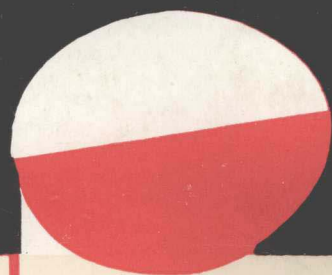


风琴 手风琴 简易伴奏教程

齐小凤 编



安徽文艺出版社

风琴 手风琴 简易伴奏教程

齐小凤 编

安徽文艺出版社

责任编辑：蔡正菁
封面设计：赵玉敏
插图：蔡正菁
绘 谱：张晓清

风琴手风琴简易伴奏教程

齐小凤 编

安徽文艺出版社出版

(合肥市金寨路283号)

安徽省新华书店发行 巢湖地区印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/16 印张6.5 插页1 字数150,000

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

印数7,500

定价：3.20元

ISBN 7-5396-0298-8/J·31

编者的话

在多年的师范教学及各种类型的师资培训班的教学中，我感到教材的编写，应遵循由浅入深循序渐进的原则，使学员先能初步掌握弹琴的基本技巧，再逐步提高。这本教程是我在不断地摸索中积累了这方面的一些资料经过反复实践汇编而成的。

这是一本初级的风琴、手风琴伴奏法的课本，为适应当前教育事业的发展，本教材可供中师(幼师)补充之需，并适合各地兴办的各类培训班及自学者学习使用。

本教材编写中得到省中师音乐中心组及陆敏副教授、康正南等同志的大力协助。
因水平所限，请不吝指教。

目 录

第一课	风琴、手风琴弹奏知识.....	1
第二课	弹奏指法及五指练习.....	9
第三课	柱型和弦伴奏及指法.....	14
第四课	半分解型和弦伴奏及C调音阶.....	19
第五课	全分解型和弦伴奏及G调音阶.....	23
第六课	休止符弹奏、F调音阶及指法.....	28
第七课	附点音符弹奏及D调音阶.....	36
第八课	切分音弹奏及bB调音阶.....	44
第九课	右手弹双音及A调音阶.....	49
第十课	左手弹旋律及E调音阶.....	55
第十一课	对位化弹奏及bE调音阶.....	59
第十二课	不带旋律的伴奏及琶音伴奏.....	64
第十三课	乐曲综合练习及各大调音阶指法表.....	72
第十四课	简单的和声配置.....	87

第一课 风琴、手风琴弹奏知识

一 键盘图示

钢琴、风琴、手风琴所使用的键盘都是同样的，只是琴键多少不一。钢琴的琴键有88个，而风琴五组的是61个，四组的只有49个，手风琴就更少了。各种琴的琴键多少虽不一样，但键盘的结构是相同的，都是由七个白键和五个黑键为一组顺序排列。每组白键的名称是：C、D、E、F、G、A、B。黑键是相邻白键的升高或降低半音。如C与D之间的黑键就是 $\sharp C$ 或 $\flat D$ (图1)。

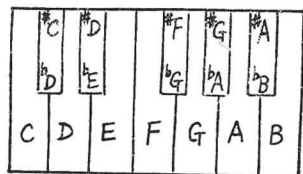


图 1

为了区分键盘上音名相同而音高不同的音，就把每组给予不同的名称。在风琴最中间一组的第一个音C，叫做中央C。有中央C的这一组称为小字一组，向右(高音部分)依次是小字二组、小字三组等。从小字一组向左(低音部分)依次是小字组、大字组、大字一组等(图2)。

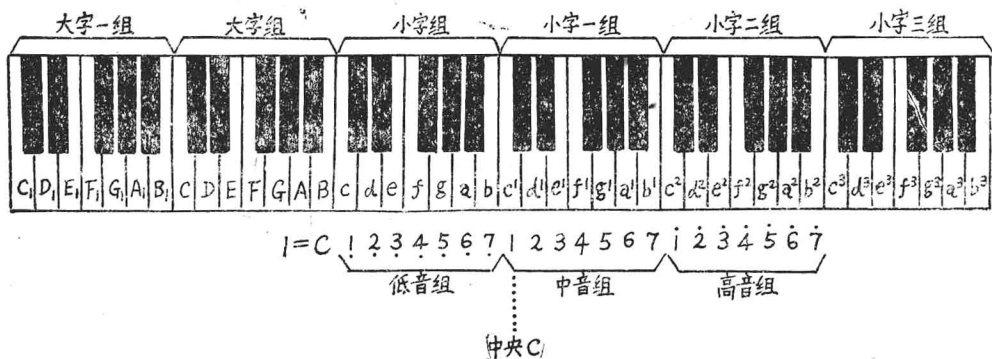


图 2

二 风琴的弹奏姿势

1 坐的姿势 坐的位置在琴的正中，上身须正直，腰挺起，身体不能前俯后仰左右晃动，眼睛要多看琴谱，不要专看琴键。

2 手臂和肘的姿势 上臂下垂，下臂平屈与键盘成水平线，肘部略高于键盘，肩部放松，坐椅高低要适中。如果坐椅高，肘部高出键盘；坐椅太低，肘部低于键盘都是不正确的。图3是正确的姿势。



图 3

3 手的姿势 手握半拳状好象手中握一个鸡蛋成圆形。手指按键时每个关节须凸出、防止手背凹下和第一关节瘪进去，上下起落要灵活放松，不要僵硬。触键部位是指尖部的肌肉而不是指甲，大拇指触键部位在指端侧面，大拇指第二关节切勿瘪进去，而要向外凸出。

手指伸直(图4)、手背凹下去(图5)、手背凸起过高(图6)、手指向里勾得过分(图7)都是错的手型，手指成半圆型(图8)是正确的手型。在强奏时，手指应向上提起(图9)，对初学者来说，更要通过勤练加强手指的灵活性。

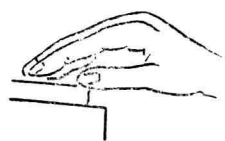


图 4



图 5

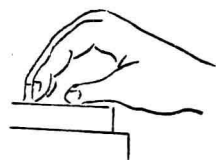


图 6

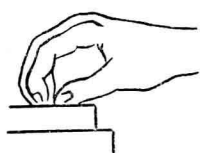


图 7



图 8

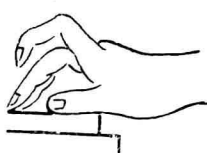


图 9

4 指法 为了初学者弹奏方便，风琴曲谱上常注明指法，用一、二、三、四、五的数字代表五个手指头(图10)。两只手的大拇指都为“一”，食指为“二”，中指为“三”，无名指为“四”，小指为“五”。弹奏时一定要按指法去练习，不可乱跳，乱换指，只要按正规的指法才能熟练地掌握演奏风琴的技能。

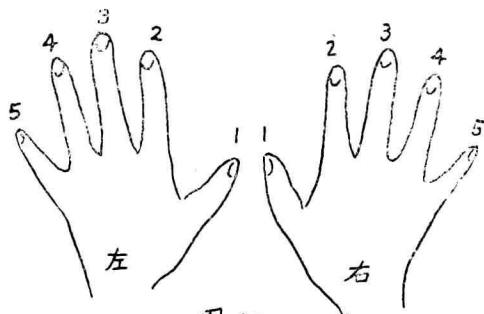


图 10

风琴曲谱的上面一行用右手弹奏，下面一行用左手弹奏。两行曲谱用大括弧连接在一起(例1)。

例1
1=C 4/4

右 手	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	4̣	3̣	2̣	1̣	0	0	0	0	0	0	0	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	4̣	3̣	2̣	1̣	-	-	-
左 手	0	0	0	0	0	0	0	0	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	4̣	3̣	2̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	4̣	3̣	2̣	1̣	-	-	-

三 手风琴演奏基本知识

手风琴是由键盘、风箱和低音键钮(贝司)组成。演奏时右手键盘部分的要求和钢琴基本相同,左手既弹奏低音键钮,又要推、拉风箱。

1 演奏姿势 演奏手风琴有坐、立两种姿势。坐着演奏时,键盘的右下角要稍顶住右腿的内侧(小的手风琴则不需要),使键盘稍有些倾斜,这样可以使手风琴的风箱,在开合时不会摆动。琴的重心要放在右腿上,同时左腿要稍向前伸出,以便风箱的开、合。

站着演奏时,身体要保持端正。两腿稍分开,随着风箱的开、合,身体的重心有时在右脚上,有时在左脚上。背带的长、短以推拉风箱时琴不随身摇动为宜,不要过紧或过松。左手皮带的松紧也要调节适当,使左手能活动自如。

2 风箱的运用 运用好风箱对演奏手风琴是非常重要的,它直接关系到音色、音量、力度等方面的表现。开、合风箱时动作要自然,力量要均匀。要防止利用风箱的开、合来打拍子。为了使旋律在演奏时保持连贯,就一定注意风箱的运用。正确的姿势是:拉开风箱时要呈扇形(图11),关合风箱时要呈反扇形(图12)。一般按每两小节或四小节变换一次风箱的方向。乐谱上方标记“←”是表示拉开风箱,“→”是表示推合风箱。练习时可以自己标记。

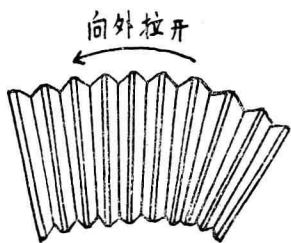


图 11

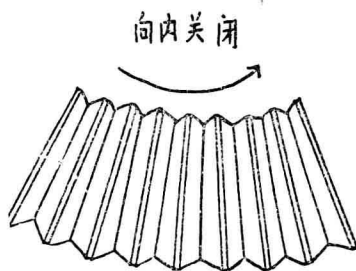


图 12

3 低音键钮图解 低音键钮称贝司(Bass)即低音,最大的手风琴有120个贝司,其次是96个、80个、60个贝司,小的只有48个贝司(图13)。

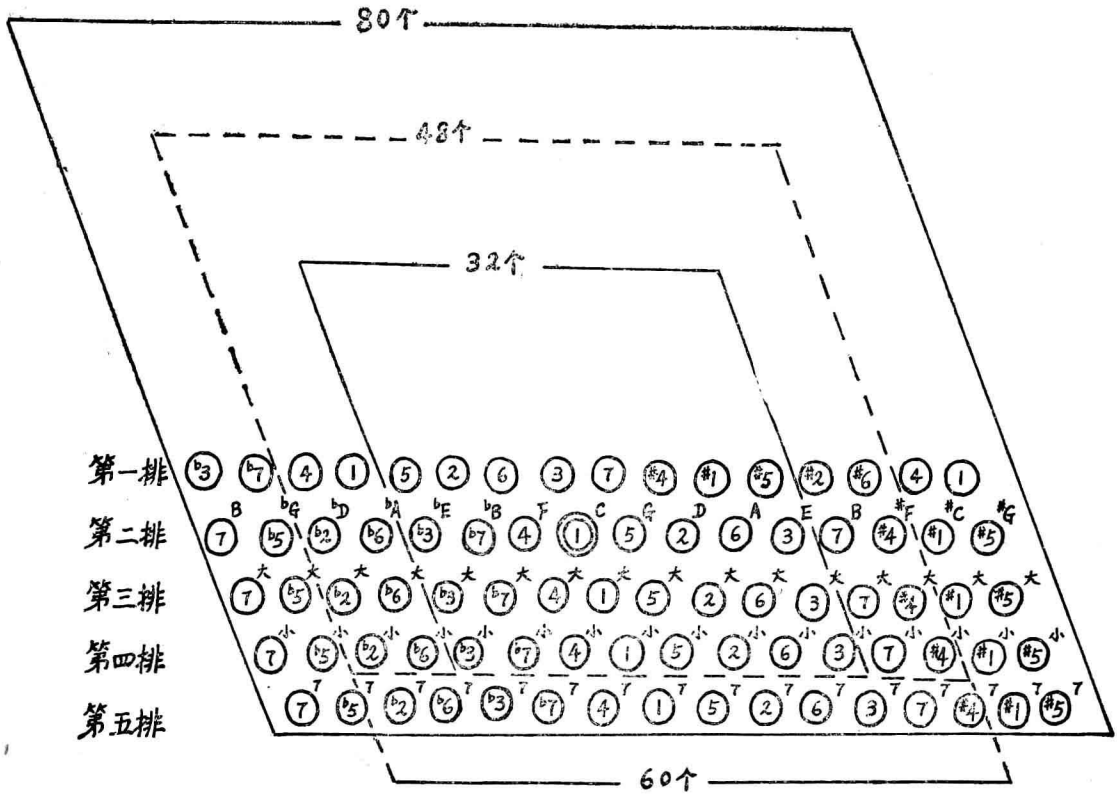


图 13

30个和60个贝司的手风琴有五排键钮：第一排是对位低音；第二排是基本低音，其中有一个凹进去的键钮就是C，也就是C调的“1”音，这两排都是单音；第三排是大三和弦，

如①大即 1、⑤大即 5、④大即 4；第四排是小三和弦如，⑥小即 6、②小即 2、③小即

7、⑤；第五排是属七和弦，如⑤⁷即 5、③⁷即 3。

4 低音键钮的简谱记法 基本低音和对位低音都是单音，用唱名 1 2 3 4 5 6 7 表示。

用○^大表示大三和弦，如①^大表示“1”为根音的大三和弦 1。

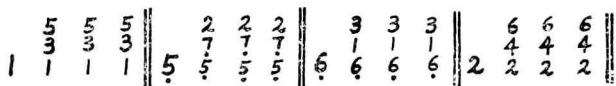
用○^小表示小三和弦，如⑥^小表示“6”为根音的小三和弦 6。

用 \circ^7 表示属七和弦，如 $\textcircled{5}^7$ 表示“5”为根音的属七和弦。

贝司键钮记谱：



实际音响效果：



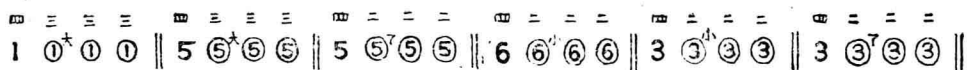
标记第一个和弦后，如在一小节或几小节内和弦不变，则不必再次重复标记。

5 大小调常用键钮音位图：

大调	第二排	基本低音	④ ① ⑤ ②
	第三排	大三和弦	④* ①* ⑤*
	第四排	小三和弦	○ ○ ○ ○
	第五排	属七和弦	○ ○ ⑤ ⁷ ○
小调	第二排	基本低音	② ⑥ ③ ⑦
	第三排	大三和弦	○ ○ ③*
	第四排	小三和弦	② ^小 ⑥ ^小 ③ ^小 ○
	第五排	属七和弦	○ ○ ③ ⁷ ○

6 左手基本指法 贝司弹奏时一般常用的指法是第四指弹基本低音，第三指弹大三和弦，第二指弹小三和弦或属七和弦(例2)。

例 2



因基本低音一般都处在强拍或强位置上，因此手指触键必须注意要强猛，弹奏的时值要足，并给予一定的力度。而和弦音一般处于弱拍或弱位置，弹奏时要轻、巧、弱、短，富有弹性。

下面是左手的基本练习，可结合后面的各课教材，有选择的逐步练习(例3至例13)。

例3

1 = C 4/4

$\overleftarrow{\text{①} \text{ ①}^* \text{ ①} \text{ ①}} \mid \overleftarrow{\text{⑤} \text{ ⑤}^* \text{ ⑤} \text{ ⑤}} \mid \overrightarrow{\text{⑤} \text{ ⑤}^* \text{ ⑤} \text{ ⑤}} \mid \overrightarrow{\text{①} \text{ ①}^* \text{ ①} \text{ ①}} \mid$
 $\overleftarrow{\text{①} \text{ ①} \text{ ①} \text{ ①}} \mid \overleftarrow{\text{④} \text{ ④} \text{ ④} \text{ ④}} \mid \overrightarrow{\text{⑤} \text{ ⑤} \text{ ⑤} \text{ ⑤}} \mid \overrightarrow{\text{①}^* \text{ --- --- ---}} \parallel$

注：最后一小节左手的基本低音与右手的大三和弦两键钮同时按下。

例4

1 = C 3/4

$\overleftarrow{\text{①} \text{ ①}^* \text{ ①}} \mid \overleftarrow{\text{①} \text{ ①} \text{ ①}} \mid \overrightarrow{\text{⑤} \text{ ⑤}^* \text{ ⑤}} \mid \overrightarrow{\text{⑤} \text{ ⑤} \text{ ⑤}} \mid \overleftarrow{\text{①} \text{ ①}^* \text{ ①}} \mid \overleftarrow{\text{④} \text{ ④}^* \text{ ④}} \mid$
 $\overrightarrow{\text{④} \text{ ④} \text{ ④}} \mid \overrightarrow{\text{①} \text{ ①}^* \text{ ①}} \mid \overleftarrow{\text{①} \text{ ①} \text{ ①}} \mid \overrightarrow{\text{⑤} \text{ ⑤}^* \text{ ⑤}} \mid \overrightarrow{\text{⑤} \text{ ⑤} \text{ ⑤}} \mid \overrightarrow{\text{①}^* \text{ --- ---}} \parallel$

例5

1 = C 4/4

$\overleftarrow{\text{①} \text{ ①}^* \text{ ①} \text{ ①}} \mid \overleftarrow{\text{⑤} \text{ ⑤}^* \text{ ⑤} \text{ ⑤}} \mid \overrightarrow{\text{②} \text{ ②}^* \text{ ②} \text{ ②}} \mid \overrightarrow{\text{⑤} \text{ ⑤}^* \text{ ⑤} \text{ ⑤}} \mid$
 $\overleftarrow{\text{①} \text{ ①}^* \text{ ①} \text{ ①}} \mid \overleftarrow{\text{④} \text{ ④}^* \text{ ④} \text{ ④}} \mid \overrightarrow{\text{⑤} \text{ ⑤}^* \text{ ⑤} \text{ ⑤}} \mid \overrightarrow{\text{①}^* \text{ --- --- ---}} \parallel$

例6

1 = C 2/4

$\overleftarrow{\text{①} \text{ ①}^* \text{ ①} \text{ ①}} \mid \overleftarrow{\text{①} \text{ ①} \text{ ①} \text{ ①}} \mid \overrightarrow{\text{④} \text{ ④}^* \text{ ④} \text{ ④}} \mid \overrightarrow{\text{④} \text{ ④} \text{ ④} \text{ ④}} \mid \overleftarrow{\text{⑤} \text{ ⑤}^* \text{ ⑤} \text{ ⑤}} \mid \overleftarrow{\text{⑤} \text{ ⑤} \text{ ⑤} \text{ ⑤}} \mid$
 $\overrightarrow{\text{①} \text{ ①}^* \text{ ①} \text{ ①}} \mid \overrightarrow{\text{①} \text{ ①} \text{ ①} \text{ ①}} \mid \overleftarrow{\text{⑤} \text{ ⑤}^* \text{ ⑤} \text{ ⑤}} \mid \overleftarrow{\text{⑤} \text{ ⑤} \text{ ⑤} \text{ ⑤}} \mid \overrightarrow{\text{①} \text{ ①}^* \text{ ⑤} \text{ ⑤}^* \text{ ①}^*} \mid \overrightarrow{\text{①}^* \text{ ---}} \parallel$

例13

1 = C 2/4

$\overset{\text{III}}{\underline{1}} \overset{\text{II}}{\overset{*}{\underline{0}}} \overset{\text{I}}{\underline{1}} \quad \overset{\text{II}}{\underline{5}} \overset{\text{III}}{\underline{5}} \overset{\text{II}}{\underline{2}} \overset{\text{I}}{\underline{5}} \quad \overset{\text{III}}{\underline{1}} \overset{\text{II}}{\overset{*}{\underline{0}}} \overset{\text{I}}{\underline{1}} \quad \overset{\text{III}}{\underline{4}} \overset{\text{II}}{\overset{*}{\underline{4}}} \overset{\text{I}}{\underline{1}} \overset{\text{II}}{\underline{4}} \quad \overset{\text{III}}{\underline{5}} \overset{\text{II}}{\overset{*}{\underline{5}}} \overset{\text{I}}{\underline{2}} \overset{\text{II}}{\underline{5}} \quad \overset{\text{I}}{\overset{*}{\underline{1}}} - \parallel$

以上例十一、十二、十三三条是手风琴伴奏中常用的“打三角”，用四指、三指、二指、三指轮回弹奏。

左手的键钮主要用来弹伴奏，但有时也会奏旋律，因此必须学习在键钮上弹奏各种音阶（弹音阶需要用第一排的对位低音），现把C大调音阶（例14）的指法写在下面，在有的音符底下注有(-)记号，表示此音在第一排对位低音位置上。

例14

1 = C 4/4

指 法 $\overset{\text{III}}{\text{!}} \overset{\text{II}}{\text{2}} \overset{\text{I}}{\text{3}} \overset{\text{IV}}{\text{4}} \mid \overset{\text{III}}{\text{5}} \overset{\text{II}}{\text{6}} \overset{\text{I}}{\text{7}} \overset{\text{IV}}{\text{!}} \mid \overset{\text{III}}{\text{7}} \overset{\text{II}}{\text{6}} \overset{\text{I}}{\text{5}} \overset{\text{IV}}{\text{4}} \mid \overset{\text{III}}{\text{3}} \overset{\text{II}}{\text{2}} \overset{\text{I}}{\text{!}} - \parallel$

对位低音 $\text{D} \quad \text{A} \quad \text{E} \quad \text{B} \quad \text{F} \quad \text{C}$

基本低音 $\text{B} \quad \text{F} \quad \text{C} \quad \text{G} \quad \text{D} \quad \text{A}$

其他各调的大音阶指法均与C调相同。

自然小音阶的指法同于大音阶的指法，只是把主音变成6其他音仍顺序排列。主音6从对位低音开始（例15）。

例15

6 = A 4/4

$\overset{\text{III}}{\underline{6}} \overset{\text{II}}{\underline{7}} \overset{\text{I}}{\underline{1}} \overset{\text{IV}}{\underline{2}} \mid \overset{\text{III}}{\underline{3}} \overset{\text{II}}{\underline{4}} \overset{\text{I}}{\underline{5}} \overset{\text{IV}}{\underline{6}} \mid \overset{\text{III}}{\underline{5}} \overset{\text{II}}{\underline{4}} \overset{\text{I}}{\underline{3}} \overset{\text{IV}}{\underline{2}} \mid \overset{\text{III}}{\underline{1}} \overset{\text{II}}{\underline{7}} \overset{\text{I}}{\underline{6}} - \parallel$

第二课 弹奏指法及五指练习

一 弹奏指法

指法的运用，应以手指连接自然、敏捷、两手转动灵活为原则。初学者一定要按标明的指法弹奏，才能掌握指法的规律。等到较熟练时就能够学会自己编注指法，逐渐做到不注指法直接弹奏。指法有很多种，先介绍以下三种。

1 顺指法 保持基本手型，按音的高低和手指的次序，用五个指头弹奏五度以内的琴键，手的位置不位变，顺着手指弹奏(例16)。

例16

1 = C $\frac{4}{4}$

$\overset{\text{五}}{\underline{5}} \overset{\text{三}}{\underline{3}} \underline{5} 3 \quad | \quad \overset{\text{一}}{\underline{1}} \overset{\text{二}}{\underline{2}} \overset{\text{三}}{\underline{3}} - \quad | \quad \overset{\text{五}}{\underline{5}} \underline{3} \underline{5} 3 \quad | \quad \overset{\text{二}}{\underline{2}} \overset{\text{三}}{\underline{3}} \underline{2} 1 - \quad ||$

2 穿指法 根据乐曲进行的需要，右手向右移动或左手向左移动时，大姆指从第二、三、四指底下穿过去，也就是从手心内穿过去继续弹奏，但不能从第五指下面穿过，更不可能从手背上穿过，我们弹音阶时就要用穿指法(例17)。

例17

1 = C $\frac{2}{4}$

$\overset{\text{一}}{\underline{1}} \overset{\text{二}}{\underline{2}} \overset{\text{三}}{\underline{3}} \overset{\text{四}}{\underline{4}} \quad | \quad \overset{\text{二}}{\underline{5}} \quad \overset{\text{三}}{\underline{6}} \overset{\text{四}}{\underline{7}} \quad | \quad \overset{\text{五}}{\underline{i}} - \quad | \quad \overset{\text{一}}{\underline{i}} - \quad ||$

3 跨指法 当右手向左移动或左手向右移动时用第二、三、四指从大姆指上跨过去。在弹音阶时就要用跨指法(例18)。

例18

1 = C $\frac{2}{4}$

$\overset{\text{三}}{\underline{3}} \overset{\text{五}}{\underline{5}} \overset{\text{四}}{\underline{4}} \overset{\text{三}}{\underline{3}} \quad | \quad \overset{\text{二}}{\underline{2}} \overset{\text{一}}{\underline{1}} \overset{\text{三}}{\underline{7}} \overset{\text{二}}{\underline{6}} \quad | \quad \overset{\text{五}}{\underline{5}} - \quad | \quad \overset{\text{一}}{\underline{5}} - \quad ||$

二 双手五指原位练习(例19至例25)

例19

1 = C $\frac{4}{4}$

(右 手) - = 三 四 五
1 2 3 4 | 5 - 5 - | 5 4 3 2 | 1 - 1 - ||

(风琴左手) 五 四 三 二 -

例20

1 = C $\frac{4}{4}$

(右 手) -
1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 3 5 3 | 2 4 3 2 |

(风琴左手) 五
1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 3 5 3 | 1 - 0 0 ||

例21

1 = C $\frac{4}{4}$

(右 手) -
1 2 1 2 | 1 - 3 - | 2 3 2 3 | 2 - 4 - |

(风琴左手) 五
3 4 3 4 | 3 5 3 5 | 4 4 3 3 | 2 2 1 - ||

例22

1 = C $\frac{4}{4}$

(右 手) 五 三 四 三 二
5 5 3 5 4 3 2 | 4 4 2 4 3 2 1 | 5 5 1 1 2 3 4 | 4 4 5 4 3 2 1 ||

(风琴左手) - 三 = 三 四
- 三 = 三 四

例23

1 = C $\frac{4}{4}$

(右 手) - = = 三 = 三 四 = 四 五
1 2 1 2 | 1 2 1 0 | 2 3 2 3 | 2 3 2 0 | 3 4 3 4 | 3 4 3 0 | 4 5 4 0 |

(风琴左手) 五 四 = 三 = 三 = 二 -
五 四 = 三 = 三 = 二 -

4 5 4 0 | 3 4 3 4 | 3 4 3 0 | 2 3 2 3 | 2 3 2 0 | 1 2 1 2 | 1 2 1 0 ||

