主持艺术、广播电视编导

山东艺术学院：表演、播音与主持艺术、导演、戏剧影视文学、公共事业管理（文化艺术管理）、文化产业管理、广播电视编导、广播电视编导（影视学）

武汉大学：表演、播音与主持艺术

湖南大学：播音与主持艺术、广播电视编导

广西艺术学院：文化艺术管理

四川大学：广播电视编导、表演（戏剧影视表演方向）

重庆大学：表演（含表演及艺术主持方向）、导演（含广播电视编导服装与化妆方向）、

戏剧影视文学

四川音乐学院：表演、播音与主持艺术、广播电视编导、公共事业管理

云南艺术学院：表演、导演、戏剧影视文学、广播电视编导、公共事业管理

西北大学：播音与主持艺术

陕西师范大学：广播电视编导、播音与主持艺术

新疆艺术学院：公共事业管理、广播电视编导、播音与主持艺术、戏剧影视文学

山东工艺美术学院：表演

解放军艺术学院：表演、汉语言文学（军事文学）

山东师范大学：公共事业管理（文化产业管理）、播音主持艺术

聊城大学：广播电视编导

天津师范大学：表演、戏剧影视文学、播音与主持艺术

沈阳体育学院：表演

长春师范学院：广播电视编导、戏剧影视文学、广播电视编导（双语教学方向）

上海师范大学：表演、播音与主持艺术、广播电视编导

浙江工业大学：播音与主持艺术

福建师范大学：播音与主持艺术

江西师范大学：播音与主持艺术

济南大学：公共事业管理（文化事业管理方向）

中原工学院：播音与主持艺术

河南大学：播音与主持艺术

南阳师范学院：播音与主持艺术

郑州航空管理学院：旅游管理（空乘方向）

武汉体育学院：表演

吉首大学：表演

广西民族学院：播音与主持艺术

成都理工大学：表演、广播电视编导、播音与主持艺术

重庆邮电学院：广播电视编导

四川师范大学：播音与主持艺术、导演、表演

西华师范大学：播音与主持艺术

重庆文理学院：广播电视新闻学

贵州民族学院：广播电视编导

陕西科技大学：播音与主持艺术

西安工程大学：播音与主持艺术

西安外国语学院：表演、戏剧影视文学、广播电视编导、播音与主持艺术

沈阳大学：广播电视编导、播音与主持、空乘服务

广州大学：播音与主持

成都学院：广播电视编导

北京联合大学：表演（影视表演艺术）

浙江传媒学院：戏剧影视文学、戏剧影视文学（影视剧编剧与策划方向）、播音与主持艺术、播音与主持艺术（英汉双语播音与主持方向）、广播电视编导、广播电视编导（文艺编导方向）

黄河科技学院：播音与主持艺术、广播电视新闻学

北京师范大学珠海分校：表演（含节目主持人、戏剧影视表演方向）、影视学（含影视编导、戏剧影视文学2个方向）、公共事业管理

沈阳大学科技工程学院：播音与主持

东北农业大学成栋学院：广播电视编导

云南艺术学院文华学院：表演、公共事业管理（艺术管理）、播音与主持艺术

河南大学民生学院：播音与主持艺术

西南师范大学育才学院：表演、导演、广播电视编导、播音与主持艺术

吉林艺术学院动画学院：播音与主持、广播电视新闻学（新闻采编、节目策划制作）、广告学

• 东北师范大学人文学院：播音与主持艺术、表演

成都理工大学广播影视学院：表演、戏剧影视文学（影视文学方向）、播音与主持艺术（英语节目主持方向）、广播电视编导（新闻编导方向）、戏剧影视文学（文学节目创作方向）、戏剧影视文学（广播电视文学方向）、播音与主持艺术（播音与节目主持艺术）、广播电视编导（文艺编导方向）、广播电视编导（节目制作方向）

四川师范大学文理学院：广播电视编导

华中师范大学武汉影视工程学院：表演、播音与主持艺术

中国传媒大学南广学院：导演、戏剧影视文学、播音与主持艺术、广播电视编导、文化产业管理

天津师范大学津沽学院：播音与主持艺术、戏剧影视文学

3. 一般报考程序

第一，在每年12月底到第二年1月份，各省及直辖市会先后组织高考报名，并进行考生信息采集，有些省份则会组织预考，符合条件者才被允许参加各院校的专业考试。

第二，从第二年2月到3月份，参加各个院校组织的专业考试，一般春节之前就会有一部分院校开始组织招生考试，而春节后的一个月内，是专业考试最为集中的一段时期。在报名考试的时候，一定要注意分档次和录取层次，不能只报考名牌院校，因为名牌院校竞争激烈，一般人不会完全有把握通过，所以，在报考名牌的同时，适当搭配部分普通院校，这是比较恰当的做法。

第三，在第二年4月初，如果专业成绩合格，就会收到报考院校的专业合格通知书，另外在这之前，有一部分院校会在网上开通查询系统，考生可以通过登录学校网站，查询专业成绩。近年来，在学校公布成绩的同时，一般也会公布相应的专业名次，这对考生填报志愿的时候很多有帮助。

第四，第二年4月到6月，进行文化课学习，参加高考。由于学习专业的同学，在前一段时间学习专业的过程中，文化课会不同程度的受到影响。所以在拿到专业合格通知书后的这段时间，我们应该鼓足干劲，努力学习文化课，切不可麻痹大意。有的同学拿到专业合格证书后，沾沾自喜，不注重文化课学习，结果因为文化课不能达到要求，而没有被录取，这种情况确实很可惜。

第五，填报志愿，在文化课和专业都达到要求后，方能被录取。在填报志愿的时候，也要注意一些问题，在同一批次里边，我们要特别注重第一志愿的填报。比如说我们同时拿到三个院校的专业合格证，一个是提前批重点本科，名次一般；两个本科一批院校，一个名次很好，一个名次一般。这时最好的方案是提前批第一志愿填上那个重点本科院校，虽然名次一般，但录取了，那是幸运，录取不着，也不影响本科一批的填报。在本科一批里边，我们则一定要把名次好的那个院校填在第一志愿，名次一般的填在第二志愿。也就是说，我们要把最有把握的院校填在第一志愿，而不一定是最好的院校填在第一志愿。

第三节 如何应对艺术专业高考

既然是考试，那么就决定了要有竞争，有竞争就会有胜出者，又有被淘汰者。因此，我们不能仅仅看到成功者的光环，还要想到他们付出艰辛的努力，辛勤的汗水。那么面对艺术专业高考，从何着手，如何去努力，如何去准备呢？下面是我的四点建议：