

大悦读

教辅读物系列
JIAOFUDUWUXILIE

JIAOFUDUWUXILIE

阅读高分

小学语文阅读全线突破

★名师名篇倾情奉献 ★阅读难关全线突破

六年级

主编 施建平



吉林大学出版社



教辅读物系列
JIAOFUDUWUXILIE

阅读 高分

小学语文阅读全线突破

★名师名篇倾情奉献 ★阅读难关全线突破

六年级

主编 施建平

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学语文阅读全线突破. 六年级/ 施建平主编. —
长春: 吉林大学出版社, 2011. 1
(阅读高分)
ISBN 978 - 7 - 5601 - 6780 - 0

I. ①小… II. ①施… III. ①语文课 - 阅读教学 - 小学 - 教学参考资料 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 246626 号

书 名: 小学语文阅读全线突破. 六年级

主 编: 施建平

责任编辑: 李国宏

责任校对: 王继祥

封面设计: 唐韵设计

出版发行: 吉林大学出版社

社 址: 长春市明德路 421 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431 - 88499826 网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

印 刷: 北京德富泰印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 8

字 数: 200 千字

版 次: 2011 年 1 月 第 1 版

印 次: 2011 年 1 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5601 - 6780 - 0

定 价: 12.80 元

版权所有 翻印必究



前言



阅读是中小学语文教学的重要环节，也是学生语文学习的最主要内容之一。

可是长期以来，我们的阅读教学却是费时低效，阅读成了令老师和学生头疼的事情。究其原因，那就是，尽管教师对课文进行条分缕析的讲解，但是学生还是没有学会阅读，尤其是没有学会自主阅读。有鉴于此，我们组织全国多所重点学校有丰富阅读教学经验的一线老师，联袂编写了这套《阅读高分·小学（初中）语文阅读全线突破》（1~9 年级）。

本套丛书，在综合各主流版本语文教材的基础上，梳理提炼单元阅读话题，涵盖全面。在每个单元话题之内，精心设计了“诗词诵读”“美文品读”“基础过关”“提升拓展”“综合演练”“考场体验”“语文乐园”等七个栏目，栏目功能定位准确，特色鲜明。科学搭配阅读与训练的比例，达到既激发学生阅读兴趣，提高阅读素养，又训练解题能力，教会学生阅读的目的。

现将各个栏目的功能和特色介绍如下：

【诗词诵读】 精选与本单元话题紧密关联的古今诗词，名言警句，可作晨读背诵的绝佳范本。

【美文品读】 所选主题美文皆为名家经典之作，对其精妙之处加以评点批注，对文章的技巧、风格等进行分析鉴赏，以提高文学素养。

【基础过关】 针对本单元话题，选取经典阅读篇目，设题平易，重点考查学生对语文基础知识的掌握情况。

【提升拓展】 在学生形成基本阅读能力的基础上，适当提高试题的难度，重点训练学生的思维能力。

【综合演练】 全面检测学生的阅读能力和答题的规范性。

【考场体验】 从最新考试真题里精选最契合本单元话题、最有训练价值的题目，让学生对考场进行全真的体验，从而真正形成解题和应试能力。

【语文乐园】 收录名人轶事、历史典故、风土人情、生活百科等趣味性知识，积极拓展语文学习的外延，彰显语文阅读的独特魅力。

我们希望，这套丛书能使学生在享受阅读的过程中真正学会阅读。

编者



编委会

- 施建平 江苏省特级教师、全国小语会研究中心副主任
黄宝国 全国小语会常务理事、中学语文高级教师
王显才 全国小语学术委员会委员、特级教师
李林霞 “中华杯”课堂素质教育一等奖获得者、省级教学新秀
李永明 中学高级教师、市级语文名师、“十佳教师”
尹志英 省级教育科研名师、高级教师
曲 池 中学高级教师、市级语文名师
穆 劼 《吉林日报》主任编辑、《文摘旬刊》总编助理
李晓荣 中学语文高级教师
潘雅静 中学语文高级教师
党英明 中学语文高级教师
谷心靖 小学语文高级教师
刘 明 小学语文高级教师
孙黎明 小学语文高级教师
李秀丽 小学语文高级教师





第一单元



亲近自然



诗词诵读：绝句 / 2

美文品读：雨桂林 / 3

基础过关：热带植物宝库——西双版纳 / 4

提升拓展：绿色的遐想 / 5

综合演练：竹筏泛舟九曲溪 / 6

考场体验：夕照 / 7

语文乐园：冬天里的“三九” / 8



第二单元



爱国情怀



诗词诵读：示儿 / 10

美文品读：祖国山川颂 / 11

基础过关：祖国 / 12

提升拓展：我爱祖国大自然的风景 / 13

综合演练：国格与尊严 / 15

考场体验：我不能忘掉祖国 / 17

语文乐园：“中国”一词的由来 / 18



第三单元



人间真爱



诗词诵读：赠汪伦 / 20

美文品读：奇迹的名字叫父亲 / 21

基础过关：洁白的木槿花 / 22

提升拓展：她是我的朋友 / 23

综合演练：闻起来像妈妈一样 / 25

考场体验：三声电话铃 / 26

语文乐园：此物最相思——趣谈唐诗中的红豆 / 28



第四单元



名人风采

诗词诵读：大风歌 / 30

美文品读：钱学森的“争”与“让” / 31

基础过关：这里就是战场 / 32

提升拓展：我的父亲丰子恺 / 33

综合演练：向命运挑战 / 34

考场体验：彭总的故事 / 36

语文乐园：名人体验生活趣事 / 37



第五单元



诗歌园地

诗词诵读：江南春 / 40

美文品读：关雎 / 41

基础过关：祖国啊，我亲爱的祖国 / 42

提升拓展：忆江南 / 43

综合演练：乡愁 / 44

考场体验：外公到银河摸鱼 / 44

语文乐园：汪伦用计得名诗 / 46



第六单元



和谐自然

诗词诵读：山居秋暝 / 48

美文品读：珍珠鸟 / 49

基础过关：他折断了手中的鱼竿 / 51

提升拓展：绿色建筑 / 52

综合演练：暴风雨 / 53

考场体验：小鸟的诉说 / 54

语文乐园：奥林匹克森林公园的生态桥 / 55



第七单元



艺术长廊



诗词诵读：竹石 / 58

美文品读：倾听阿炳 / 59

基础过关：听泉 / 60

提升拓展：凤翔剪纸 / 62

综合演练：齐白石画虾 / 63

考场体验：民歌红梅 / 64

语文乐园：脸谱的艺术 / 66



第八单元



感悟人生



诗词诵读：墨梅 / 68

美文品读：匆匆 / 69

基础过关：被人相信是一种幸福 / 70

提升拓展：痛苦也是一种精神财富 / 71

综合演练：锁门 / 72

考场体验：枣树·人生 / 74

语文乐园：最后一课 / 75



第九单元



民俗风情



诗词诵读：元日 / 78

美文品读：乡韵自多情 / 79

基础过关：苗族踩花山节 / 80

提升拓展：腊八粥（节选） / 81

综合演练：过年（节选） / 83

考场体验：乡间的庙会 / 84

语文乐园：美味的过桥米线 / 86



第十单元



缅怀历史

诗词诵读：菩萨蛮·书江西造口壁 / 88

美文品读：永远的苏武 / 89

基础过关：中国结 / 90

提升拓展：历史上的汗血宝马 / 91

综合演练：椅子改变中国文化 / 93

考场体验：大唐柳色 / 94

语文乐园：澳门的故事 / 96



第十一单元



科学精神

诗词诵读：题西林壁 / 98

美文品读：破除思维定势 / 99

基础过关：科学消费课间十分钟 / 100

提升拓展：蚂蚁和玻璃杯 / 101

综合演练：创新其实很简单 / 101

考场体验：梦想成真 / 102

语文乐园：竹篮打水未必空 / 104



第十二单元



校园生活

诗词诵读：金缕衣 / 106

美文品读：给毕业的我们 / 107

基础过关：不要抛弃学问 / 108

提升拓展：校园生活 / 109

综合演练：我们的校园 / 110

考场体验：相逢是首歌 / 111

语文乐园：落榜的穷书生 / 112



第一单元

亲近自然



这是一个远离自然的时代。你来不及回味一颗露珠消失的细节，来不及咀嚼菜根的滋味；无暇凝视头顶的那片清凉的月光，无心倾听一只蝴蝶的呻吟，你便被钢筋水泥的楼群挡住了目光，你便被手机网络的轻松挽留住了脚步。

是的，我们迷失的太久了！感官代替了理性，娱乐代替了快乐，时尚代替了本真，信息代替了亲历，忙碌代替了劳作。

亲近自然吧！让我们放慢脚步，神闲气静，从容散步。让我们呼吸绿色的空气，仰望头顶寂寥的星空；让我们抱着安详的心态，看庭前花开花落，看天空云卷云舒。亲近自然吧！放松心情，在云水间神交古人，在儿童灿烂的微笑里打捞天真的童年；在一朵花心里聆听鸟语，在一棵树下慢慢成长，在最美的雨中寻找永远不老的诗意。





诗词诵读

绝句

dù fǔ
杜 甫

chí rì jiāng shān lì ,
迟 日 江 山 丽 ，

chūn fēng huā cǎo xiāng 。
春 风 花 草 香 。

ní róng fēi yàn zǐ ,
泥 融 飞 燕 子 ，

shā nuǎn shuì yuān yāng 。
沙 暖 睡 鸳 鸯 。

【作家作品】

杜甫（712—770），字子美，原籍湖北襄阳，后迁居河南巩县。唐代伟大的现实主义诗人，与李白并称“李杜”，被尊称为“诗圣”。他的诗深刻地反映了安史之乱前后的社会现实，对后世影响极大。

【要点注释】

①迟日：春日。《诗经》有“春日迟迟”的句子。②泥融：春天来了，泥土变得湿润了。③鸳鸯：一种水鸟，雌雄常成双成对地出现。

【古诗今译】

春天光照时间渐长，草木复苏，景色美丽。春风拂面，送来花草的芳香。泥土解冻，潮湿而松软，燕子轻盈地飞来飞去，衔泥筑巢。水暖沙温，鸳鸯相依相偎，怡然静睡。

【评点鉴赏】

这是一首清丽可喜的小诗。第一句概括地描写春天风景的总貌：春天到来了，江山秀丽如画。第二句着重写春天的味道：春风送来阵阵花草的芳香。第三句写飞来飞去衔泥筑巢的燕子，强调“动”；第四句写在暖暖的沙滩上睡觉的鸳鸯，强调“静”。就这样，动中有静，静中有动，再加上令人心旷神怡的颜色和味道，共同构成一幅春意盎然的优美图画。

这首诗描写了春天美好动人的景色，全诗意境优美，格调清新，自然流畅。

美文品读

雨 桂 林

◎曾广良

大凡住在江边的人，都有一个习惯，喜欢雨天漫步河滩去看雨，特别爱看春天的雨。或独自撑一把伞，伫立在河滩上遐思，任雨飘洒，那情调十分悠闲。

住在漓江边的人，更是喜雨，更是爱雨。不管是老人、小孩儿，不管是男人还是女人，他们不仅爱看桂林春天的雨，也爱看夏天的雨、秋天的雨和冬天的雨。桂林的雨在桂林人的眼中，是那样的温柔，那样爽朗，那样甜绵，那样娇丽。①

在桂林，雨是极有灵性、性格极为鲜明、色彩极为丰富的“小不点儿”。雨中的桂林，那山、那水、那树、那石、那花、那草……因雨的变化而变化，如童话般的世界，充分体现出“美”字，一个“媚”字，和一个秀甲天下的“甲”字来。②

春天，桂林的雨是迷梦缥缈的，一切在雨丝中都变得十分的朦胧和梦幻，就像是一幅舒展开来的水墨长卷，淡淡的，薄薄的，让你看不清，看不透，摸不着。

夏天，桂林的雨是酣畅明丽的，万般景物在雨中都十分明晰，十分清碧，像天地间造化出来一个巨大的盆景，翠翠的，幽幽的，很是鲜活。

秋天，桂林的雨是柔绵典雅的，青山漓水被雨轻抚得更加妩媚多姿，更加湛蓝，

红的、绿的、蓝的、紫的……就像一首永吟不倦的诗，一曲永唱不厌的歌。

而到了冬天，桂林的雨则又变得十分明净和华贵起来，把好像一座桂林城，装点得像一尊洁玉般的雕塑，把好像一条美丽的漓江梳扮得像一条流金的河，这时，它们又显得那么的雍容大度，那么富有灵气。③雨，铸造了桂林山水的灵魂。

桂林山水，赋予了雨以生命。④

一位当今著名的学者，在雨中畅游漓江时，面对云遮雾绕的

①总写了人们对雨的喜爱，以及桂林人眼中雨的特点。

②突出了雨对桂林美景所产生的作用。

③比喻、拟人手法的运用，赋予了桂林雨以人的特征，生动而形象。

④阐明了桂林山水与雨之间的关系。

⑤ 引用学者和
美国总统的赞
语来侧面烘托
桂林雨的独特。

⑥ 直接抒情，
点明题旨。

群峰，面对斜风细雨中的清流，曾发出这样的赞叹：“中国景观有三绝：夜上海，雾重庆，雨桂林。”漓江雨和雨桂林给他留下了终生难忘的印象，就连美国总统克林顿也被雨桂林的神奇景象给完全折服了，说漓江太美了，有生之年他还要再来桂林。⑤

我赞美桂林的雨，因为有了它，桂林的山水才变得分外多姿，分外迷人。

我更赞美雨中的桂林，因为有它，雨才显得更有灵性，更加鲜明。

啊，桂林的雨、我心中永远的雨桂林。⑥

【赏析】

雨，一个如此常见的自然现象，在作者笔下都是如此“温柔”、“爽朗”、“缠绵”、“娇丽”。桂林的雨，性格鲜明，极有灵性。为了表现这种个性，作者分别描写了四季不同的桂林雨，用词造句十分生动优美。在阅读时，要注意抓住桂林雨的特点。文章后面用学者和美国总统对漓江雨的美好印象，从侧面也体现了雨桂林的灵性是有目共睹的，心动了吗？有机会你也去看看感受一下吧！



基础过关

热带植物宝库——西双版纳

在云南境内有一颗耀眼的“绿色宝石”，它就是我国最大的热带植物宝库——西双版纳。

西双版纳的热带雨林古木参天，藤萝蔽日，进入林中就像到了奇花异树的海洋。这里的望天树高达七八十米，（ ）抬起头（ ）能看到它的树冠，是名副其实的“森林巨人”；这里的古椿树粗壮高大，就是几个人拉起手来也围不拢。这里有重量惊人的黑黄檀；有钢铁一样硬的铁力木；有能够分泌毒液的箭毒木，也有能够供应淀粉的西米树。

常言说“独木不成林”，可在西双版纳，一棵树往往就是一片森林，有的竟是一座空中花园。一棵千年的大椿树，光它的气根就有二三十根。那些气根悬生在大树枝干上，直插泥土，简直就像是一根根粗壮的支柱，很难分得清哪里是主干，哪里是气根。远远望去，一棵树就是一片森林。另外，在那些高大的乔木或油棕上，往往有几十种乃至上百种依附植物。每逢春天，许多依附植物能够开出[新鲜 鲜美 鲜艳]的花朵，红的、黄的、白的、紫的……争奇斗艳，一棵树就是一座空中花园。

西双版纳的植物不但姿态万千，而且具有很高的经济价值。油棕被称为“世界油王”，可西双版纳的油瓜的含油量比油棕还要高出许多。这里的扁担藤简直就是一座座“天然饮料厂”。当你口干舌燥的时候，只要用刀砍断一根扁担藤，清甜可口的汁水就会像喷泉一样流出来。这里的黑心树是难得的“木材仓库”。这种树不怕砍，不怕伐，()留下一段树桩，很快()会萌生出许许多多的嫩芽，两三年的工夫，这些嫩芽就能长成10米来高、比碗口还粗的大树。这种树的寿命特别长，一般的可以活200到400年。一家人种上几棵黑心树，烧柴的问题就解决了。

种类繁多，郁郁葱葱的植物，不仅[美丽 美化 赞美]了这里的山川，也给这片绿野中的珍稀动物提供了栖息、繁衍的场所。千百年来，生活在西双版纳的人们十分爱惜这块“绿色宝石”，使它永远放射出耀眼的光芒。

1. 联系上下文，在文中方括号里选一个最恰当的词。

2. 联系上下文，将下列关联词分别填入第二、第四自然段的圆括号内。

A. 只要……就…… B. 只有……才……

3. “悬”在字典中的解释有：A. 公开揭示；B. 无着落，没结果；C. 挂；D. 挂念；E. 距离远。“那些气根悬生在大树枝干上”这句话中“悬”的意思应选()。

提升拓展

绿色的遐想

绿色，十分普通、常见却又十分特别。它没有蓝色的忧郁，没有灰色的单一，没有白色的纯洁，也没有红色的热情。

绿色，一种顽强不息的象征。当你走过废墟或是路过荒野，是否注意到，在那不起眼的角落里，有着几棵青草在顽强地生长着？平时并不起眼的绿色，在这荒凉的环境下被衬得分外耀眼，不禁想起“野火烧不尽，春风吹又生”的诗句，是如此的相像。

绿色，平凡而又朴实。走在大街上，无意中会发现，路旁的花坛中，正值盛期的鲜花煞是美丽，也许很多人会这样认为，盛开的鲜花才是最美丽的，可是又有几人会想到，如果红花没有这绿叶相衬，难道还会如此娇艳？自古以来，赞花的人不计其数，可又有多少人真正认识到绿叶的价值？

绿色，清爽宜人。一场雨过后，推开窗，随着一阵轻风，一股“绿色”独有的气味便向你扑面而来，此时做个深呼吸，顿时，你会感到一种像滤过一样的清新。当你静静地坐在大树底下，绿荫的清凉会使你一下子忘却夏日的酷暑，感受一份来自大自然的清爽。

绿色，一种一言难尽的颜色，它到底代表着什么呢？是清新，是朴实，是顽强不息，是自然，还是生命？也或许，这些统统都是吧……

1. “野火烧不尽，春风吹又生”是哪个诗人的诗句？同时请你将诗完整地写下来。

2. “绿色，十分普通、常见却又十分特别。”句中“普通、常见”和“特别”是否矛盾？为什么？

3. 在作者的眼里，“绿色”特别在哪里？



综合演练

竹筏泛舟九曲溪

“咱武夷山的一大特点呀，就是竹筏，到武夷山不泛舟九曲溪，就白来了。”导游的脸上闪烁着奇异的光彩，骄傲地说。他的话，给我的脑海嵌入了极深的印象。

现在我站在九曲溪边了。岸边泊着几只竹筏，艄公热情地招呼我坐在竹椅上，稳稳的，周身围着竹子的清香，使人感到仿佛置身于竹林之中似的。

九曲溪的水，不深，清清的，溪底的鹅卵石，历历可见，在阳光的照耀下，折射出五彩的光芒。我时常迷惑，那么多慕名而来的游客，却没玷污了它，它竟依然故我，叮叮咚咚地欢唱着。艄公持着青竹，在岸石上轻轻一一点，竹筏一下子滑出很远。

我们顺流而下，溪水轻轻地拍着竹筏，那竹筏在清水的滋润下仿佛更生动了。环视四周，陡峭的壁崖，直上青天，偶在一两座山下能见到努力攀登的人，人在大自然中是那么渺小的一粟，然而能征服自然，也是人的伟大吧！

竹筏上一时寂静无声，艄公却开口道：“我给你们唱个歌吧。”随即自唱起来。我听不懂歌词，却能听出他对这山水，这土地的眷恋之情，那圆润、嘹亮的歌声在空中久久飘荡着……

不知不觉，竹筏已漂到了第九曲，水流变得急了，竹筏禁不住左右摇晃起来，我们都大惊失色——被浪花泡成落汤鸡，毕竟不是什么好玩的事。艄公却不慌不忙，将那根青竹在礁石上左磕右点，绕过急流险滩，最后稳稳地停在岸边。我忽然感到，“每个人的生命都像溪中的竹筏，都会遇到急流和暗礁，而遇到急流和暗礁时，就该像艄公一样掌握自己的生命之舵，渡过险滩，去追求新的目标。”

现在，我的相册里珍藏着一张手持青竹，站在竹筏上的照片，然而，珍藏在我心中的不只是相片……

1. 联系上下文理解词语。

慕名而来：_____

2. 短文从溪水的_____、_____、_____三方面描绘了九曲溪的特

点，写出九曲溪给游人带来了无限的情趣。

3. 通过阅读，你知道短文是一篇_____，游览的过程按_____顺序写下来的。

4. 作者通过泛舟九曲溪，有怎样的感悟？在文中用“_____”画出来。

5. 文中最后一句“然而，珍藏在我心中的不只是一张相片……”的深刻含意是什么？



考场体验

题 号	1	2	3	4	5	总 分
分 数						

阅读下面的文字，回答后面的问题。(20 分)

夕 照

小屋的窗子是朝西开的，我便有机会尽情地欣赏那迷人的夕照了。

透过窗子向下看，是一排整齐的红砖瓦房。砖瓦房后面立着一排挺拔的钻天杨。每到黄昏时分，太阳顺着这排杨树缓缓滑落下去，便出现了如诗的夕照。

太阳被裹上橘黄色，没有了刺眼的光芒，稳稳地站在那排杨树的树梢上，没有丝毫衰老的样子。柔柔的光泻下来，给砖瓦房镀上一层华丽的金黄；房顶顿时化作一汪晶莹的湖水，每一片瓦都跳跃着红润的光，变得波光粼粼一般了。很明显，这雀跃着的“波纹”是夕阳得意的杰作。那平静的“湖面”难道不是被它踩碎的吗？啊，它和我们一样调皮！

这样想着想着，眼前的太阳便又向下溜了一截。这会儿，太阳的脸上开始泛出微红；轻轻的，如纱一般。不一会儿，那红色变深了，成了小姑娘脸上害羞的红云了。

一会儿，那张可爱的脸渐渐变红，变红，最终一只熟透了的“大石榴”出现在树杈当中。光带着收获的喜悦从“石榴”里溢了出来，映着钻天杨矫健的身影，在天际形成一幅绝妙的工笔画。

天空的黑色渐渐漫了过来，几乎要把太阳包住了。太阳则变得越发的红，宛然一团燃烧的烈火将黑暗照亮。我呆呆地望着这如火的夕阳，油然而生出一种感慨，一种激动。

渐渐地，夕阳在我的视野中远去，远去，最终完全消失了。我知道，此时它已经到了地球的那一面，又为那里的人们带来一个美丽的黎明。

1. 在括号里填上恰当的词语。(6分)

() 地欣赏 () 地望着 () 地滑落
() 的金黄 () 的夕阳 () 的杰作

2. 读下面比喻句, 填空, 再仿照例句写出一个比喻句。(3分)

“一会儿, 那张可爱的脸渐渐变红, 变红, 最终一只熟透了的‘大石榴’出现在树杈当中。” 这里把_____比做_____。

3. 从哪些词语或句子可以看出作者是按时间顺序描写景物的?(3分)

4. 这篇短文主要描写作者所看到的景物, 但其中也有一些是作者想到的, 你认为哪一句是作者所想的呢? 请抄写下来。(4分)

5. 用自己的话简要概括短文的内容。(4分)



语文乐园

冬天里的“三九”

“三九”是指冬至后的第三个“九天”, 即冬至后的第十九天到第二十七天, 这是一年中最冷的时候。我国农历有“九九”的说法, 用来计算时令。计算的方法是从冬天的冬至日算起(从冬至开始叫“交九”, 意思是寒冷的开始), 每九天为一“九”, 第一个九天叫“一九”, 第二个九天叫“二九”, 以此类推, 一直到“九九”, 即到第九个九天, 数满九九八十一天为止。这时冬天已过完, 春天来到了。

老北京的习俗, 冬至起要画“九九消寒图”, 这一习俗在明人的著作中已有记载, 图是一幅梅花图, 画一枝梅花, 上面有81个花瓣(代表九九八十一天)。每过一天就用笔染一个花瓣。待过完这81天, 81个花瓣也全染过了, 春天就到了, 所以叫“九九消寒图”。并且图旁还有《九九歌》: “一九二九, 不出手; 三九四九, 冰上走; 五九六九, 沿河看柳; 七九河开, 八九雁来; 九九加一九, 耕牛遍地走。”通俗押韵, 读起来朗朗上口, 便于记忆。

“九九”之说在南北朝时就有了, 九九歌大约起源于宋代, 到了明代渐渐流行起来, 《九九歌》在民间流行时, 不同地区也有不同的版本, 内容及详略均不同。