

羣蟲

物海奇

制集



集 海 蠡

撰 達 王

叢書集成初編

(補印本)

蠡海集及其他一種

一九三九年三月初版
一九五九年十月補印

商務印書館出版

上海虹口印刷廠印刷

本館據稗海本排
印初編各叢書僅
有此本

蠡海集

宋錢唐王達

天文類

雲爲陽用。故龍騰則雲起。風爲陰用。故虎嘯則風生。或以雲爲陰。風爲陽者。謂其體也。蓋雲乃陰之體。升而爲陽之用。風乃陽之體。散而爲陰之用。是以雲起也。石必滋。風行也。土必燥。

雲爲陽。陽生施。雨爲陰。陰生化。陽施而陰化。故雲密則雨降。陽施而陰不能化。則有雲而無雨。未有陽不施而陰能化者。故有雨則未嘗無雲也。是以易曰。雲行雨施。蓋陽可攝陰。陰不能強陽也。

天之色蒼蒼然也。而前輩曰。丹霄曰。絳霄。河漢曰。銀河可也。而曰絳河。蓋觀天者。以北極爲標準。所仰視而見者。皆在於北極之南。故稱之曰。丹曰。絳。借南之色以爲喻也。

紫間色而天垣稱紫微。豈非寓意之精乎。夫紫之爲色。赤與黑相合而成也。水火相交。陰陽相感。而後萬物以之而爲生。萬物以之而爲生。是故爲萬物之主宰矣。

或曰。霜能殺物。雪能養物。何也。蓋雪生於雲。霜則無雲。霜殺物。露滋物。何也。蓋霜歷陰位。露歷陽位。是以春霜亦不殺。秋露亦不生。

雪爲陰之極。全得水之成數。雪花每每皆六出。霜雪者。雨露之凝結。水從金生。氣盈而見母。是以霜雪色

皆白也。

雪者雨之凝也。因高而寒極。故雨凝而爲雪也。其雨雪相雜者。雲有高低之異也。低者則爲雨。高者則爲雪。

太陰之行。與日同宮爲晦朔。對宮爲望。日明晝。月明夜。初一初二。日月同於卯時。出卯宮。至酉時。日月俱缺。沒於酉位。故月夜行於地下。出地下。日稍近。則不能明也。初三初四。卯時月到寅宮。自寅加卯。遞數至申位。逢酉。故月生於申。初五初六。卯時月到丑宮。自丑加卯。遞數至未位。逢酉。故月生於未。初七初八初九。卯時月到子宮。自子加卯。遞數至午位。逢酉。故月生於午。初十十一。卯時月到亥宮。自亥加卯。遞數至巳位。逢酉。故月生於巳。十二十三。卯時月到戌宮。自戌加卯。遞數至辰位。逢酉。故月生於辰。十四十五十六。卯時月到酉宮。自酉加卯。遞數至卯位。逢酉。故月生於酉。十七十八。卯時月到申宮。自申加卯。遞數至寅位。逢酉。故月死於申。十九二十。卯時月到未宮。自未加卯。遞數至丑位。逢酉。故月死於未。二十一二十二二十三。卯時月到午宮。自午加卯。遞數至子位。逢酉。故月死於午。二十四二十五二十六。卯時月到巳宮。自巳加卯。遞數至亥位。逢酉。故月死於巳。二十七二十八二十九。卯時月到辰宮。自辰加卯。遞數至戌位。逢酉。故月死於辰。三十日。卯時月到卯宮。自與日近。故月全死。與日會而爲晦矣。是以初一二。卯時出。初三四。辰時出。初五六。巳時出。初七八九。午時出。初十一。未時出。初二三。申時出。十四五六。酉時出。十七八。戌時出。十九二十。亥時出。二十一二三。子時出。二十四五六。丑時出。二

十七八九寅時出。三十日亦卯時出也。蓋月出地上則明。卯酉分地平。卯酉上爲出地。卯酉下爲入地。日生於東。月生於西。其此之謂歟。

雨露霜雪之化也。金爲氣始。天降氣。是因其色而可知。前言氣爲金。金乃水之母。氣盈而其色見。亦此義也。

北斗位北而得七。爲火之成數。南斗位南而得六。爲水之成數。此乃陰陽精神交感之義也。日生於東。乃有西酉之雞。月生於西。乃有東卯之兔。此陰陽魂魄往來之義也。

春之風。自下而上升。夏之風。橫行於空中。卽紙鳶以觀之。春則能起。交夏則不能起矣。秋之風。自上而降。下木葉因之而隕落。冬之風。著土而行。是以吼地而生寒也。

或問曰。夏月龍行雨。餘月否者何。答曰。雨陰從地生。夏日陽極在上。陰豈能生而升乎。不升則不降。龍潛湫潭幽陰之處。一動而出。陰氣得附之以升。旣升必降。散而爲雨。故夏日之雨。則龍行也。

木強而金弱。生氣升而發于聲。金強而木弱。殺氣降而見于形。故春則雷鳴。秋則霜隕。

日之食也。月輪掩之。故遭食處必虧缺。月之食也。闇虛蔽之。月本無光。借日光以爲明。行當日之正。對值闇虛而爲食。闇虛本氣。故但能蔽其光。遭食之處。光隱而魄露焉。

諺云。月如仰瓦。不求自下。月如張弓。少雨多風。蓋月有九行。月行八道。青、白、赤、黑。各二道。皆出入於黃道之中。故曰。九行道不中而過南。則爲陽道。道不中而過北。則爲陰道。行陽道則旱。行陰道則潦。月借日

爲光。月生如仰瓦。則行陰道。如張弓。則行陽道也。明矣。

陽經而陰緯。經之體縱。緯之體橫。故天之度爲經縱。五星之纏爲緯橫。縱爲經而靜。故列宿曰經。星橫爲緯而動。故五星爲緯星也。

地理類

潮之說多矣。蓋潮本屬陰。陰極則動。月亦陰也。與之同類。月行過於子午極處。則潮起。初二日卯時月在卯。自卯順數。一位。當時至午位。故午時潮。初三初四日卯時月在寅。以寅加卯。順數至未時在午位。故未時潮。初五初六日卯時月在丑。以丑加卯。順數至申時在午位。故申時潮。初七初八初九日卯時月在子。以子加卯。順數至酉時在午位。故酉時潮。初十一日卯時月到亥。以亥加卯。順數至戌時在午位。故戌時潮。十二十三日卯時月在戌。以戌加卯。順數至亥時在午位。故亥時潮。十四十五十六日卯時月在酉。以酉加卯。順數至子時在午位。故子時潮。下半月與此同。凡日臨子午。海水必起。但上半月晝爲潮。夜爲汐。下半月夜爲潮。晝爲汐。皆月行於子午之位也。波濤洶湧者。由江勢曲折。沙渾深淺。激之而使然也。

凡掘地作坎。出其土既成坎。以其土實之。則耗半矣。其故何也。蓋萬物藉氣以爲質。一動則氣泄。氣泄則質爲之損也。

地爲天之平。地半以上。氣陽主之。地半以下。水陰主之。

地之上陽也。客陰來脅。和而爲雨。地之下陰也。客陽來脅。散而爲風。故雨從天降。風從地生。萬物之生也。本乎天。故其生質也。皆圓。父之道也。惟石之生也。或方。方者爲地之骨也。

陽無形。陰有形。故陽散而爲風。陰蓄而爲水。

陽氣出乎地之上。爲風。風燥物。陰氣潛乎地之下。爲水。水濕物。風則無形。水則有形也。

水味鹹。水性然也。而海水獨苦鹹。蓋亢極而反之義也。水極則反火。乃爲鹹苦。然遇土而煎熬爲鹽。則純鹹矣。是藉土以制其太過。遂能復其本性云。

氣因卑而就高。水從高而趨下。水出於高原。氣之化也。水歸於川澤。氣之鍾也。以是可見。夫陰陽原始。反終之義焉。蓋氣之始。自極卑而至於極高。充塞乎六虛。莫不因卑而就高也。水之始。自極高而至於極卑。汎濫乎四海。莫不從高而趨下也。

夫潮之至。必自東而起。其故何也。蓋百川之水。盡皆東赴。及其氣之至也。潮從東起者。返本之義存焉。然東方卯辰之位。卯爲升氣之盛。辰爲龍變之鄉。是以潮起於東。不在於他方也。

人身類

陽之數一三五七九。陰之數二四六八十。蓋陽之數有首而無尾。陰之數有尾而無首。是以陽會於首。而不至於足。陰會於足。而不至於首也。

人之水溝穴。在鼻下口上。一名人中。蓋居人身天地之中也。天氣通於鼻。地氣通於口。天食人以五氣。鼻

受之地。食人以五味。口受之。穴居其中。故名之曰人中。或曰。人有九竅。自人中已上者皆兩。自人中已下者皆一。若天地交泰之義者。則鑿矣。

人與畜。凡動物血皆赤者。血爲陰。屬水。坎爲水中含陽。血色赤。所含者陽也。離中之交。生氣之動也。去體久。卽黑。熟之亦黑。返本之義也。

凡人之身。人中至尾閭爲督脉。屬陽。顴交至會陰爲任脉。屬陰。兩臂表爲陽。裏爲陰。在身之上。應天傾西北。故臂斂歸內。兩股外後爲陽。內前爲陰。在身之下。應地不滿東南。故膝屈向後。身之上象西北。法天爲陰不足。身之下象東南。法地爲陽不足也。

七政麗乎天。七竅在乎首。七政之見。在於極之南。七竅之用。在於面之前。黃道經南天以行七政。傾於前也。故人之鞠躬亦向前。

耳目爲陽也。故便左。手足爲陰。故便右。亦天地之義爾。

女人產育哺養以乳。乳之體。居經絡氣血始終之間也。蓋自寅時氣始於手太陰。肺經出於雲門穴。雲門在乳上。陰陽繼續以行。過十二經。至丑時歸於足厥陰。肝經入於期門穴。期門在乳下。出於上。入於下。肺領氣。肝藏血。乳正居於其間也。

男得陽氣根於子。女得陰氣根於午。男子之生也。抱母向於子。女子之生也。負母向於午也。或曰。男生必伏。女生必偃。謂男陽氣在背。女陽氣在腹。予以爲非陽氣也。乃生氣也。男氣盛於陽。女氣盛於陰。背爲

陽腹爲陰。觀溺水而死者可知矣。男伏而女偃。

人之夢。非神與物交。乃魂與物接。蓋開目爲陽。魂居其位。閉目爲陰。魂離其位。則有時乎與物接。故寢而夢生焉。神則處乎中。如將帥爲一身之主。離而外之。則死矣。故方士家出神。則其生如死。然若夫有化而爲二。爲三五。彼此皆能動靜者。則又非純皆神矣。或兼魂與魄也。間有煉養初成。出而不能返。則死出而有滯。則病。又可驗。故曰。夢乃魂與物接也。况夢之事。雖皓首頽年。未嘗自以爲老也。凡所歷多少壯時事。亦可驗矣。蓋魂爲少陽之氣也。

男子氣在於陰。女子氣在於乳。坎爲男。位北在下。離爲女。位南在上。故也。

禽獸之音偏於一。故無智。雖有智亦偏一巧舌。縱多轉聲。亦不具五音也。人之音。外配五行。內應五藏。各無欠缺。故人萬物之靈也。

屍神之說。北方尤重之。且人一身各有神。而獨取屍者。何也。蓋人頭員法天。足方法地。屍者尾氈也。居脊骨之竅處。任一身柱骨之重。而當百骸之中。法乎人。所以獨取此以喻意。

人神之說。逐日流行。週于四體百骸。而不至耳目者。何也。蓋耳聽目明。司視聽。神明出入之戶牖。故不係於四體百骸之中。

天之氣爲陽。陽必降。地之氣爲陰。陰必升。故人身手足三陽。自手而頭。自頭而足。手足三陰。自足而腦腹。自腦腹而至于手。此陽降而陰升明矣。

七損八益之說始於軒岐。前人辯之亦已明矣。然的指不離乎易數。且九爲老陽。六爲老陰。乃數之極。極則不生。惟變化爾。八爲少陰。七爲少陽。少則生育。生育之道。交媾存乎其間。故八交七。七交八。八交七。是以女子之生也。七月而齒。七歲而亂。二七而天癸至。七七而天癸絕。七交八。是以男子之生也。八月而齒。八歲而亂。二八而天癸至。八八而天癸絕。蓋男子少陽得七數。其根實在於八。女子少陰得八數。其根實在於七也。

四根三結之說者。所與頭并腦腹及足爲十二經之根。皆在於此。四時始。故曰四根也。手之三陽結於頭。足之三陽結於足。足之三陰結於腦腹。手之三陰結於手。蓋手足各有三陰三陽。必同結於一處。故曰三結也。又有一說。手三陽一根也。手三陰一根也。足三陽一根也。足三陰一根也。豈非四根乎。太陽爲開。陽明爲闔。少陽爲樞。陽之三結也。太陰爲開。厥陰爲闔。少陰爲樞。陰之三結也。是爲四根三結矣。天氣通於鼻。地氣通於口。鼻受氣。口受味。太陽有餘。故鼻竅未嘗閉。地陰不足。故口嘗閉。必因言語飲食而方開也。

鼻通天氣而疏豁。是以動息往來無礙。口通地氣而吝嗇。是以納食味而不出。反此者病也。天食人以五氣。五氣由鼻入。鼻通天氣也。地食人以五味。五味由口入。口通地氣也。

天降五氣。地產五味。然味之生也。必質於五氣。五氣化而皆澹。雨露霜雪之類是也。則凡五味之微者。氣存焉。得天地之和也。故酸入肝。苦入心。甘入脾。辛入肺。鹹入腎。皆言其微者也。至若酸傷肝。苦傷心。

甘傷脾。辛傷肺。鹹傷腎。皆言其甚者也。

人身之肝位在於右。而脉胗却見左手。脾位在於左。而脉胗却見右手。此亦陰陽互藏其宅之義也。或問三魂七魄之說。答曰。此洛書九宮之位。三居於東。七居於西。東爲木主。藏魂者肝也。西爲金主。藏魄者肺也。

人受天地之氣形以生。而獨異於禽獸蟲魚者。由其得天地純全故也。天形圓而在上。人之首能應之地。形方而在下。人之足能應之。四時運於表。四肢應之於外。五行處於裏。五藏應之於內。百骸莫不應之於天地陰陽。是以人爲萬物之靈。獨異於禽獸蟲魚。而可參乎天地也。

人之受氣而生。則先生鼻。鼻通肺。肺主氣也。男爲陽。陽生於子。女爲陰。陰生於午。榮衛之行。子丑循膽。肝。午未循心。小腸。是以男子生鼻之後。目卽生焉。目應肝膽。女子生鼻之後。舌卽生焉。舌應心小腸。目現於體外。陽之用也。舌隱於體內。陰之用也。

女子經脉色赤。而乳汁色白。白者金之色也。金爲氣化之原。乳爲賦氣之始。是生養之根也。

肝沉而肺浮。難經已詳言之。然肝爲木。少陽之象也。肺爲金。少陰之象也。陰金反居上。陽木反居下者。蓋陰生於午。在上而趨下。陽生於子。在下而趨上也。是以肺處上而肝處下。魂魄交互以往來。心爲太陽。附於少陰肺。腎爲太陰。隣於少陽肝。故肺形朝前。居陽分也。肝形向後。居陰分也。况申酉金位。在西南上。寅卯木位。在東北下也。在上者浮。在下者沉。亦此義也。

人得五行之全。故衆體具。衆體具。則無物不啖。庶物得五行之偏。故無純體。無純體。則芻者不豢。豢者不芻。食粒者不嗜肉。嗜肉者不食粒。

人稟五行之全。故五音備。物不能得五行之全。必有所偏受。故因五音之發。是以知其偏受。且如巧舌之禽。其爲聲也。未嘗能悉具。必有所缺也。聽其所缺。而後可以知其不全矣。

脉何爲而生。脉非氣非血也。苟非氣血。則脉安所附。然脉者氣血之所動也。是以陽日則氣先血後。陰日則血先氣後。是以脉居於中可知矣。蓋脉者如水之瀾。瀾因風與水遇而成。不可以風與水爲名也。脉亦然。然因氣血而動。不可以氣與血爲名也。是故脉者猶瀾爲親切也已。

人之手心抓而不痒。人之足心抓之則痒者。何也。蓋人手心通心氣。心屬火喜動。故不痒。人足心通腎氣。腎屬水喜靜。故痒。

河以北坎位也。故其人多內實。江以南離位也。故其人多內虛。內實者。陽在內。宜寒瀉。內虛者。陰在內。宜溫補。

人之身隨二氣以相感。冬之日。坎用事。陽在內。喜嗜熱物。滋其陽也。夏之日。離用事。陰在內。喜嗜冷物。益其陰也。各從其類耳。

脾與胃俱屬土。土動則生。不動則不能生。凡畎畝之土。耕耨耘耨。始堪播種。乃能滋養。不動則爲荒土。嘉穀豈能生殖乎。是知脾胃亦必用動以養生。目眶屬脾土。開眼則眶動。動則脾應之而亦動。又四肢屬

脾寤則能飲食。夜寐則不能飲食。若或夜而不寐。亦不飲食矣。人壯則能多食。蓋動用多也。人老則少飲食。緣動用少也。胃受水穀爲太倉。須藉脾氣之運。而後腐熟水穀。以化生氣血。知脾胃必相資。當運動而爲功也。

脉有七表。八裏。九道。計二十四。見之於叔和脉訣。而數脉獨無所屬。蓋數者陰陽氣血皆有餘。脉道之太過。而不得其中之謂眞病脉也。所見則爲病。隨其陰陽上中下而察之。又况病之爲字從丙。丙爲火熱。是以十分病證。常有七分熱。三分寒。不然。何以五臟六腑止言火而不言水耶。

男子之氣始于子。子在下起。故男子氣鍾於外腎。外腎者。督任二脉之交也。女子之氣始于午。午在上起。故女子氣鍾於兩乳。兩乳者。肺肝之脉始終也。

或問五臟各有府。觀大腸小腸胃皆有上下出入之口。而膀胱獨有下出口。而無上出口。膽則有上出口。而無下出口。其義何也。蓋膀胱者腎之府。其源在於闌門之傍。津液下流。營膜之間。滲入膀胱。至滿溢則瀉出。故無入口而有出口。水走下。又居下焦之下。下焦主出而不主納。故也。膽者肝之府。肝藏血。血之精儲蓄於膽。是以有上入口而無下口也。其味苦。心血之本性。亦子寄母室之義。人皆然也。

人之目上睫動。下睫靜。爲觀卦之象。有觀見之義。巽風動於上。坤地靜於下。人之口下頰動。上頰靜。爲頤卦之象。有頤養之義。震雷動於下。艮山止於上。目居上。上者動。天氣運於上也。口居下。下者動。地氣運於下也。

人之毛乃血之餘。三陽之毛皆顯於首。太陽之毛髮也。少陽之毛眉也。陽明之毛鬚也。太陽居上。少氣多血。故髮自幼卽有。而日能長。少陽居中。多氣少血。故眉自幼卽有。而不能長。陽明居下。多氣多血。故旣壯始有。而亦能長。以是知緣血然也。頰人無鬚者。蓋衝脉竝陽明行。月事以時去。使陽明之血不能充。不能充則血虛矣。由血虛。所以鬚不生也。宦者傷其厥陰之絡。耗其陽明之血。故無鬚也。而天宦之人。則陽明之血元不足也。三陰之毛皆潛於體。太陰指毛也。少陰腋毛也。皆多氣少血。故不能盛。厥陰陰毛也。厥陰少氣多血。而獨能盛。然三陰之毛。幼皆無。旣壯而後始生也。

或問人身背爲陽。腹爲陰。何也。曰。此發天地之義也。背在後。以應北。北子位。陽生於子之象焉。腹在前。以應南。南午位。陰生於午之象焉。

鍼經曰。人身之經絡。始出於雲門。終入於期門。何也。蓋雲門者。肺金氣之所發。金氣降。故下循於臂手。期門者。肝木血之所歸。木血升。故上循於腦膺。金應秋降。木應春升。是以二經皆近於心側。分東西之義也。

難經一難問。十二經獨取寸口。先輩注釋亦已詳備。然經皆以太陽爲首。今脉候十二經。却不關太陽爲主。何也。夫天開於子。地闢於丑。人生於寅。人氣通於寅。寅時于太陰之氣始動。其應在寸口。寸口以候上部。肺居五臟之上部。獨爲五臟之華蓋。所以管領一身之氣也。

人之生也。托乎氣血。氣血之所寓者。在乎視聽。男子之生。八月生齒。女子之生。七月生齒。齒旣生。方能用。