

赤水河散文书系

贵州省写作学会主编

冰的激情

许雯丽 著



汕头大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

赤水河散文书系/贵州省写作学会 主编

—汕头:汕头大学出版社,2002.3

ISBN 7-81036-172-4

I.赤… II.贵… III.散文—写作 IV.G.I1216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 036253 号

出版发行:汕头大学出版社

地址:广东省汕头市汕头大学内

邮编:515063

印刷:花都区新华印刷厂

地址:广州市花都区

邮编:510800

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:65 字数:1500 千字

版次:2002 年第 1 版

2002 年 4 月第 1 次印刷

印数:1~2000 册

定价:148 元(每册均价:14.80 元)

如发现印装质量问题,请与承印厂联系退换

前言

贵州的山水神奇清幽，贵州的赤水河神秘旖旎。

赤水河，英雄河，红军四渡赤水，留下了许多英雄故事；赤水河，美酒河，茅台、郎酒、习酒，醇香从这里飘向世界。

赤水河酿造的酒，激励了贵州一批默默无闻、淡泊名利的作家，他们在物质的清贫和精神的富有间跋涉，把思想与山水共拥的感悟，写进书里，让酒香与书香共酿一个芬芳世界。这个世界，安祥如一棵挡酷热的树，宁静如寺院墙角的一棵草，快乐如夏日里拿冰激凌的孩童。

作家情感世界与贵州山水民情的融合，形成了“赤水河散文书系”的地域风格。这是献给西部大开发的礼物，也为人们了解贵州提供“印象”。

书是心灵的窗户，也是一个地域的窗户。地域作家用自己的真诚和心灵，去感悟乡情民风，把奇山异水和其引发的感情一齐融入书中，就像蝴蝶，把花朵的色彩移植到自己的双翼上，把美织进天空和人的心中。于是，文化之树上，又多了几片新叶。

一本书在灯红酒绿、轻歌曼舞的夜里，是会被人们忘记的，但是，人总要回到现实的阳光里，当我们的激情被夜的妩媚消费后，就会一阵阵地失落和空虚里想抓住点什么，抓不

住,人会想哭……一只落水的蚂蚁,会努力游向一片树叶,而这片树叶,对人类来说,就是一本清清爽爽的书。

“赤水河散文书系”共9种,但它只是赤水河这首长诗中的几章,只是贵州画廊里的几个片断。

《赤水情韵》,是贵州省写作学会50多位会员在赤水市召开学术年会时,游览赤水几个国家级风景区后,用他们或粗犷、或细腻的情感,或简笔、或精雕的笔触,写出的散文集。在这本书里,读者可以看到千姿百态的瀑布,浩瀚无边的竹海,还有那生长在险峰幽谷的恐龙时代的珍稀孑遗植物桫欏和梦一般的湖泊、壁画般的丹岩赤壁……

仁怀市文联主席姚辉与副主席穆生凡主编的《酒都之旅》,写的是国酒之乡仁怀市。那里酒香浓浓,花草芬芳。赤水河穿越仁怀市,两岸酒厂星罗密布,驰名中外的酒中英雄茅台酒,屹立于赤水河畔。酒都的人写酒,是用心灵的直觉。

《冰的激情》是擅长散文的女作家许雯丽的新作,书中体现了一种雉文化精神。贵州是雉文化保存完好的地区,贵州的雉戏在国外演出多次引起轰动。雉戏,是人类最初得到“大自然神灵”启示后的一种表达喜悦的方式,经过长久的演变,雉文化有了学习、互助、友善、仁爱的内涵。许雯丽在《中国情人节》中说:“美虽然可以攻击一切、刺激一切、激活一切,但真情却可以包容一切,包容你的皱纹、白发、忧伤和委屈。”这就隐含了雉文化的真与善。作者童年的一段时间曾在雉文化的故乡——贵州安顺度过,受到雉文化中“野性”但又纯善的人性影响,为她的创作风格定了一个基调。《冰的激情》是她的《冰冷的火焰》的续集,都有一种古朴的关爱与现代文明相容的独特。

摄影家王黔辉的《屯堡漫记》,图文并茂,具有浓郁的地方

风味和民族特色。贵州安顺屯堡,是明代屯军的地方,外地汉人进入相对封闭的屯堡地域,与当地文化对撞融合,历经六百多年,形成独特的屯堡文化。作者怀着悠悠乡情,一次次回到家乡屯堡,记述那儿的祭祖、石堡、地戏、大脚女等历史、文化、人文景观、民族风情的具体事象,并将这些事象整合起来,于是便产生了《屯堡漫记》。书中,屯堡文化与自然风光和谐一致,古朴美与现代美和谐一致。读者可从“神秘的石头房子”、“戏剧的活化石”、“大脚女人”等方面去思考贵州文化的历史渊源与古朴。

发表上百万字作品的傅治淮,以他《三月的乡场》,描绘了高原神秘土地上的神秘风景,讴歌了田野里的希望事业,记写名优异产,地方特色浓郁,给我们展现了一幅幅黔北农村的风俗画。

《远念》的作者钟永玖,是一个钟情于文学的黔北汉子,已出版5种作品集,他生活在历史名城遵义的汇川园,并走遍贵州高原的山山水水,他的散文作品,或写人记事,或绘景抒情,多有独特的幽默。

年轻作者林曦,在游历大自然美好山川,体验丰富多彩的社会生活之后,用灵动的笔,表达激动的思绪和流动的情感,于是产生了《向你飞升》。这些散文闪烁着对自然的热爱、对人生的探索、对理想生活和美好生命的向往与追求的光芒,浓郁的诗情与深邃的哲理熔在一起,使读者不仅受到启迪,而且得到审美享受。

韩志强的《远去的古镇》,在民风民情民俗的描写中,透视出作者对黔北地域的文化思考和高原风光的赞颂。作者是个“杂家”,已发表有小说、散文、剧本和民间文学作品60多万字。

《徘徊在都市的盲道上》是作家杨远康的第四本散文随笔集，作者以独特的视角，真实地抒写了自己对乡情、亲情、友情的体验与困惑，字里行间，包含着作者的哲学思考。文笔清新简洁，情趣理趣相融。

贵州被称为公园省，山奇、水秀、林深、石怪、洞幽、云媚，原始纯真的自然风光与众多的人文景观，还有兄弟民族独特的服饰、节日、居所、风俗，是散文取之不尽、用之不竭的题材。在西部大开发的今天，让我们尽情地描写公园省的美丽，赞颂各民族的纯真，记录下贵州前进的脚步声。

编 者

2002年1月24日

作者简介

许雯丽，1989年开始写作，有散文集《冰冷的火焰》出版，短篇小说《发髻上戴野菊花的女人》发表，古诗词作品入选多种诗集。现为中国散文学会会员，贵州省作家协会会员，贵州省写作学会理事，六盘水市诗词楹联学会理事，六盘水市作家协会会员。虽然出生在“夜郎”的土地上，但不自大，也不孤陋寡闻，电视、电脑、报刊杂志及书香伴随作者生活的每一天。

卷 首 语

在知识爆炸成千万颗流星的时代,写作,不再是为名为利,而是为了安慰孤独的灵魂。

一个人如果不慎落水,就要靠人用手去拯救;人的灵魂如果落入空虚与困苦里,靠什么拯救呢?就要靠人的灵魂。人的灵魂在哪?就装在书里。

书里有各种各样的灵魂,就看你的运气。有的人因为一本书的提醒而感悟人生;有的人也因一本书的怂恿,从此颓废败作。

因为,灵魂往往是要灵魂去报答的,物质是不能替代灵魂去报答灵魂的。

女人写书,要得罪自己的灵魂,写来写去,所得报酬,除了眼泪,就是以文会友。

常人以为,眼泪是大悲的象征,其实不然,泪是生命激情的浪花,是生命中的一口井;有泪,生命才润泽。

泪是冰融化的溪水,它流到干涸的泥土中,就会有一朵小花微笑着开放,有一棵小草温柔地生长出来,我把它们悄悄释放的幽香,倔强地写进书里,就有了《冰的激情》。

但是,我要真诚地告诉读者,如果你在仕途上正平步青云,在

情场上正龙飞凤舞,在商场上正乘风破浪,请暂时不要看这本写得很平庸的书,因为你良好的感觉,会使这本书,黯然失色。就像一个刚吃了糖的人,立即去吃苹果,就觉苹果淡而无味。

一个人,只有被红尘捉弄的时候,才想起寺庙。

当然,如果你在春风得意的时候就能静下心来,看这本书,你一定是一个超凡的人,与众不同的人,令人心动的人。

许雯丽

2002 年元月

目 录

前言	(1)
卷首语	(1)
灵感瞬间	(1)
心境	(20)
智者的悠闲	(22)
相思是一首诗	(26)
中国情人节	(29)
爱是永恒的星辰	(34)
男人不知女人心	(37)
别为爱情买保险	(39)
冰的激情	(42)
残酷的爱	(45)
水晶	(48)
母性	(51)
痛苦的激情	(54)
男人·女人和烟	(60)
神秘的长发	(65)
友情似伞	(68)
宿命	(71)
真实如一杯白开水	(73)
珍藏激情	(77)
关注感觉	(80)

寻物	(83)
人总是内疚地活着	(85)
回报	(87)
上帝怎样对待人	(89)
感悟是不能移植的	(96)
真正的自由来自约束	(101)
无形至上	(104)
预言容易受伤	(108)
动物和人一样智慧	(112)
鸽子	(114)
与一只猫无缘	(117)
小鸟会做梦	(122)
找到山珍的感觉	(124)
草木有情	(127)
植物随笔	(131)
丹霞山风铃	(134)
一路芬芳走赤水	(137)
蝴蝶多情似故人	(141)
大山深处的“桃花源”	(147)
梵净山清溪	(152)
安静	(154)
外祖父	(157)

我与母亲	(162)
为小人物立传	(174)
对几种人的一般解释	(179)

附录:

散文百花园中的一朵小花

——读许雯丽《冰冷的火焰》	袁昌文 (181)
---------------------	-----------

《冰冷的火焰》序	金永福 (184)
----------------	-----------

一部热爱生活的佳作

——许雯丽散文集《冰冷的火焰》读后	刘环城 (186)
-------------------------	-----------

透明清亮的火焰

——读《冰冷的火焰》	高守亚 (189)
------------------	-----------

冰的沉淀与火的燃烧

——许雯丽散文阅读印象	吴学良 (191)
-------------------	-----------

谦诚的微笑

——读许雯丽《冰冷的火焰》	杨小天 (195)
---------------------	-----------

后记	许雯丽 (197)
----------	-----------

灵感瞬间

一

先有鸡还是先有蛋，对于这个问题：

想第一遍的时候，我觉得新奇；

想第二遍的时候，我感到茫然；

想第三遍的时候，我开始沮丧；

想第四遍的时候，我有点颓废；

想第五遍的时候，我十分渺小；

想第六遍的时候，我快要发疯了；

当我想到第七遍的时候，已精疲力竭。我终于放弃，不愿再去想它。

在经历了精神上的艰难跋涉，我才意识到，在鲜花丛中与蝴蝶一起陶醉，是多么幸福；

去欣赏蚂蚁为填饱肚子而终日奔波的那种天真，获取一种自足的超然，是多么悠闲。

人，精神上的快乐才是真正的快乐。

二

少女时期，我在电视上听外国人说话，因为听不懂说话的內

容，就产生一种错觉：像在听鸟叫。我想，如果把他们当鸟杀了，他们会像鸟一样，不知道痛苦。这虽然是我蒙昧时期的感觉，但它说明人与人如果不能沟通，是多么可怕。

人听不懂动物的语言，动物也听不懂人的语言，只好互相称对方为动物。

竞争使现代人互相疏远，聚在一起找不到话说，也很难找到人说话。

心灵越来越难沟通的人类，痛苦多、误会多，手机费更多。

三

我无法知道的东西实在是太多太多，就连我身上有多少个穴位都不知道，更不知道“穴位”为什么能统治着人的健康。

我无法了解自己，就如同鱼儿不知道自己为什么不能上岸。

四

生活中一些有大智的人，表面看上去像白痴，常常被小智慧的人捉弄、奚落。如古代的大将军韩信，受胯下之辱。

人类嘲笑动物们，什么都不懂，而事实上，动物们所拥有的智慧是令人望尘莫及的。南非的格努斯大羚羊咬死自己的孩子、施布羚跳羚堕胎、群鹿不再雌雄交配，当地农民就会知道，大旱灾就要降临了。这些动物能预见天旱没雨水，牧草不能生长，既然缺乏食物，也就不繁育幼犊了。动物的这种天气预报的大智，现代科技也逊色。人类要等干旱来到眼前，才仓促应付。

动物不伤害同类，而人制造的各种武器是用来伤害人类自己的。

人和动物谁更有大智？

五

据生物学家研究指出，人们非常熟悉的螃蟹原先并不像现在这样“横行”运动，而是像其它动物一样前后运动。后来，由于地球的磁场发生了多次激烈的倒转，使螃蟹体内的磁性纳米离子失去了原来的定向作用，于是，使它失去了前后行动的功能，变成了横行。

这项科学发现，给了我意想不到的启示：用远古的观念解释今天的现象是落后的；用今天的观念去看远古现象，同样也是落后的。

六

人活着的时候，别问自己为什么活着，这样问的结果是，还没有听到答案，人就颓废了。

七

现代人生活得快乐，但不安祥。

有人一边吃着丰盛的酒肉，一边想着旧社会吃树根、野菜的日子；

有人一边穿着高档面料，一边想着过去打补丁的衣服；

有人明明在打麻将的时候很逍遥，偏偏要为一点小输赢闹别扭；

在家自由自在，偏偏要出门旅游，既来之则安之，陶醉山水

多好，这时偏偏又去想家，而忘了欣赏风景；

工作本身就是一种报酬，工作时就安心工作，可偏偏患得患失，就失去了工作的那份乐趣。

八

化妆品很势利，你美丽的时候，涂上它更美丽；你憔悴的时候，涂上它更显憔悴。

九

冷酷滋生诡计，爱心孕育智慧。这是我看到下面这个故事后想到的。

《圣经》里说，所罗门是一个很机智的人。有一次，两个妇女带一个婴儿来见所罗门，他们都说孩子是自己的。所罗门下令用剑把孩子劈成两半，两个妇人各得一半。这时候，一个妇女立刻哭起来，她宁愿不要这个孩子，也不让劈死孩子，而另一个妇女却无动于衷。所罗门立即判断出那个疼爱孩子、不让劈孩子的妇女才是婴儿的真正母亲。

所罗门不动用重刑就能断案之举，出于他的智慧，而智慧出于他对母爱的理解。

世上有多少冤案不是出于一颗冷酷的心？冷酷的心永远无法理解爱的内容。

十

生活中那些追求尽善尽美的人，也从没逃脱过人们对他的评

头论足。

人，不必为自己的缺点而过度紧张，那些总看到别人缺点的人，自己也有一大堆缺点。

十一

当今，谁是最可爱的人：往垃圾箱里扔果皮的人。

谁是最可恨的人：嘲笑做好事的人。

十二

运气是什么，就是自己因疲劳不想洗衣服的时候，发现停水了。

十三

我发现，人在躺着、坐着、站着、走着、跑着、舞着时，因形态不同，思想风格也不同：

人在躺着时，思想是天马行空、五彩缤纷的；

人坐着的时候，思想是条理有理、清澈明亮的；

人站着时，思想一片空白，没有理想，也没有记忆；

人在行走时，是一种思念的心情，孤独的心情，希望有人并肩而行；

人跑着时，思想是专一的、执著的；

人在舞蹈中，思想与天地融合一起，是一种忘我的境界。