

最新版

初中文化读本 五

走近

于漪 主编

经典

在那一瞬间，头脑接受着数不清的印象——有的琐细，有的离奇，有的飘逸，有的像利刃刻万颗微粒所构成的不断的骤雨形成礼拜一或者礼拜一那天明晰。它们像是由成千上万袭来。落下时，它们便



YZLI0890142816

○上海教育出版社

5



初中文化读本五

走近

于漪 主编

经典

长沙市鄞州区图书馆藏
YZLI



YZLI0890142815

最新版

○上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

走近经典. 初中文化读本. 5 (最新版). / 于漪主编. —2版. —上海: 上海教育出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5444-3506-2

I. ①走… II. ①于… III. ①阅读课—初中—课外读物
IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第097567号

走近经典

初中文化读本(五)(最新版)

供初三年級第一学期使用

于 漪 主 编

出版发行 上海世纪出版股份有限公司
上 海 教 育 出 版 社
易文网 www.ewen.cc

地 址 上海永福路 123 号
邮 编 200031
经 销 上海新华书店
印 刷 海安人民印刷厂有限公司
开 本 890×1240 1/32 印张 8 插页 4
版 次 2011 年 6 月第 2 版
印 次 2011 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5444-3506-2/G·2710
定 价 15.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

目 录

一代人的声音

- 3 悬崖边的树 曾 卓
 4 这也是一切 舒 婷
 ——答一位青年朋友的《一切》
 6 顾城诗二首 顾 城

两 情 相 悦

- 11 无题(昨夜星辰昨夜风) 李商隐
 12 卜算子(我住长江头) 李之仪
 13 临江仙(梦后楼台高锁) 晏几道
 14 鹊桥仙(纤云弄巧) 秦 观
 15 踏莎行(燕燕轻盈) 姜 夔

河 汉 遥 寄

- 21 思旧赋(并序) 向 秀
 24 祭石曼卿文 欧阳修

生活的喘息

- 31 幽默的叫卖声 夏巧尊

33 村声

老 向

人性的弱点

41 我若为王

聂绀弩

44 略论吃饭打屁股之类

唐 弢

深层记忆

51 反与正(节选)

加 缪

55 照片

杜拉斯

追念流动的意识

61 湖、树和山

黑 塞

63 果园里

伍尔夫

历史与真相

69 第三只鸽子的故事

茨威格

73 《人类的故事》序言

房 龙

人间丑态

83 惠子相梁

庄 子

84 螭蜥传

柳宗元

86 戴高帽

俞 樾

读书得间

91 好书三病

谢肇淛

- 92 《幽梦影》(一则) 张 潮
93 读书法 梁章钜

金石之声

- 99 鳄鱼文 韩 愈
102 答司马谏议书 王安石

诗化小说

- 109 竹林的故事 废 名
115 山地回忆 孙 犁

生死之辨

- 127 印地安人营地 海明威
133 半张纸 斯特林堡

民俗风情

- 141 湘西民族的艺术 沈从文
146 新奥尔良行记(节选) 王 智

说不尽的音乐

- 157 速度微妙 辛丰年
162 哲学家与音乐 成云雷

伸向未来的触角

- 171 他们那时候多有趣啊 艾萨克·阿西莫夫

- 176 整个夏季的超级玩具 (布赖恩·W·奥尔迪斯)

都市之光

- 193 城市广场的伦理定位 刘心武

- 197 城市的标识 张抗抗

历史风云

- 205 日本签署投降书 荷马·比格特

- 210 疏散(节选) 尤·谢尔巴克

人皆有错

- 221 我们的知识是有限的 伽利略

- 224 人皆有错 刘易斯·托马斯

未来的冲击

- 231 未来的冲击 阿尔文·托夫勒

- 239 数字地球的概念 阿尔·戈尔

To feel

一代人的声音

每一个年代,都会有属于自己的旋律,有时激烈昂扬,有时低回往复;有时优美如画,有时哀怨如泣。这些旋律不曾响遏行云,只是在地面上静静地穿过树林、湖泊、草地,越过崇山、峻岭、深谷,最后也将流淌到一代人的心里,凝成永久的记忆。



悬崖边的树^①

曾 卓

不知道是什么奇异的风
将一棵树吹到了那边——
平原的尽头
临近深谷的悬崖上

它倾听远处森林的喧哗
和深谷中小溪的歌唱
它孤独地站在那里
显得寂寞而又倔强

它的弯曲的身体
留下了风的形状
它似乎即将倾跌进深谷里
却又像是要展翅飞翔……

1970 年

【注释】

①选自《新诗选》，上海书店出版社 1993 年版。

这也是一切^①

——答一位青年朋友的《一切》

舒 婷

不是一切大树
都被暴风折断；
不是一切种子
都找不到生根的土壤；
不是一切真情
都流失在人心的沙漠里；
不是一切梦想
都甘愿被折掉翅膀。

不，不是一切
都像你说的那样！

不是一切火焰，
都只燃烧自己
而不把别人照亮；
不是一切星星，
都仅指示黑夜
而不报告曙光；

不是一切歌声，
都掠过耳旁
而不留在心上。

不，不是一切
都像你说的那样！

不是一切呼吁都没有回响；
不是一切损失都无法补偿；
不是一切深渊都是灭亡；
不是一切灭亡都覆盖在弱者头上；
不是一切心灵
都可以踩在脚下，烂在泥里；
不是一切后果
都是眼泪血印，而不展现欢容。

一切的现在都孕育着未来，
未来的一切都生长于它的昨天。
希望，而且为它斗争，
请把这一切放在你的肩上。

1977.5

【注释】

①选自《中国新时期朗诵诗选》，陕西师范大学出版社1986年版。

顾城诗二首^①

一代人

黑夜给了我黑色的眼睛
我却用它寻找光明

远和近

你，
一会看我，
一会看云。
我觉得
你看我时很远，
你看云时很近。

【注释】

①选自《黑眼睛》，人民文学出版社1986年版。

【释文】

顾城 1959年生于浙江杭州，现居北京。《黑眼睛》是其诗集之一。

信息平台

曾 卓(1922—2002)

原名曾庆冠,祖籍湖北黄陂。1934年开始发表作品,其诗作《狱》《母亲》和《铁栏与火》等在社会上产生了广泛影响。1944年出版了第一部诗集《门》。1955年因牵涉“胡风集团”问题,其后受到不公正待遇达25年之久。在漫长而严酷的岁月中,曾卓从未放弃自己的信仰和对生活的信心,仍然用诗构筑着自己的精神世界,《悬崖边的树》正是这位老诗人发自内心的呼喊。

舒 婷(1952—)

原名龚佩瑜,1952年出生于福建。1969年下乡插队,1972年返城当工人。1979年开始发表诗歌作品。1980年至福建省文联工作,从事专业写作。主要著作有诗集《双桅船》《会唱歌的鸢尾花》《始祖鸟》,散文集《心烟》等。

顾 城(1956—1993)

朦胧诗派的主要作者,著有诗集《白昼的月亮》《舒婷、顾城抒情诗选》《北方的孤独者之歌》《铁铃》《黑眼睛》《北岛、顾城诗选》《顾城诗集》《顾城童话寓言诗选》《顾城新诗自选集》等。逝世后由其父顾工编辑,为其出版了《顾城诗全编》。

朦胧诗

出现于 20 世纪 70 年代末、80 年代初,代表人物有舒婷、北岛、顾城等。其创作一般摒弃直白的抒情方式,普遍采用象征手法,运用通感、错觉、变形和反逻辑语言等技巧传达复杂的内心状态。朦胧诗人强调人的权利、价值、尊严和人性的崇高,关注时代生活和现实矛盾。

相关链接

- 如果你想对那个特定的时代有所了解,那么你不妨透过表层的文字,去窥探诗人的心灵,去感受他们在环境重压之下的那份渴求、不屈和信念。如果你不愿被过去的沉重所束缚,那么你就单去欣赏这几首诗本身的美丽吧。

- 收集一些朦胧诗,作一次专题阅读。

To feel

两情相悦

天底下还有哪个字眼比“爱情”更诱人呢？歌德说得好：“哪个少年不善钟情，哪个少女不善怀春？”青少年时代，那种朦朦胧胧、情窦初开的感觉，一定是分外甜美的吧。两情相悦的境界，山水阻隔的牵挂，催动多少诗人的情结和愁肠。诗人们费尽笔墨，来抒写那令人欣然又怅然的奇妙感觉，在不经意间，爱情的真谛已悄然显现……



