



家

中国电影出版社





电 影 连 环 画 册

家

改编：丁 冬

中 国 电 影 出 版 社 出 版

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷 新 华 书 店 发 行

1981 年 11 月 第 1 版

1981 年 11 月 北 京 第 1 次 印 刷

开 本 787×1092 毫 米 1/64 印 张：2 3/4

统 一 书 号：8061·1715 定 价：0.27 元

内 容 说 明

高老太爷花费了六十年的时间和心血，建立了四世同堂的封建大家庭，对此他曾引以自豪。但是到了二十年代，这个家庭日趋没落：儿子吃喝嫖赌，不务正业；外孙女梅芬，孙媳瑞珏，婢女鸣凤和婉儿相继死于非命。目睹这种种情景，三孙觉慧坚决反抗，二孙觉民忿而出走，一向逆来顺受的长孙觉新也终于醒悟。高家岌岌可危，崩溃在即。高家的没落正是中国封建社会末日的的一个缩影。小说作者巴金一九三七年在《家》初版的序言中，谈到他写《家》的目的：“我向一个垂死的制度叫出‘我控诉’。”

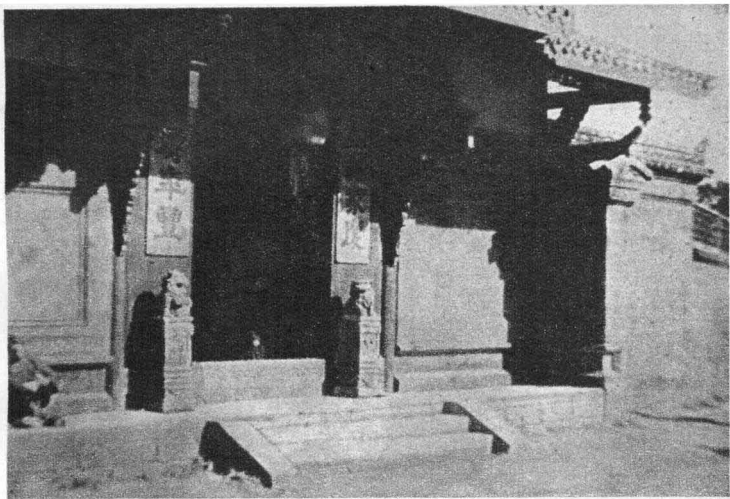
本画册是根据同名影片改编的。

上海电影制片厂摄制

小说原著·····巴 金
编 剧·····陈西禾
导 演·····陈西禾 叶 明
摄 影·····许 琦

主 要 演 员

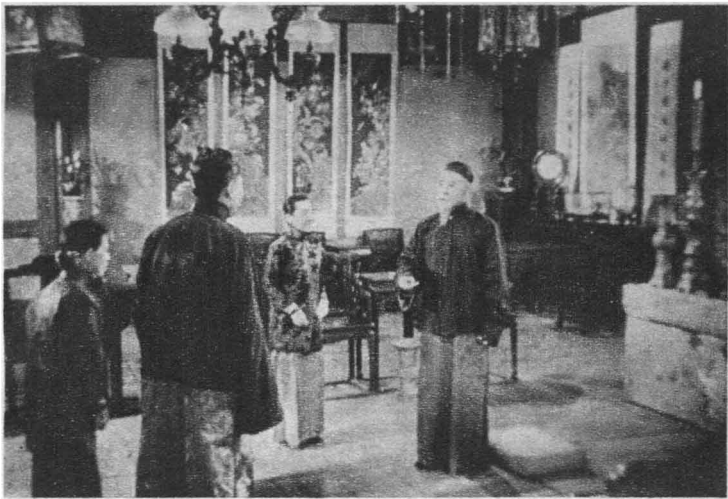
高老太爷·····	魏鹤龄	李瑞珏·····	张瑞芳
高觉新·····	孙道临	钱梅芬·····	黄宗英
高觉民·····	章 非	鸣 凤·····	王丹凤
高觉慧·····	张 辉	冯乐山·····	郑 敏



1 这里所叙述的，是一九一六年到一九二〇年间，发生在这扇大门内的高家的故事。



2 统治高家的封建家长高老太爷，从一个红簸箩里的几个红纸阄中取出一个。他就着烛光打开，上面是一个“李”字。



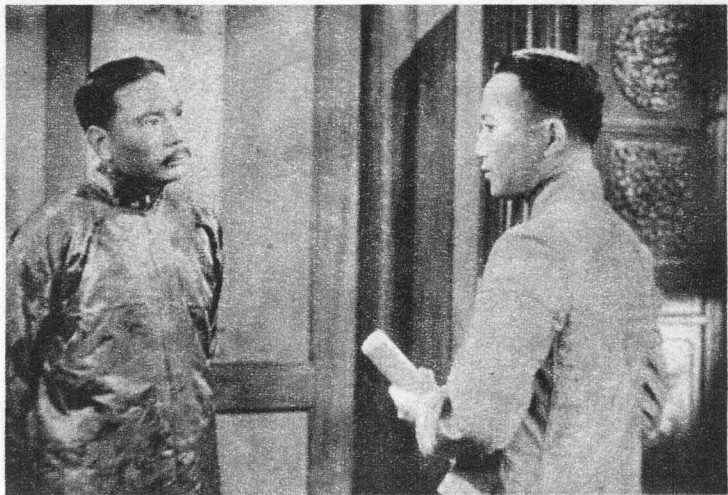
3 他对三子，三老爷高克明说：“觉新的亲事就这么办，别人家的都回掉，就定下李家的吧！”



4 三老爷把他的侄子、高家的长房长孙、大少爷高觉新(字明轩)叫到他的房里,告诉他:“爷爷盼望你早点成家,好早抱重孙子,所以今天给你选定了李家的二小姐。”



5 觉新一听，面色顿时变了：“三叔！我还年轻，我还要继续求学，将来我……”



6 三老爷婉转地劝说道：“爷爷的脾气你是知道的，得罪了他老人家，这个门里还容得下你？……不要乱想了，你是长房长孙，是子弟们的榜样，你不能惹人说闲话，你要顾全这个家啊！”



7 觉新满脸泪痕。他从自己的文稿中取出上面绣有一枝梅花的白绫书签，对着它出神，嘴里低声喊着：“梅！梅！”于是唤起了他和梅的一段往事的回忆。



8 灯下，觉新大姨妈家的表妹钱梅芬，正在绣着这个书签，觉新在一旁看着，一边低声地向她说着什么。梅害羞了，有意避开他的眼光，用力地绣下去。觉新还要梅听他说话，伸手去拦她，不料针刺了他的手……



9 梅慌了，把书签放在桌上，拉过他的手，用嘴唇去吮吸那出血的伤口，然后抬起头来看看他，他微笑地点点头，梅也回他一个温婉的微笑。……这是他的一段甜蜜的回忆，可现实怎样呢？



10 现实是觉新的婚事终于按照老太爷的意志进行了。觉新象木偶般地被摆弄着。当礼生喊礼歌的时候，他惨淡的脸上，忽然神情恍惚，有些支持不住的样子。



11 李家二小姐瑞珏性格温柔，婚后两人的感情很好。一天，觉新从外面回来，瑞珏问：“累了吗？”觉新说：“累倒不累，就是想早点回来。”他走向书桌，瑞珏突然把她正在画着的帐檐捂住，不让他看，却把手向旁边一指：“你看那个！”



12 觉新回头，发现琴几上放着一瓶盛开的梅花。瑞珏笑着说：“你的心思我摸准了，我知道你顶喜欢的就是梅花。”觉新略有惊讶，随即自言自语地喊了一声“梅！”瑞珏发现有一丝阴影掠过觉新的面颊。这时忽听外面有人喊叫。