



宝贝儿，

我想对你说

—— 一个教育家父亲的亲子感悟

成墨初 著

孩子

爸爸愿意等上一辈子的时间
让你从从容容、快快乐乐地长大



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>



宝贝儿

我想对你说

一个教育家父亲的亲子感悟

成墨初 著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

本书是知名教育人成墨初对家庭教育十余年来研究心得的结晶,也是对女儿5年多教育经验的总结。在书中作者采用讲故事的形式,精心选择了教育女儿桐桐的点滴琐事和身边发生的教育案例,并结合当前孩子典型、普遍的问题,在趣味十足、娓娓动听的讲述中,向父母朋友阐述了家庭教育的本质规律和关键点,并提供了可行的思路和操作性建议。

作者坚持贯彻“有感动,有感悟”的创作原则,从一个教育专家的视角,向广大父母传达了他人人性化的家教理念和深入浅出、凝炼睿智的教育智慧,让读者在轻松感受故事阅读的温馨、快意之后,获得思想的升华和心灵的震撼。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书的部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

宝贝儿,我想对你说:一个教育家父亲的亲子感悟 / 成墨初著.

— 北京:电子工业出版社, 2011.7

ISBN 978-7-121-13391-6

I. ①宝… II. ①成… III. ①家庭教育: 儿童教育—通俗读物 IV. ① G78-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第074900号

责任编辑:张 昭

特约编辑:梁卫红

印 刷: 三河市鑫金马印装有限公司

装 订:

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开 本: 720×1000 1/16 印张: 18.25 字数: 232千字

印 次: 2011年7月第1次印刷

定 价: 29.80元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

【序】 宝贝，我是永远站在你身后的那个人

曾经有一位母亲为即将远行的孩子写过一首诗，其中有这样两句：

“孩子，如果你对天空向往，渴望一双翱翔的翅膀，我会放手让你飞翔。我不会做你的翅膀，而是你翅下鼓荡的和风，托着你飞向遥远的天际。

孩子，如果你渴望去远方，想有一双健壮的腿，我会放手让你奔跑。我不会做你的拐杖，而是你脚下坚实的大地，陪伴你跑到世界的尽头。”

这个世界上，几乎所有的爱都以聚合为最终目的，只有一种爱以分离为目的，那就是父母对孩子的爱。父母成功的爱，就是让孩子尽早作为一个独立的个体，从自己的生命中分离出去，以他独立的人格，面对世界。孩子注定要成长，而父母注定要退到幕后，做孩子人生的“背景”。

很多父母对孩子的爱往往太过于短浅，有时只着眼于眼前的一滴，而忽略了孩子还有一生的路要走。只有经历了风吹雨打的花才会开得更艳，只有经历了磨难的意志才会更加坚强。

作为父母，我们应该树立这样的观念：成长意味着孩子跟父母的距离

在拉远。距离越远，孩子成长得越好。没有距离的爱，没有界限的感情，是最容易对孩子构成伤害的。父母不能也没有资格以这种“爱”的名义，剥夺孩子的权利，阻碍孩子的成长。

在人生路上，没有谁能够替代谁的一生，所以，父母应该学会“放手”。让孩子学会为自己的行为承担后果，学会在风雨中成长强大，学会忍耐和解决问题的方法，而不是遇到什么困难都先躲到父母的羽翼之下。

真的爱孩子，就做那个站在他身后的人，让他心中时刻都有依靠，而不是依赖；让他回过头去，总能看到你鼓励的、温暖的笑容，而不是一张总是紧张兮兮的面孔；让他在风雨中变得坚强茁壮，而不是脆弱不堪。

爱，就像驱动引擎的汽油，是孩子健康成长的必要条件。但爱不是目的，真正的目的，是让孩子有积极的行动，在生活中充满活力。

父母的角色是推动孩子投入生活，让孩子学会与父母分离。如果不让孩子去亲身体验，如果父母不懂得放开孩子的手，那么孩子永远都不会独立行走。

没有分离就没有独立，没有断乳就不能成长。终有一天，我们要退到幕后，把舞台让给孩子。为了孩子在这舞台上的精彩展示，我们一定要舍得放手。

随时欢迎父母和同行朋友，跟我交流一切有关孩子的问题。

成墨初

2010年7月10日于北京

目录

I 改变孩子，首先改变自己

女儿的“雕刻者”	002
让欢乐常驻我家	005
春蚕	008
爸爸，你好年轻	011
回忆童年	014
呵，又一锤定音	017
你不是“驯兽师”	021
发现了秘密	025
她不是炫耀品	028
听梦	031
识物	034
妈妈的坏情绪	037
做最快乐的自己	040

II 莫让孩子在爱的泥潭中窒息

我是不是你亲生的	044
我要学吹头发	047

家务你也有一份.....	051
这小胖妞是谁啊.....	054
成功那么重要吗.....	056
买东西，就找爸爸.....	059
不要做公主.....	063
移开“保护伞”.....	066
大家的生日.....	069
我要零花钱.....	071
直升机父母.....	075
别管我，你好烦.....	078

Ⅲ 做父母，做老师，更要做朋友

妈，你给我闭嘴.....	082
爸爸，你可别告诉别人.....	085
我来帮你养宠物.....	088
一枚小果子.....	091
幸福是什么.....	093
我不要小弟弟.....	096
还要不要分享.....	099
练的时间太长了.....	102
一起上路.....	105
我不敢说了.....	108
你在胡说八道.....	111
陪妈妈洗碗.....	114
爸爸是领导.....	117

IV 放手，给孩子成长的自由

玩具杀手·····	122
是我把门弄哭了·····	125
不做“听话”的小孩·····	128
风的孩子·····	131
我要滑旱冰·····	134
自己安排时间·····	137
我的小屋·····	140
你在等什么·····	143
打针只是有点疼·····	147
那“砰”的一声响·····	151
喘不过气了·····	154
怕与不怕·····	157
学招·····	160

V 帮孩子成为优秀的“社会人”

她长得像兔子·····	166
表妹不讨厌了·····	169
夹鸡腿·····	172
我不想炫耀·····	175
我不喜欢小米了·····	178
对不起有用·····	181
一颗苦话梅·····	184
我考差了，我害怕·····	187
心不在焉·····	190

又快乐，又感性·····	192
你不乖，打你·····	194
倔强儿·····	197

VI 先要“爱”学，再要“会”学

因为它只有一只腿·····	202
逛书城·····	206
爸爸来做补习老师·····	209
宝贝，要用心观察·····	212
善意的谎言·····	215
我还差三分呢·····	218
我又入迷了·····	221
不上小学要上大学·····	224
不逼你，自己学·····	227
学习，没急到点子上·····	230
拉臭也站着吗·····	234
你有计划吗·····	236

VII 关注孩子的心灵成长

斤斤计较·····	240
一条小尾巴·····	243
孩子，抬起头来·····	246
呃，进山去喽·····	249
夜光手镯·····	252
我的裙子脏了，我变丑了·····	255

掉了一只鸭子.....	259
让童话住进你的心里.....	262
一张贺卡.....	265
摇动着的小翅膀.....	269
蛋蛋会害怕吗.....	272
温柔的皮鞭.....	275
妈妈的味道.....	278



第一章 总 论

总论回答三个基本问题:经验还原幼儿园音乐教学的内涵是什么?经验还原幼儿园音乐教学中经验还原策略有哪些?经验还原幼儿园音乐教学中教学过程策略有哪些?

第一节 经验还原幼儿园音乐教学的内涵

经验还原幼儿园音乐教学的内涵由以下四方面构成:第一,核心概念“经验还原”在教育论域内的内涵;第二,核心概念“经验还原”在幼儿园音乐教学论域内的内涵;第三,核心概念“经验还原”与幼儿园教学活动中普遍使用的“游戏化”、“铺垫”、“搭支架”等概念的区别;第四,经验还原幼儿园音乐教学在一种经验的幼儿园音乐教育中的地位。

一、经验还原的出典与含义

(一) 经验还原的出典

杜威认为教育即生长,生长即经验的不断改造,而经验的不断改造即经验的组织。学校课程的目标就在于有效地组织学生的经验。那么如何组织学生的经验呢?杜威提出了经验组织的连续性与交互性两个标准,其中连续性标准的关键是理解经验组织的方向性内涵。

杜威认为学科知识是人类种族经验的产物,而种族经验与儿童个体经验在三个方面存在分歧:第一,儿童经验是关于儿童个人的一个狭小的世界,而种族经验是关于一个在空间与时间上无限扩大的世界;第二,儿童经验是统一与整合的,而种族经验是分门别类并专门化的;第三,儿童经验是

实际与情绪的结合,而种族经验是分类和排列的抽象原理。由于这种分歧,出现两种对立的教育派别。一种派别认为儿童的经验是混乱、模糊、不稳定和冲动的,而学科知识即种族经验则提供关于客观世界的真理、法则和秩序,教育就是把儿童经验中的偶然性、表面性消除掉,即用学科知识的逻辑和有序来替代它。另一派别认为儿童的经验是起点是中心,学科经验是工具,只是从属于儿童经验,学习是主动的,永远不可能从外面灌进去。杜威认为这两种派别各执一端的症结在于,他们把儿童经验与种族经验(学科知识)之间存在着的程度上的区别看作了无法逾越的性质上的鸿沟。学科知识或种族经验的表现形式是事实和真理,确实与儿童经验实际且情绪化的表现形式不同,但是,儿童经验本身早已包含着达到现有水平的事实和真理中起作用的那些态度、动机和兴趣。所以进入儿童现在经验里的事实和真理,和包含在学科中的事实和真理,是一个现实的起点和终点的问题,把一方和另一方对立起来,就是使同一成长中的幼年期和成熟期生活对立起来,使同一过程前进中的倾向和最后的结果对立起来。

因此,经验组织的起点是儿童个体经验,具体地说是儿童达到现在水平的结构化知识中起作用的兴趣与冲动;经验组织的终点是与种族经验的汇合,即掌握包含在学科中的事实和真理。学校课程的任务是完成从儿童个体经验向种族经验推进的这种方向性。

(二) 经验还原的含义

经验组织的起点是儿童个体经验,经验组织的终点是种族经验。然而,教学中的学科知识或教材是种族经验形式的,教师在经验组织过程中想要以儿童经验为起点,那么必须完成把学科知识即种族经验转换为儿童经验的任务,这项转换任务即经验还原。所以,经验还原是指把种族经验形式的学科知识转换为能引起儿童兴趣与冲动的一种活动状态。换言之,是把种族经验简化为儿童生活经验。需要强调的是这种简化称为还原,所以是有张力的。还原是手段,目标是走向种族经验。所以,对杜威的经验组织而言,经验还原只是起点,而经验提升才是走向终点的。

二、幼儿园音乐教学论域内经验还原的含义

经验还原幼儿园音乐教学是把杜威在教育层面的经验还原原理应用到幼儿园的音乐学科教学中,在这里,经验还原概念具有了不同于其他学科、

其他年龄阶段儿童教育的个性化含义。

(一) 幼儿在音乐学习中的兴趣与冲动

把音乐种族经验还原为幼儿在音乐学习情境中的兴趣与冲动是幼儿园音乐教学的起点。问题是在音乐学习中幼儿的兴趣与冲动是什么?

前苏联学者苏菲·别莱叶夫·艾克塞姆普拉斯基研究认为,早期儿童具有三种音乐趣味^①:音响、运动与故事趣味。其中,运动趣味是指早期儿童在接触音乐时非常实用,他们不是喜欢其所接触的这个音乐,而是喜欢这个音乐能让他们动起来。对他们来说,对音乐感知、理解、解释的过程就是身体运动的过程。故事趣味是指对早期儿童而言,音乐是“关于”某些事情的,儿童着迷音乐的奥秘就在于他们着迷音乐中的这种“关于”或故事性。如果一个音乐作品能让他们联想到一件事、一个小动物,带他们进入星星、天空、小河、花草等情境,他们就一定喜欢它。鉴于此,我们认为在音乐学习过程中幼儿的兴趣与冲动是指向音乐中的内容与随着音乐运动这两件事。换言之,针对音乐作品我们需要做的是把音乐作品中潜在的“内容性”与“运动性”挖掘出来,因为它们才是激发幼儿在音乐学习中兴趣与冲动的神奇的“魔咒”。

(二) 运动性、内容性与音乐的关系

达尔克洛兹认为“音乐中最强有力的要素是与生命关系最密切的节奏运动。节奏完全依赖于运动。它的最原始的形态存在于肌肉系统中。所有的时间微差:快板、行板、渐快和渐慢;所有的能量微差:强、弱、渐强和渐弱,都能用身体实现。敏锐的音乐感依赖于敏锐的身体感受”^②。“这种身体的运动不仅仅是由音乐伴奏,而且是受音乐启发,并由音乐产生的,使得音乐和运动之间互相补充。”^③“节奏感只能在重复整个身体运动经验之后才能获得。”^④所以,达尔克罗兹认为“节奏即运动”,就早期儿童而言,“音乐即运动”,音乐学习与身体运动不可分离。

① [美]穆塞尔等著:《中小学音乐教学法》(章枚译),四川人民出版社,1983年版,第22~28页。

② 蔡觉民、杨立梅:《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》,上海教育出版社,1999年版,第15页。

③ 蔡觉民、杨立梅:《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》,上海教育出版社,1999年版,第21页。

④ 蔡觉民、杨立梅:《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》,上海教育出版社,1999年版,第25页。

加德纳认为^①艺术符号的抽象程度是由其参照特性决定的,参照性越强的艺术符号越容易被理解。所有艺术符号种类中,音乐最抽象,因为通过音响所呈现的音乐符号很难在现实世界中找到参照物。一岁左右的儿童开始熟练地说出大量的名词,这些名词对他们来说一点也不抽象,因为有鲜活的参照物。对一岁左右儿童而言,小狗、小猫、娃娃这些语言符号不是符号,而是真实的与他们玩耍的小狗、小猫、娃娃,参照物与符号合二为一!同为绘画作品,现实主义作品最容易为人接受,而抽象画最令人头疼,原因也在于参照性的差异。音乐符号那么抽象,早期儿童很难直接喜欢,儿童喜欢音乐是因为音乐中的内容,这些内容即参照。所以,音乐的内容性即是让幼儿喜欢音乐、接近音乐的参照性。

(三) 种族经验与参照物的含义

就音乐学科而言,音乐作品是人类种族经验,内含由音乐元素构成的音乐学科的事实与真理,自如制作(表演)一个音乐作品意味着对这一作品的掌握或某种层次的种族经验的获得。

替音乐符号找参照物是指用比音乐符号更具体生动的符号来诠释音乐符号。比音乐符号更具体生动的符号有好多,如视觉的图片、图谱、视频、实物;语言的故事、儿歌;听觉的音效;运动觉的律动、声势、舞蹈、带器械动作(包括打击乐)等等。当我们使用上述视觉、听觉、运动觉的参照物来诠释音乐符号时,往往会同时使用多种。总之,音乐符号的参照物是多种多样的,具有多样性;我们在使用参照物时往往会同时使用多种,即参照物的使用具有层次性。但是,在所有的音乐符号参照物中,只有运动觉的参照物具有音乐标准,最接近音乐。

(四) 幼儿园音乐教学中的经验还原的定义

幼儿园音乐教学中的经验还原是指通过寻找音乐符号参照物的方式,把音乐作品抽象的音响形式转换成为能激发幼儿音乐学习兴趣与冲动的参照物形式。参照物类型很多,在还原时可以使用一种也可以多种有层次地使用,但最终停留在运动觉的参照形式上。

^① [美]H. 加德纳著:《艺术与人的发展》(兰金仁译),光明日报出版社,1988年版,第220~230页。

三、幼儿园音乐教学论域内经验还原与游戏化、铺垫、搭支架的概念辨析

在幼儿园音乐教学的实际操作中,经验还原与游戏化、铺垫、搭支架等概念是同义的,但这些概念中的每一概念具有其自身的涵盖度。就概念自身涵盖度而言,经验还原比游戏化、铺垫、搭支架等概念内涵丰富,即具有更多的规定性。下面,针对经验还原比游戏化、铺垫、搭支架等概念所具有的更多规定性做出诠释,旨在进一步确认经验还原的内涵。

(一) 经验还原与游戏化的概念辨析

教学游戏化是目前我国幼儿园课程中最广泛使用的一个词之一。不仅教学游戏化的倡导铺天盖地,而且实质性地促进幼儿园教学游戏化的研究成果也颇丰厚。更重要的是“游戏化”一词通俗易懂,容易被一线幼儿园教师理解、接纳。

音乐教学游戏化与音乐教学经验还原究其本质是一样的。优秀的音乐教学活动一定是游戏化的,这种游戏化即经验还原。问题在于游戏化一词通俗易懂后,教师对游戏化的理解也比较容易表面化,以为只要让幼儿动起来、操作起来,或者说有很多教具、道具的音乐活动就是游戏化。当幼儿玩得很兴奋、操作得很起劲的一个音乐教学活动,最后得到非游戏化的评价时,任课教师会非常的不理解。教师往往会反问:幼儿玩得那么起劲都不叫游戏化,难道游戏化是让幼儿静坐不动吗?我们的回答是音乐教学活动中需要让幼儿玩,但幼儿是通过游戏的手段是玩音乐而不是玩教具、道具。问题在于“游戏化”概念本身不具有玩什么的指向性,它只是表示在音乐活动中要玩,至于玩得是否适宜不是“游戏化”概念本身所能涵盖的。所以,幼儿只玩教具、道具的一个音乐教学活动,其问题是教学偏离了教学目标、游离在教学内容之外,但是不得不承认它还是一个游戏化的教学活动。这样一来,音乐教学游戏化的倡导会进入悖论:一些精心设计的游戏化的音乐教学活动却不是有效、适宜的音乐教学活动。

经验还原一定是游戏化的,但同时它有音乐的标准、有玩音乐的要求。因为经验还原中的“经验”是指音乐种族经验(作品音响形式)，“还原”是指把音乐种族经验转换为幼儿有兴趣会冲动的游戏化活动。这种转换是有音乐标准的,如果转换后的游戏化活动完全脱离音乐,这就不叫还原而是叫臆

想了。还原具有音乐标准的另一个标志是还原后的游戏化活动形式还要再提升到音乐形式中去,如果还原时是脱离音乐的,那么所谓的提升是空话。所以,当出现幼儿只玩教具、道具等脱离音乐教学内容的音乐教学活动时,我们给予的评价是经验还原不到位,因为还原脱离了音乐标准。这时,教师会接受这种评价,只是觉得经验还原的要求是很高的。事实上,音乐教学游戏化也是这种高要求的,真正的游戏化音乐教学一定是符合音乐标准的。只是“游戏化”概念本身不能涵盖音乐标准的内容,而“经验还原”中的还原是对音乐符号的还原,内含音乐标准。所以,我们认为“经验还原”概念比“游戏化”概念更具涵盖力、更适合在音乐教学中使用。

(二) 经验还原与铺垫的概念辨析

学习理论认为学习者原有的经验是学习的基础,知识或信息的获得过程是学习者的新旧知识反复地、双向交互作用的过程。只有针对学习者已有经验的教学,才能激发学习者的积极性,学习才有可能主动、有效、深入的^①。但是,幼儿在音乐学习中的已有知识是有限的,当幼儿与教学内容的对话因已有知识不够而无法有效进行时,教师应努力激活幼儿已有知识,为新旧知识的联通铺平道路。铺垫就是指为了让幼儿的学习主动、有效,教师采取的激活幼儿已有知识的所有手段。

经验还原就是铺垫,旨在激活幼儿与当下活动中音乐经验相关的已有经验。然而,在音乐教学中铺垫的外延要比经验还原宽泛得多。音乐教学铺垫既包括对音乐形式知识的铺垫,具体有对音色、力度、旋律、结构、速度、节奏、风格等音乐元素知识的铺垫;也包括对音乐中内容知识的铺垫,如螃蟹横着走的知识、京剧脸谱的知识等。严格意义上说,经验还原的内涵只能涵盖对音乐形式知识的铺垫,无法涵盖对内容知识的铺垫。因为还原是一种有音乐标准的铺垫,不包括非音乐的铺垫。然而,在音乐教学的实际操作中,经验还原一定是涉及内容知识的铺垫的。如果对螃蟹横着走没有感性亲历,幼儿在跳有关螃蟹的集体舞时很难有真正的兴趣;如果没有进行过与京剧脸谱相关的各种观察、讨论、制作活动,而直接进入“京剧脸谱”的歌唱,一般而言,这种音乐教学很难打动幼儿的心。幼儿对音乐的兴趣不是直

^① 王秀萍:《幼儿园音乐教学的铺垫》,载《学前教育研究》2008年第4期。



接指向音乐本身,而是指向音乐中含有的有趣的、与他们的理解能力相匹配的内容。所以,由音乐种族经验到激发幼儿音乐学习中的兴趣与冲动的这种还原一定是充满非音乐内容的铺垫的,甚至非音乐内容的铺垫占还原的很大比例。问题是还原的层次性是有标准的,即无论还原有多少层次,最后一层一定是走向与音乐性紧密相关的身体动作表演。因为在还原的所有类型中只有身体动作表演是与音乐元素形式紧密相关的,是具有音乐标准的,体现还原内涵的。铺垫也是多类型的,且各种类型会呈现出层次,但铺垫概念本身无法涵盖铺垫层次性最后一层指向身体动作表演的这种指向性。因此,经验还原与铺垫的区别只在于经验还原概念本身规定着还原最后一层走向身体动作表演的这种指向性,而铺垫概念本身并不具有这种指向性。

(三) 经验还原与搭支架的概念辨析

当幼儿与教学内容的对话因缺乏生活经验的积累而无法有效进行时,教师需要在幼儿现有水平和可能水平之间搭建支架、创造最近发展区,为幼儿学习新知识扫清障碍。在我看来,搭支架与铺垫是同一问题的两种说法,它们的内涵与外延都是重叠的。所以,经验还原就是为幼儿获得音乐经验搭支架、就是创造音乐学习的最近发展区。经验还原与搭支架之间的区别和它与铺垫之间的区别是一样的,搭支架概念本身并不规定一个活动中不同支架的层次性方向,而经验还原具有这种内在的规定性,即搭的最后一个支架是身体动作表演的形式。

四、经验还原幼儿园音乐教学的地位

这里所指的地位是指经验还原幼儿园音乐教学在一种经验的幼儿园音乐教学中的地位。它是一种经验的幼儿园音乐教学两阶段的第一个阶段和基础阶段,是幼儿园音乐教学中激发幼儿本能、兴趣、冲动的环节。下面,我们首先概述一种经验的幼儿园音乐教学所具有的两阶段,然后陈述经验还原幼儿园音乐教学的目标与价值。

(一) 一种经验的幼儿园音乐教学

一种经验的幼儿园音乐教学由两个阶段构成:经验还原教学与经验提升教学环节。经验还原教学是幼儿获得音乐经验的起点,旨在把音乐种族经验转换为幼儿在音乐学习中的兴趣与动力;经验提升教学则是把幼儿在音乐学习中表现出兴趣与动力的那部分生活经验精致到音乐经验的层面,