



世界顶尖摄影师倾力打造

亚马逊网上书店畅销精品

摄影曝光

Exposure

From Snapshots to Great Shots

入门与提高

[美] 杰夫·雷维尔 著
张婷 译



人民邮电出版社

POSTS & TELECOM PRESS

摄影曝光

Exposure 入门与提高
From Snapshots to Great Shots

【美】杰夫·雷维尔 著

张婷 译

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

摄影曝光入门与提高 / (美) 雷维尔著 ; 张婷译

. — 北京 : 人民邮电出版社, 2012. 3

ISBN 978-7-115-25574-7

I. ①摄… II. ①雷… ②张… III. ①曝光—基本知识 IV. ①TB811

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第003774号

版权声明

Jeff Revell: Exposure: From Snapshots to Great Shots

(ISBN: 978-0-321-74129-5)

Copyright © 2011 by Peachpit Press

Authorized translation from the English language edition published by Peachpit Press.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国 **Peachpit Press** 授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

摄影曝光入门与提高

- ◆ 著 [美] 杰夫·雷维尔
- 译 张 婷
- 责任编辑 李 际
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
- 邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
- 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
- 北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 880×1230 1/24
- 印张: 11.33
- 字数: 385 千字 2012 年 3 月第 1 版
- 印数: 1-4 000 册 2012 年 3 月北京第 1 次印刷
- 著作权合同登记号 图字: 01-2010-6562 号

ISBN 978-7-115-25574-7

定价: 59.00 元

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

内容提要

本书详细讲述了影响摄影曝光的各种因素，包括光圈、快门、ISO、镜头选择和景深，以及其他摄影知识，并使用了大量优质数码照片及其拍摄数据和注释，帮助读者了解摄影的全部要素如何互相作用来完成一张优秀的照片，以及掌握各种拍摄情况下如何获得最佳曝光的方法。

本书内容涉及摄影的方方面面，非常适合摄影初学者，为摄影打下牢固基础。本书并不要求读者从头到尾连续阅读，有经验的摄影师可以按照需要选择性地阅读，以针对不同拍摄情况获取解决方案，为自己查漏补缺，从中获取新知，最终拍出更优秀的作品。

致谢

2009年4月的时候，我的第一本书得以出版，我庆祝了一番并把书分享给很多朋友。每个人都很支持我，但是我总是记得我朋友迈克对我说的话。他说，这本书就算去掉关于具体相机的部分，还是一本学习摄影的好工具书。我总是记着这一点，想着有一天我会把我写的书里面好的部分拿出来写点新东西，好让那些碰巧没有我在书里提到的相机的人们也能学习摄影。我知道拍出优秀照片的真正关键与知识密切相关，而不是相机技术。我自信可以用任何一台相机拍出好照片，因为原理都是一样的。

前言

在本书中，我尽力为读者打下摄影知识的良好基础，为的是在这个基础上创造出更棒的照片。如果你还是不确定这本书是否适合你，就看看下面的Q&A吧。

Q：这本书的内容适用于所有的相机吗？

A：不管你用的是什么相机，你都有可能从本书中获得一些很好的知识，但是为了让相机拍出最佳的照片，你还需要知道如何控制拍摄。用自动模式拍摄是可以的，但是，本书的大部分内容都是针对相机的某项功能加以控制的，比如快门速度和ISO。为了从本书获得最大益处，你需要有台数码单反相机，或者至少是个高级的傻瓜相机。

Q：相机的每个功能都会讲到吗？

A：不，只会讲到那些我觉得你需要知道才能开始拍出好照片的功能。对于我来说，要把每台相机的每个功能都讲到是非常困难的（事实上这几乎是不可能的）。我想写的是如何掌握常规的相机功能和摄影原理来真正提高你的摄影水平。

本书里提到的某个相机功能可能和你相机上的叫法不太一样，比如快门优先模式。如果你的相机是佳能的，这个模式被称为时间值（Tv）。这个功能对于所有的相机都是一样的。我尽量概括地讲问题，但是可能需要你研究一下，把你相机上的术语和我在本书讲到的联系起来。

Q：如果我已经有了相机的用户手册，为什么还需要这本书呢？

A：用户手册可以很好地告诉你怎么使用相机的某个功能或者怎么从菜单里把它打开，但是并不一定能告诉你使用这个功能的原因和时机。如果你真的想提高摄影水平，你需要知道为什么要用相机那些很棒的功能，以及什么时候才是使用那些功能的正确时机。对于这个层面，用户手册是无法做到的。但是，它是关于相机具体功能的一个不错来源。你应该把用户手册当作这本书的补充材料。

Q：我会从这本书学到什么？

A：我希望你能学到怎样拍出很棒的照片。我的目标，也是我写这本书的原因，就是帮你理解摄影的基础知识以及所有你需要的内容来创造很棒的图片。从这里，你可以开始应用与不同拍摄条件和场景相关的曝光知识。通过这本书，你会学到光圈、快门、ISO、镜头选择、景深，以及很多其他的摄影概念。你还会发现很多大幅整版的照片，还有照片的说明文字、拍摄数据和注释，这样你就会明白摄影的全部要点是如何相互作用组成好照片的。

Q：那些作业是怎么回事？

A：每一章的后面几乎都有拍摄作业，在这里我给出建议，告诉你如何运用你刚刚学到的知识，有助于巩固你的学习。要知道——使用相机比阅读和相机有关的书可有意思多了，所以这些作业就是每章之后的休息时间，也是玩的时间。

Q：我应该把这本书从头到尾看下来还是可以跳着一章一章地看？

A：答案是：能或不能。不能，因为开始四章讲的是为了制造合适曝光需要你知道的基础知识。这些是用相机拍摄的基础。在此之后，能，你可以按照你觉得合适的顺序读，因为后面的几章都是关于某种类型的摄影或拍摄条件。所以你可以从肖像跳到风光，然后或许还可以跳到动作摄影。全看你的需要以及你想怎样强调它们。又或者，你也可以从头到尾通读。你自己决定。

Q：这样就够了吗？

A：这是你开始看第1章之前的最后一个想法。我写这本书的目的在于为你用数码相机创造好照片提供资源。花些时间学习并运用基础知识。摄影和其他事情一样，需要花时间进行实践才能掌握。我作摄影师已经超过25年了，但我仍在学习。要总是记住，美丽的照片不是相机拍出来的，而是用相机的人拍出来的。玩、犯错，然后从中学习。要不了多久，我保证你就会从一个拍摄快照的人转变为拍出佳作的摄影师。

目录

1 什么是曝光	13
学习基础知识	
基本定义	18
曝光是如何计算的	22
曝光过度与曝光不足	24
什么是合适的曝光	25
2 曝光工具	29
相机如何决定曝光及更多内容	
测量光线	34
测光模式	36
直方图的阈值	40
检查你的“闪光”	42
设置正确的白平衡	42
使用正确的格式：RAW 与 JPEG	44
3 拍摄模式	49
选择正确的拍摄模式	
程序模式	54
快门优先模式	56
光圈优先模式	59
手动模式	61

关于自动模式	63
4 观察光线	75
了解光线的特性和利用光线的方式	
光线的类型	80
光质	87
光线的方向	89
5 运动物体	95
拍摄体育运动的技巧及更多内容	
先停一下	100
使用快门优先模式来凝固动作	103
使用光圈优先模式分离被摄物	106
正确使用自动ISO	107
用持续对焦和对焦点选择来获得清晰对焦	109
对可预计的运动进行手动对焦	111
熟悉连拍模式	112
运动感	114
拍摄运动的诀窍	116
6 说“茄子”	121
拍出人像佳作的相机设置与功能	
自动人像模式	126
使用光圈优先模式	127
人像的测光模式	130
使用曝光锁定功能	131
对焦：眼睛是重点	132
经典黑白人像	134
较好肤色的人像预置	135

用闪光灯补光减弱阴影	136
运动人像	138
拍出更好人像的小诀窍	138
7 风光摄影	149
拍出最佳风光照的窍门、工具和技术	
锐利而焦点清晰：使用三脚架	154
选择合适的 ISO	156
选择白平衡	157
强化风光照片	159
用曝光补偿处理明亮的天空	160
拍摄美丽的黑白风景	162
金色光线	165
对焦的位置	166
更容易的对焦	168
让水流动起来	169
指引观者：关于构图	172
探索高级技巧	177
8 情景照明	189
在弱光下拍摄	
提高 ISO：简单的解决办法	194
使用很高的 ISO	196
稳定拍摄	197
在弱光下对焦	199
长时间曝光拍摄	201
使用内置闪光灯	202
补偿闪光曝光	204

减弱红眼	206
后帘幕同步	207
闪光和玻璃	210
关于外部闪光的几句话	210
9 创意构图	215
用好的构图元素改进你的照片	
景深	220
角度	223
视点	225
图案	226
色彩	226
对比	229
引导线	230
分开画面	230
画中画	232
10 高级技巧	237
给家人和朋友留下深刻印象	
用点测光获得对曝光的更多控制	242
对日出和日落测光	243
手动模式	245
避免镜头光晕	248
创造性地利用太阳	249
微距摄影	250
自定义白平衡	251
用连拍获得更稳定的图像	251
透过障碍物拍摄	252

曝光时拉伸镜头	253
11 升级你的装备	257
为扩展相机的创意潜能更新器材与附件	
滤镜	258
三脚架	262
快门线	265
微距摄影附件	265
热靴闪光灯	267
漫射板	268
相机包	268
零七碎八	270
结论	272

1

ISO 400
1/800 秒
f/5.6
220mm 镜头





什么是曝光

学习基础知识

不用管你的相机是什么型号、哪个牌子，也不用管你的相机属于哪种类型，这些并不重要。因为它们都只为一个目的服务：创造出曝光合适的照片。但是“曝光合适”到底是什么意思呢？还有，我们怎样才能知道相机得到的曝光是合适的呢？要解答这些问题，就要对曝光基础有所理解，还要了解如何调整相机来获得所需效果，我们就从这里开始吧。

当我走过亚历山大旧城的海港时，我见到了这几只和主人出来散步的鸚鵡。当时天已经开始有点变阴了，但这并没有破坏我的心情，因为我知道这样就可以用一些很漂亮的柔光来拍照了。一开始，鸚鵡身后明亮的背景迷惑我的相机拍了一张让人失望的照片。但是两三秒钟以后，我就调整好相机，拍出了想要的效果。



因为景深非常浅，后面的这只鸟稍微有点虚，不过还在可接受的范围内。

背景也损失了不少细节，但是为我的被摄对象提供了很好的对比。

明亮的背景骗过了相机的测光表，所以我多加了一些曝光来补偿。

光圈有助于虚化背景，把重点放在这些鹦鹉身上。

ISO 400
1/80 秒
f/6.3
125mm 镜头

我和几个朋友在吉隆坡的一家市场闲逛，随便拍几张。市场里人很多，很难拍出让我满意的照片。当我发现这个安在墙上的小祭坛时，我们决定抄近路从后街穿到市场的另一边。这个祭坛的颜色与墙面和植物形成了对比，我非常喜欢。我知道我有了特别的发现。所以我从中学到的大概就是：要勇敢地不走寻常路。

整个场景比较暗，所以相机测光表想提亮画面。

我距离被摄物体很近，这就意味着我需要 $f/8$ 的光圈来保证一切都是清晰的。

因为这个区域在较暗的阴影中，我需要提高 ISO。