

Album of **唐昌虎** 书法选
Tang Changhu's Calligraphy
荣宝斋出版社

Album of 唐昌虎
Tang Changhu's Calligraphy

荣宝斋出版社

书法选



图书在版编目(CIP)数据

唐昌虎书法选 / 唐昌虎书. — 北京: 荣宝斋出版社,
2009.3

ISBN 978-7-5003-1081-5

I. 唐… II. 唐… III. 草书—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 159943 号

特邀编辑: 唐书安

责任编辑: 黄 群

审 读: 江金照

责任印制: 孙 行

毕景滨

摄 影: 王泽川

资料提供: 何荣发

唐昌虎书法选

出版发行: 荣宝斋出版社

邮 编: 100735

地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 16

版 次: 2009 年 3 月第 1 版

印 次: 2009 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 0001—1050

定 价: 180.00 元

唐昌虎简介

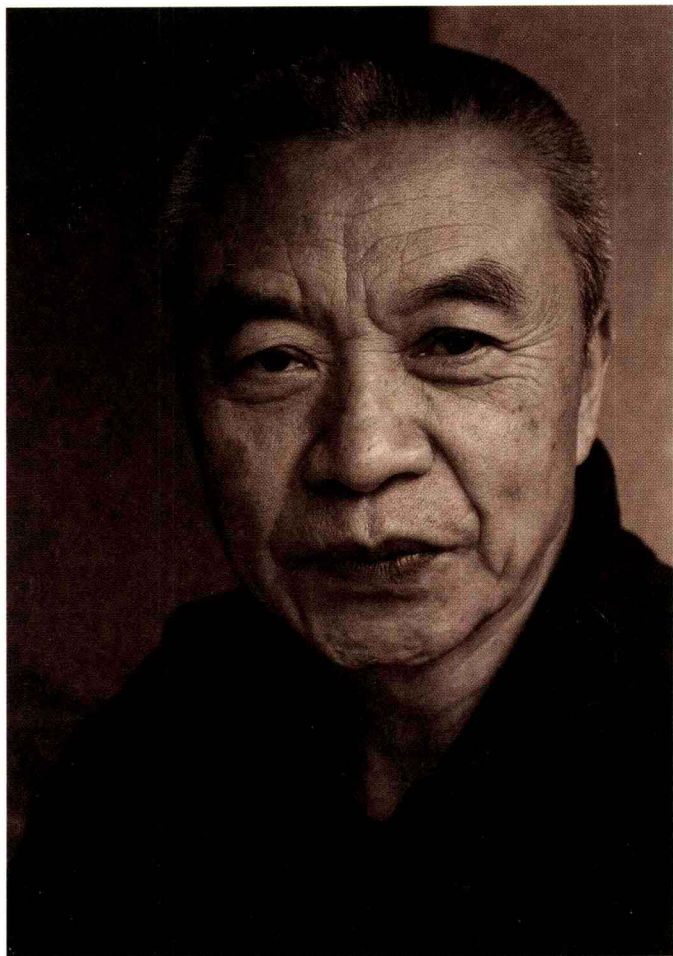
一九四四年出生于四川大竹。字智力，号五尺堂主、四四堂主、明月楼主等。署名皇父、昌佛。

中国书法家协会会员、

四川省书学学会副会长、

四川省草书研究会副会长、

四川省书法家协会理论委员会副秘书长。



我的书法观

唐吕虎

人已到老年，因爱好习书，屈指已过五十多年的书写岁月。从几岁到五十多岁都是在书写中度过的。第一本帖是赵孟頫的，不但我临过，我三弟也临过，直到现在还剩半本在那里。复写柳公权、颜真卿。我总觉得颜、柳的字太好了，太完美，难学。曾经双钩过，可惜双钩本被九十年代的学生借走了。我的一位老师叫周稷，原是四川美专的校长和教务长。他手中有许多明清的东西，我特别佩服那些行草书长卷，任性情而写，感觉比颜、柳的字好，比清后期本县（大竹县）的探花汪国霖的都好。于是凭这点眼力有胆量去考陆维钊先生的研究生，不中。

到了八十年代初，我真想放下教书的职业，去浪迹江湖，写字作画为生，甩掉成分的包袱。可是条件不允许我这样，还只有老实的接受改造。在授课之余我临了王铎、傅山、祝允明、张旭的作品。九十年代我又爱上了日本的井上有一、良宽的书法，花费了大量的时间去学习日本高僧的东西。有人说我太野了，于是我又转向了怀素的小草、王羲之的《十七帖》和陆机的《平复帖》，由此我读懂了林散之和陶博吾。

进入新世纪，我感觉五十年的习书生涯该总结一下了，总思考着一个问题，什么是书法？我越来越感觉书法跟心有关系，于是我写了一篇文章《书写心理》，想从书写者的本身来分析书写思维 and 状态。大致把书法分为四种类型：一是书写型。大量的书写，生活、学习、工作中的书写。从远古的甲骨文、钟鼎铭文、经文、应用文书、碑碣到馆阁文书中的优秀者。二是碑帖型。这种类型是在书体和字体完成过程中出现的，于是产生了法则，我们为什么把这种书写叫书法，就是重之于『法』，大家在书写时遵守这个约定，按照这个标准。三是明

清后的意象型。注重求势和取态，至今不衰，甚而逾越本体，不伦不类。四是心相型。书写时注重笔画的抽象表达，不刻意法度和态势的表现，笔随心灵感受而行。

当认识是书写型时，思维在学术上，五千年的书写历程就说明书理的思考和日积月累的艰辛。如果是碑帖型，它始终依据的是出于何家何派，由一个崇高的目标，归于庙堂而膜拜，这就是技艺。当进入意象型时，已是艺术的泛化，有时甚至不问臧否，否定自我，只是一种意识的表达。而书写是心相的时候，是人本质的表现和揭示，没有利益和虚名的追求，说好也好，说歹也好，自己就是自己。

这四种类型谁高明，谁不高明，仁者见仁，智者见智。它是随着书家的年龄、学养、社会阅历、艺术感受而变化。有的人一辈子不变，有的人时刻都在变。据说王羲之也写不好第二本《兰亭序》，可能是他再也找不到当时书写的心境。李叔同是写心相的，应该所感不同，所书也不同，但他后期的字也不变，静如处子，说明他心如止水。无论哪种类型，变化的根本是自我的认识和反省，是艺术的需求，趋同者，也有此欣赏的共鸣。所以我不赞成趋于一律，书法一定要认识自我。

二〇〇八年六月六日

目录

草书中堂	李白《嵩山采菖蒲者》	〇〇一	草书手卷	担当《喜赋》八首《与索书者》三首	〇三三
草书斗方	担当诗	〇〇二	楷书小品	王维诗	〇五八
草书中堂	李白《览镜书怀》	〇〇三	草书四条屏	王维诗四首	〇五九
草书斗方	担当《寄达闪士觉有感》	〇〇四	草书条幅	《遥望泰山》	〇六〇
草书斗方	李白《赠孟浩然》	〇〇五	草书条幅	李白《寻山僧不遇作》	〇六一
草书中堂	智圆《赠闻聪师》	〇〇六	草书六条屏	王维诗六首	〇六二
草书斗方	梵琦《悟道偈》	〇〇七	篆书中堂	寿	〇六三
草书斗方	担当《题画》	〇〇八	楷书条幅	福寿	〇六四
草书中堂	王维《胡居士卧病遗米因赠》句	〇〇九	篆书扇面	南无阿弥陀佛	〇六五
草书中堂	释文兆《宿西山精舍》	〇一〇	草书扇面	南无阿弥陀佛	〇六六
草书斗方	史宗《咏怀》	〇一一	草书横幅	王维《饭覆釜山僧》句	〇六七
草书斗方	担当《看花郎》	〇一二	草书扇面	陶渊明《移居》其二	〇六八
草书中堂	王维《与胡居士皆病寄此诗兼示学人》句	〇一三	草书横幅	法景《咏竹》	〇六九
草书斗方	淳藏主《山居》	〇一四	草书扇面	李白《将进酒》	〇七〇
草书中堂	王维《谒璇上人》句	〇一五	草书横幅	古契《山行》	〇七一
草书斗方	释斯植《湖上晚望》	〇一六	楷书扇面	李白《陈情赠友人》	〇七二
草书斗方	明三宜明孟《无题》	〇一七	草书横幅	王维《东溪玩月》	〇七三
草书中堂	王维《秋夜独坐》	〇一八	行书扇面	《金刚经口诀》	〇七四
草书斗方	担当《牡丹》	〇一九	草书横幅	邀月共舞	〇七五
草书条幅	寒山诗	〇二〇	行书扇面	陶渊明诗五首	〇七六
草书斗方	李白《赠钱征君少阳》	〇二一	草书横幅	厚德载物	〇七七
草书中堂	陶渊明《饮酒》五首	〇二二	草书横幅	踏雪寻梅	〇七八
草书对联	素性贞心七言联	〇二三	草书横幅	李白《南轩松》	〇七九
草书小品	李白《秋浦歌》十七首	〇二四	草书横幅	时和岁丰	〇八〇
草书对联	尺壁寸阴四言联	〇二五	草书横幅	佚名《下国仍然爱小球》	〇八一
草书对联	日月江山七言联	〇二六	行书横幅	照古观今	〇八二
草书对联	万山一门五言联	〇二七	草书横幅	担当《题画》	〇八三
草书对联	梅须雪却七言联	〇二八	草书横幅	王维《清如玉壶冰》	〇八四
草书对联	山静日长五言联	〇二九	草书横幅	王维《胡居士卧病遗米因赠》	〇八五
草书对联	观其与之八言联	〇三〇	草书横幅	释大汕《访梅谷和尚不值宿南漳寺有怀》	〇八六
草书对联	柔嘉宜尔四言联	〇三一	草书手卷	《心相》	〇八七
草书对联	看门望天七言联	〇三二			

清溪之石是
以新用梅
細挽去，丹
料乃出法
已老日如
石之
石之
石之



月夜思
李白
丁巳年
草书

然亦短髮不束垂落士部
 孔中一本袍袖因个全因
 每死其君山月多心云
 一军二台冠台思以要之如
 乙亥生天不烟つ、弟二子
 重一胎神化境任化子
 比月以法分提高子



君不見長安水邊月
清光欲照人
君不見長安水邊月
清光欲照人
君不見長安水邊月
清光欲照人
君不見長安水邊月
清光欲照人
君不見長安水邊月
清光欲照人
君不見長安水邊月
清光欲照人

後世若士貴人
風流性若眼
首飾言句
年以月
此乃
夢圓
乙
度



象之天外及積

象之扎處有能

地之廟

格之孔德一后

象之智之老日

象之月河

梵琦 詩 24



煙市と酒の太
 形 金一 龍 柳
 近 舟 丁
 近 道 名 人 道
 又 恒 柳 教 家
 流 月 書
 松 本 石 月



讀之蓬花目色山
好柳時先飽香積飯
為醉客可通酒氣新
孝兄先國仙言交即
病印實相始也一之規
走之強合字公印



吾山勢乃與今品
新舊相傳字
字心一三三
招之文之
亦司之海
不重之
自之
未之
司乃
如結
乙
印