



顾振彪 审订

原人民教育出版社中学语文课本主编，现任人民教育出版社编审。

喻旭初 总主编

中学特级教师，一线任教40余年，对中学教育现状具有切身体会和深入研究。

本书集合了众多一线骨干教师的备考智慧，收录了课外最近几年的经典文章及最新几年全国中考试卷中的经典文章和试题。侧重现代诗文的探究阅读与训练，契合中考要求，题型多样，训练逼真，实战性强。

文言文 ZHONGKAO

中考满分阅读经典

修订版



YZLI0890146218

蓝洋备考
——专注中高考

新阅读
探究

第三辑

国标人教
义务教育课程标准实验教材辅助用书

顾振彪 审订

原人民教育出版社中
学语文课本主编，现任
人民教育出版社编审。

喻旭初 总主编

中学特级教师，一线
任教40余年，对中学教
育现状具有切身体会和
深入研究，并有多部专
著面世。

新阅读
探究

第三辑

文言文

ZHONGKAO

国
标
人
教

中考满分阅读经典



主 编：韩小洁

副主编：费庆安 黄小静

编 委：韩润东 吕 雯 马 霞

孙 欧 张 永 张永泉

(按拼音排序)



YZLI0890146218

蓝洋备考
——专注中考

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中考文言文满分阅读经典:人教版/喻旭初主编. —南京:
江苏文艺出版社, 2010. 7

(探究新阅读. 第3辑; 1)

ISBN 978-7-5399-2694-0

I. ①中… II. ①喻… III. ①文言文—阅读教学—初
中—升学参考资料 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 136315 号

中考文言文满分阅读经典

总 主 编 喻旭初

本册主编 韩小洁

责任编辑 赵 阳 姚 丽

责任监制 卞宁坚 江伟明

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社

集团网址 凤凰出版传媒集团 <http://www.ppm.cn>

印 刷 南京雄洲印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 1/16

印 张 75

版 次 2011 年 8 月第 2 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-2694-0

定 价 132.00 元(全五册)



编写说明

文言文是各地中考语文的重点之一,历来为广大老师和同学所关注。新教材使用后,许多地方中考对文言文的考查内容更广、形式更新、答案更活;与之相适应,语文教学也越来越重视文言文阅读和理解能力的培养。

为帮助广大初中学生进一步了解中国传统文化,学习文言文知识和复习应考,我们组织了具有丰富经验的一线老师和长期从事教学研究工作的人员,共同编写了《中考文言文满分阅读经典(人教版)》一书。

本书与最新初中语文苏教版教材相配套,紧扣语文课程标准,注重知识的系统性与科学性,其主要特点有:

内容全面

本书的课内文言诗文包括最新初中语文教材的课文、诵读欣赏和专题中的文言诗文,课外文言诗文中绝大多数是精选的近几年全国各地中考语文试卷中的文言诗文,难度适宜。课内课外相结合,引领了最新的中考潮流。

结构合理

本书按国标本苏教版语文教材的编写顺序和最新的课标语文中考说明,对试题进行科学分类整理、重新组合。在结构安排上具有系统性和科学性。由课内文言诗文的阅读探究到课内外文言诗文的比较阅读,再到课外文言诗文的阅读训练,每一个章节之间层层递进,从而帮助学生逐步提高文言诗文的阅读能力,掌握文言诗文的阅读技巧。

训练逼真

本书中的阅读训练分为两部分。一是“备考实战演练”,这一部分是编者根据每篇古诗文精心设计的,涉及考点,题型多样,契合中考要求,具有逼真性;二是精选的历年各地中考语文试卷中的文言诗文经典试题,解答详尽,极具权威性。

实用性强

本书对近年的中考古诗文试题进行细致深入的研究和筛选,通过训练,让学生明确考查的重点、难点、热点或有考查趋向的冷点,引导学生找趋势、找方向、找规律,有助于学生自主归纳知识。此外本书可与教材同步,使用方便。试题丰富,题型新活,充分体现考点,不仅适合九年级学生升学复习使用,还可以作为与教材同步训练时选用。

因时间和编者水平有限,本书在编写中难免有不当之处,恳请广大师生提出宝贵意见,以便不断完善。

《中考文言文满分阅读经典》编委会

2011年8月

目

录

第一章 课内文言文阅读与探究

七年级(上)	(1)
童趣	(1)
《论语》十则	(1)
山市	(3)
《世说新语》两则	(3)
寓言二则	(4)
七年级(下)	(5)
伤仲永	(5)
孙权劝学	(6)
口技	(6)
短文两篇	(7)
狼	(8)
八年级(上)	(8)
桃花源记	(8)
短文两篇	(9)
核舟记	(11)
大道之行也	(11)
三峡	(12)
短文两则	(13)
观潮	(14)
湖心亭看雪	(14)
八年级(下)	(16)
与朱元思书	(16)
五柳先生传	(16)
马说	(17)
送东阳马生序	(17)
小石潭记	(19)
岳阳楼记	(19)
醉翁亭记	(20)
满井游记	(21)
九年级(上)	(22)
陈涉世家	(22)
唐雎不辱使命	(23)
隆中对	(25)
出师表	(26)
九年级(下)	(28)
公输	(28)
《孟子》两章	(29)

鱼我所欲也	(30)
《庄子》故事两则	(31)
曹刿论战	(32)
邹忌讽齐王纳谏	(33)
愚公移山	(34)

第二章 文言文比较阅读与探究

第一节 课内文言文比较阅读与探究

七年级	(36)
《孙权劝学》VS《伤仲永》	(36)
八年级	(36)
《陋室铭》VS《爱莲说》	(36)
《核舟记》VS《口技》	(37)
《大道之行也》VS《桃花源记》	(38)
《答谢中书书》VS《记承天寺夜游》	(38)
《答谢中书书》VS《与朱元思书》	(39)
《记承天寺夜游》VS《湖心亭看雪》	(40)
《与朱元思书》VS《三峡》	(40)
《童趣》VS《送东阳马生序》	(41)
《送东阳马生序》VS《孙权劝学》	(42)
《小石潭记》VS《大道之行也》	(42)
《小石潭记》VS《记承天寺夜游》	(43)
《陋室铭》VS《岳阳楼记》	(44)
《岳阳楼记》VS《爱莲说》	(45)
《岳阳楼记》VS《小石潭记》	(45)
《岳阳楼记》VS《醉翁亭记》	(46)
《湖心亭看雪》VS《满井游记》	(47)
九年级	(48)
《出师表》VS《隆中对》	(48)
《〈论语〉十则》VS《公输》	(49)
《唐雎不辱使命》VS《公输》	(50)
《得道多助,失道寡助》VS《陈涉世家》	(51)
《生于忧患,死于安乐》VS《五柳先生传》	(51)
《生于忧患,死于安乐》VS《出师表》	(52)
《陋室铭》VS《鱼我所欲也》	(52)
《鱼我所欲也》VS《岳阳楼记》	(53)
《鱼我所欲也》VS《生于忧患,死于安乐》	(54)
《曹刿论战》VS《出师表》	(54)



《曹刿论战》VS《公输》	(55)
《曹刿论战》VS《得道多助,失道寡助》	(57)
《邹忌讽齐王纳谏》VS《公输》	(57)
《邹忌讽齐王纳谏》VS《曹刿论战》	(58)
第二节 课外文言文比较阅读与探究	
七年级(上)	(60)
《陈太丘与友期》VS《魏文侯与虞人期》	(60)
《陈太丘与友期》VS《郭伋传》	(60)
《陈太丘与友期》VS《田子为相》	(61)
七年级(下)	(62)
《伤仲永》VS《戴安道善学》	(62)
《伤仲永》VS《诫子书》	(62)
《孙权劝学》VS《炳烛夜读》	(63)
《狼》VS《牧竖》	(63)
八年级(上)	(64)
《桃花源记》VS《陶潜抚琴》	(64)
《桃花源记》VS《房玄龄上奏》	(65)
《陋室铭》VS《陆游筑书巢》	(66)
《陋室铭》VS《孔子家语》	(66)
《爱莲说》VS《临湖赏荷》	(67)
《爱莲说》VS《兰之味》	(68)
《三峡》VS《入蜀记》	(68)
《答谢中书书》VS《与顾章书》	(69)
《记承天寺夜游》VS《游虎丘小记》	(70)
八年级(下)	(71)
《与朱元思书》VS《晚游六桥待月记》	(71)
《马说》VS《岳飞论马》	(71)
《马说》VS《千金买骨》	(72)
《马说》VS《卖骏马者》	(73)
《送东阳马生序》VS《宋濂待君》	(73)
《送东阳马生序》VS《郦原泣学》	(74)
《送东阳马生序》VS《黄生借书说》	(75)
《小石潭记》VS《浣花溪记》	(76)
《岳阳楼记》VS《范仲淹轻财好施》	(76)
《岳阳楼记》VS《滕子京负大才》	(77)
《岳阳楼记》VS《顾质独钱范文正》	(78)
《醉翁亭记》VS《六一居士传》	(79)
《醉翁亭记》VS《喜雨亭记》	(79)
九年级(上)	(80)
《陈涉世家》VS《马革裹尸》	(80)
《陈涉世家》VS《楚人养狙》	(81)
《唐雎不辱使命》VS《晏子使楚》	(82)
《隆中对》VS《赵括括母》	(83)

《出师表》VS《晏子之御》	(84)
《出师表》VS《燕昭王求贤》	(85)
九年级(下)	(85)
《公输》VS《晏子谏杀烛邹》	(85)
《得道多助,失道寡助》VS《子贡问政》	(86)
《得道多助,失道寡助》VS《子奇治县》	(87)
《生于忧患,死于安乐》VS《孟母戒子》	(87)
《生于忧患,死于安乐》VS《勾践卧薪尝胆》	(88)
《鱼我所欲也》VS《不食嗟来之食》	(88)
《曹刿论战》VS《岳飞传》	(89)
《曹刿论战》VS《王者何贵》	(90)
《曹刿论战》VS《宋公与楚人战于泓》	(91)
《邹忌讽齐王纳谏》VS《吴王欲伐荆》	(91)
《邹忌讽齐王纳谏》VS《谏太宗十思疏》	(92)
《愚公移山》VS《小儿不畏虎》	(93)
《扁鹊见蔡桓公》VS《愚公移山》	(94)
第三节 课外文言文对比阅读与探究	
《岳飞》VS《李广》	(95)
《秋水》VS《黄帝将见大隗》	(96)
《周公诫子》VS《诫子书》	(96)
《詹懋举喜琴》VS《钟弱翁好字》	(97)
《岳柱八岁指瑕》VS《欲益反弊》	(98)
《伯瑜泣杖》VS《司马芝临危护母》	(98)
第四节 课内外诗文词曲阅读与探究	
《次北固山下》VS《小石潭记》VS《观第五泄记》	(99)
《湖心亭看雪》VS《江雪》	(100)
《水调歌头》VS《记承天寺夜游》	(100)
《江城子·密州出猎》VS《记承天寺夜游》	(101)
《行路难》VS《出师表》	(102)
《捕蛇者说》VS《观刈麦》	(103)
《爱莲说》VS《卜算子·咏梅》	(104)
《三峡》VS《早发白帝城》	(104)
《饮酒》VS《爱莲说》	(105)
《桃花源记》VS《饮酒》	(105)
《钱塘湖春行》VS《满井游记》	(107)
《茅屋为秋风所破歌》VS《醉翁亭记》	(108)
《渔家傲·秋思》VS《岳阳楼记》	(109)
《愚公移山》VS《过松源晨炊漆公店》	(109)
《鱼我所欲也》VS《过零丁洋》	(110)
《江楼夕望招客》VS《百丈山记》	(111)

第三章 课外文言文阅读与探究

传统美德篇	(113)
纯孝之报	(113)
阮孝绪传	(113)
张养浩行义	(114)
南霁云威武不能屈	(114)
求知好学篇	(115)
母陪子读	(115)
雪夜访戴	(115)
戴震难师	(116)
勤政为民篇	(116)
年羹尧镇西安	(116)
郑板桥开仓济民	(117)
聪明才智篇	(117)
班梁列传	(117)
赵简子置后	(118)
定远弓箭手	(119)
王右军诈睡	(119)
为人处世篇	(120)
朱云强谏	(120)
张说设宴	(120)
鲁连规劝孟尝君	(121)
事理探究篇	(121)
扁鹊投石	(121)
能言之鸭	(122)
曲突徙薪	(122)
入海取沉水喻	(123)
任光禄竹溪记	(123)

第四章 古代诗词曲阅读与探究

第一节 课内古诗词阅读与探究

七年级(上)	(124)
观沧海	(124)
次北固山下	(124)
钱塘湖春行	(124)
天净沙·秋思	(125)
七年级(下)	(125)
木兰诗	(125)
八年级(上)	(126)
杜甫诗三首	(126)
归园田居(其三)	(127)
使至塞上	(127)
渡荆门送别	(128)
登岳阳楼	(128)

八年级(下)	(129)
诗词曲五首	(129)
诗五首	(130)
九年级(上)	(133)
词五首	(133)
九年级(下)	(135)
《诗经》两首	(135)
第二节 教材指定课外古诗词阅读与探究	
七年级(上)	(137)
龟虽寿	(137)
过故人庄	(137)
题破山寺后禅院	(138)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	(138)
夜雨寄北	(139)
泊秦淮	(139)
浣溪沙	(140)
过松源晨炊漆公店	(140)
如梦令	(140)
观书有感	(141)
七年级(下)	(141)
山中杂诗	(141)
竹里馆	(141)
峨眉山月歌	(141)
春夜洛城闻笛	(142)
逢入京使	(142)
滁州西涧	(142)
送灵澈上人	(143)
江南逢李龟年	(143)
约客	(143)
论诗	(143)
八年级(上)	(144)
长歌行	(144)
野望	(144)
早寒江上有怀	(144)
望洞庭湖赠张丞相	(145)
黄鹤楼	(145)
送友人	(145)
秋词	(146)
鲁山山行	(146)
浣溪沙	(146)
十一月四日风雨大作	(147)
八年级(下)	(147)
赠从弟	(147)
送杜少府之任蜀州	(148)
登幽州台歌	(148)



终南别业	(148)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	(149)
早春呈水部张十八员外	(149)
无题	(149)
相见欢	(150)
登飞来峰	(150)
苏幕遮	(151)
九年级(上)	(151)
观刈麦	(151)
月夜	(152)
商山早行	(152)
卜算子·咏梅	(152)
破阵子	(153)
浣溪沙	(153)
醉花阴	(153)
南乡子·登京口北固亭有怀	(153)
山坡羊·骊山怀古	(154)
朝天子·咏喇叭	(154)
九年级(下)	(154)
从军行	(154)
月下独酌	(155)
羌村三首(之三)	(155)
登楼	(156)
走马川行奉送封大夫出师西征	(156)
左迁至蓝关示侄孙湘	(157)
望月有感	(157)
雁门太守行	(157)
卜算子·送鲍浩然之浙东	(158)
别云间	(158)
第三节 课外常考古诗词阅读与探究	
菊	(159)
春雪	(159)
咏柳	(159)
不见	(159)
古离别	(160)
从军行	(160)
田园乐	(160)
诉衷情	(161)
襄邑道中	(161)
春山夜月	(161)
淮上渔者	(162)

旅夜书怀	(162)
落日怅望	(162)
西归绝句	(163)
夏夜追凉	(163)
秋日行村路	(163)
书院二小松	(163)
移家别湖上亭	(164)
金陵酒肆留别	(164)
敷浅原见桃花	(164)
闲居初夏午睡起	(165)
访城西友人别墅	(165)
晚春江晴寄友人	(165)
第四节 课内外古今诗词对比阅读与探究	
《江南春》VS《山行》	(166)
《滁州西涧》VS《陈同甫赋壮词以寄之》	(166)
《绝句》VS《夜雨寄北》	(167)
《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》VS《黄鹤楼送孟浩然之广陵》	(167)
《白雪歌送武判官归京》VS《沁园春·雪》	(168)
《雁门太守行》VS《渔家傲·秋思》	(168)
《卜算子·咏梅》VS《早梅》	(169)
《卜算子·咏梅》VS《霜天晓角·梅》	(170)
《木兰诗》VS《石壕吏》	(170)
《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》VS《淮上与友人别》	(171)
《过零丁洋》VS《别云间》	(171)
《南园》VS《十一月四日风雨大作》	(172)
《秋词》VS《天净沙·秋思》	(172)
《过零丁洋》VS《沁园春·雪》	(173)
《乡愁》VS《天净沙·秋思》	(173)
《闻雁》VS《寒塘》	(174)
《钱塘湖春行》VS《丰乐亭游春》	(174)
第五节 诗词联曲综合阅读欣赏	
诗词综合阅读欣赏	(175)
诗联文综合阅读欣赏	(176)
诗文综合阅读欣赏	(177)
参考答案	(179)

第一章 课内文言文阅读与探究

七年级(上)

童趣

①余忆童稚时,能张目对日,明察秋毫,见藐小之物必细察其纹理,故时有物外之趣。②夏蚊成雷,私拟作群鹤舞于空中,心之所向,则或千或百,果然鹤也;昂首观之,项为之强。又留蚊于素帐中,徐喷以烟,使之冲烟而飞鸣,作青云白鹤观,果如鹤唳云端,为之怡然称快。③余常于土墙凹凸处,花台小草丛杂处,蹲其身,使与台齐;定神细视,以丛草为林,以虫蚁为兽,以土砾凸者为丘,凹者为壑,神游其中,怡然自得。④一日,见二虫斗草间,观之,兴正浓,忽有庞然大物,拔山倒树而来,盖一癞虾蟆,舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼,方出神,不觉呀然惊恐。神定,捉虾蟆,鞭数十,驱之别院。

【2010年浙江省温州市】

1. 解释下列句子中加点的词。

(1) 项为之强()

(2) 徐喷以烟()

(3) 兴正浓()

(4) 鞭数十()

(5) 见藐小之物必细察其纹理()

2. 下列加点词解释不正确的一项是

A. 私拟作群鹤舞于空中(在)

B. 蹲其身(其中的)

C. 以丛草为林(把)

D. 驱之别院(它,代虾蟆)

3. 用现代汉语写出下面句子的意思。

见藐小之物必细察其纹理,故时有物外之趣。

4. 阅读全文,说说作者是如何获得“物外之趣”的。

【2010年浙江省衢州市】

5. 对下列句子中加点的词理解错误的一项是

A. 使之冲烟而飞鸣(但是)

B. 余常于土墙凹凸处(在)

C. 以丛草为林(把)

D. 舌一吐而二虫尽为所吞(被)

6. 用现代汉语写出下面句子的意思。

果如鹤唳云端,为之怡然称快。

7. 作者小时候把烟和蚊子想象成云、鹤,可见他是怎样的一个孩子?

《论语》十则

子曰:“学而时习之,不亦说(yuè)乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠(yùn),不亦君子乎?”
(《学而》)

曾子曰：“吾日三省(xǐng)吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”（《学而》）

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”（《为政》）

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《为政》）

子曰：“由，诲女知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”（《为政》）

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”（《里仁》）

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”（《述而》）

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《泰伯》）

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”（《子罕》）

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”

子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”（《卫灵公》）

附：

子曰：“君子成人之美，不成人之恶。小人反是。”

子贡问君子。子曰：“先行其言而后从之。”

子曰：“富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之。如不可求，从吾所好。”

子曰：“富与贵是人之所欲也，不以其道得之，不处也。贫与贱是人之所恶也，不以其道得之，不去也。”

子在齐闻《韶》，三月不知肉味，曰：“不图为乐之至于斯也。”

（点）曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”夫子喟然叹曰：“吾与点也！”

子曰：“我非生而知之者，好古^①，敏以求之者。”（《述而》）

子曰：“学如不及^②，犹恐失之。”（《泰伯》）

子曰：“吾有知乎哉？无知也。有鄙夫^③问于我，空空如也；我叩其两端而竭焉。”（《子罕》）

子夏曰：“日知其所亡^④，月无忘其所能，可谓好学也已矣。”（《子张》）

【注释】①好古：爱好古代文化。②及：赶上，追上。③鄙夫：鄙陋浅薄的人。④亡：指不知道的东西。

【2011年内蒙古赤峰市】

1. 解释下列加点词语在文中的意思。

(1) 思而不学则殆()

(2) 学而不厌()

(3) 不愤不启()

2. 下列各组中加点词意义相同的一组是 ()

A. 人不知而愠

择其善者而从之

B. 可以为师矣

可以一战

C. 必有我师焉

不可亵玩焉

D. 有朋自远方来

自三峡七百里中

3. 下面句子省略成分与其他三项不同的是 ()

A. 温故而知新，可以为师矣

B. 有时朝发白帝，暮到江陵

C. 林尽水源，便得一山

D. 悬泉瀑布，飞漱其间

4. 把“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也”一句翻译成白话文。

5. 用原文填空。

(1) 为培养学生积极主动的学习精神，教师应抓住恰当时机进行开导，正如文中所说：

“_____。”

(2) 从文中任选一则表明学习态度的句子写在下面：

6. 相关内容链接。

(1) 给下面句子断句，并加上标点。

子曰德之不修学之不讲闻义不能从不善不能改是吾忧也

(2) 中国古代曾有“半部《论语》治天下”的说法，今天我们阅读它也会获益匪浅，请另外写出《论语》中你

熟悉的一则(不得与试卷上的相同),并简要说说对它的理解。

山市

自内而外

奂山山市,邑八景之一也,然数年恒不一见。孙公子禹年与同人饮楼上,忽见山头有孤塔耸起,高插青冥,相顾惊疑,念近中无此禅院。无何,见宫殿数十所,碧瓦飞甍,始悟为山市。未几,高垣睥睨,连亘六七里,居然城郭矣。中有楼若者,堂若者,坊若者,历历在目,以亿万计。忽大风起,尘气莽莽然,城市依稀而已。既而风定天清,一切乌有,惟危楼一座,直接霄汉。楼五架,窗扉皆洞开;一行有五点明处,楼外天也。层层指数,楼愈高,则明渐少。数至八层,裁如星点。又其上,则黯然缥缈,不可计其层次矣。而楼上人往来屑屑,或凭或立,不一状。逾时,楼渐低,可见其顶;又渐如常楼;又渐如高舍;倏忽如拳如豆,遂不可见。又闻有早行者,见山上人烟市肆,与世无别,故又名“鬼市”云。

【备考实战演练题】

1. 解释下面带点的词。

- (1) 碧瓦飞甍() (2) 危楼一座()
(3) 直接霄汉() (4) 人烟市肆()

2. 下列加点字的意义和用法与例句“以亿万计”相同的一项是 ()

- A. 可以为师矣 B. 徐喷以烟
C. 仁以己任 D. 以丛草为林

3. 下列加点字用法不同的一项是 ()

- A. 昂首观之,项为之强。 B. 数至八层,裁如星点。
C. 知之为知之,不知为不知,是知也。 D. 由,诲女知之乎。

4. “一切乌有”中的“乌有”意为_____,有一个含有“乌有”的成语是:_____。

5. 把下面的句子翻译成现代汉语。

高垣睥睨,连亘六七里,居然城郭矣。

《世说新语》两则

咏雪

谢太傅寒雪日内集,与儿女讲论文义。俄而雪骤,公欣然曰:“白雪纷纷何所似?”兄子胡儿曰:“撒盐空中差可拟。”兄女曰:“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女,左将军王凝之妻也。

【备考实战演练题】

1. 解释下列各句中加点的字。

- (1) 谢太傅寒雪日内集() (2) 俄而雪骤()
(3) 撒盐空中差可拟() (4) 未若柳絮因风起()

2. 用现代汉语翻译下列句子。

(1) 白雪纷纷何所似?

(2) 撒盐空中差可拟。

(3) 未若柳絮因风起。

3. 《咏雪》体现出了怎样的家庭气氛? 哪些词语表现出这一气氛?

4. 兄妹两人的“解”哪一个更好呢？请亮出你的观点，并说说你的理由。

5. 你在阅读和写作实践中一定积累了不少优美的词句，请写出一个形容飞雪的好比喻句。

陈太丘与友期

陈太丘与友期行，期日中，过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之，元方入门不顾。

【备考实战演练题】

1. 解释下列句中加点的字。

- (1) 去后乃到() (2) 与人期行()
(3) 待君久不到() (4) 元方入门不顾()

2. 揣摩下列句中加点字的意思，然后分别用加点字(词义相同或相近)领头写出一个成语。

- (1) 过中不到，太丘舍去：_____
(2) 与人期行，相委而去：_____

3. 划出下列句子朗读的节奏并用现代汉语翻译。

君与家君期日中，日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。

4. 友人“下车引之”的用意是_____。“元方入门不顾”以表示_____。
5. 当友人怒曰“非人哉！与人期行，相委而去”时，元方是如何对答反驳的？

6. 这则故事告诉我们一个什么道理？

寓言二则

智子疑邻

宋有富人，天雨墙坏。其子曰：“不筑，必将有盗。”其邻人之父亦云。暮而果大亡其财，其家甚智其子，而疑邻人之父。

【备考实战演练题】

1. 寓言涉及到的人物有：富人、其子、其邻人之父，但主人公应是_____。
2. 就“其邻人之父”这一角度而言，故事的寓意是_____。
3. 本则寓言的寓意若从提建议这一角度分析，寓意是_____；如果从接受建议这一角度分析，寓意是_____。
4. “智子疑邻”的主要错误是_____ ()
A. 对墙坏必被盗未能预见
B. 不及时筑墙，造成其财产损失
C. 凭主观经验办事
D. 凭主观想象代替客观事实

塞翁失马

近塞上之人有善术者，马无故亡而入胡。人皆吊之，其父曰：“此何遽不为福乎？”居数月，其马将胡骏马而归。人皆贺之，其父曰：“此何遽不能为祸乎？”家富良马，其子好骑，堕而折其髀。人皆吊之，其父曰：“此何遽不为福乎？”居一年，胡人大入塞，丁壮者引弦而战。近塞之人，死者十九。此独以跛之故，父子相保。

【备考实战演练题】

1. 区分下列加点词语的古今差异。

(1) 马无故亡而入胡

古义：_____

今义：_____

(2) 居数月

古义：_____

今义：_____

2. 解释下列词语在文中的意思。

(1) 善术者：_____

(2) 好骑：_____

(3) 引弦：_____

(4) 丁壮：_____

3. 用现代汉语翻译下面句子。

(1) 家富良马，其子好骑，堕而折其髀。

(2) 人皆吊之。

(3) 此独以跛之故，父子相保。

4. 文中塞翁三句结构相似的设问句，使这个人物的什么性格跃然纸上？

5. 这则寓言是成语“_____，_____”的出处，这个故事告诉了我们一个怎样的道理？

七年级(下)

伤仲永

王安石

①金溪民方仲永，世隶耕。仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之。父异焉，借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。其诗以养父母、收族为意，传一乡秀才观之。自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。邑人奇之，稍稍宾客其父，或以钱币乞之。父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。

②余闻之也久。明道中，从先人还家，于舅家见之，十二三矣。令作诗，不能称前时之闻。又七年，还自扬州，复到舅家问焉。曰：“泯然众人矣。”

③王子曰：仲永之通悟，受之天也。其受之天也，贤于材人远矣。卒之为众人，则其受于人者不至也。彼其受之天也，如此其贤也，不受之人，且为众人；今夫不受之天，固众人，又不受之人，得为众人而已耶？

【2009年湖北省襄樊市】

1. 解释下列句子中加点词的意思。

(1) 其文理皆有可观者()

(2) 贤于材人远矣()

2. 下列句子中加点词的意思相同的一项是

A. 仲永之通悟，受之天也

初极狭，才通人

B. 未尝识书具

默而识之

C. 父异焉，借旁近与之

渔人甚异之

D. 忽啼求之

予尝求古仁人之心

3. 将下面句子翻译成现代汉语。

卒之为众人，则其受于人者不至也。

4. 根据课文内容填空。

本文借事说理，以方仲永天资非凡却“_____”，最终“泯然众人”的实例，说明_____。

5. 在课后“‘仲永泯然众人’谁之过”的讨论中，大家一致认为“‘仲永泯然众人’父之过”。请你结合文意，谈谈“父之过”的理由。

孙权劝学

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

【2006 年山东省威海市】

1. 将文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1) 蒙辞以军中多务。

(2) 孤岂欲卿治经为博士邪！

2. 文章以“肃遂拜蒙母，结友而别”结束全文，试谈谈鲁肃为什么与吕蒙结友。

3. 你从吕蒙的变化中能悟出哪些道理？

口 技

京中有善口技者。会宾客大宴，于厅事之东北角，施八尺屏障，口技人坐屏障中，一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。众宾团坐。少顷，但闻屏障中抚尺一下，满坐寂然，无敢哗者。

遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸，其夫呓语。既而儿醒，大啼。夫亦醒。妇抚儿乳，儿含乳啼，妇拍而鸣之。又一大儿醒，絮絮不止。当是时，妇手拍儿声，口中呜声，儿含乳啼声，大儿初醒声，夫叱大儿声，一时齐发，众妙毕备。满坐宾客无不伸颈，侧目，微笑，默叹，以为妙绝。

未几，夫齁声起，妇拍儿亦渐拍渐止。微闻有鼠作作索索，盆器倾侧，妇梦中咳嗽。宾客意少舒，稍稍正坐。

忽一人大呼“火起”，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。凡所应有，无所不有。虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处也。于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

忽然抚尺一下，群响毕绝。撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。

【2011年黑龙江省哈尔滨市】

1. 解释文中加点的词语。

(1) 中间力拉崩倒之声()

(2) 不能名其一处也()

2. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 宾客意少舒,稍稍正坐。

(2) 忽然抚尺一下,群响毕绝。

3. 文章结尾交代道具的_____是为了侧面烘托口技表演者技艺的_____。

短文两篇

夸父逐日

夸父与日逐走,入日;渴,欲得饮,饮于河、渭;河、渭不足,北饮大泽。未至,道渴而死。弃其杖,化为邓林。

【备考实战演练题】

1. 下列句子中加点字的古今含义不相同,请你解释它们在句子里的意思。

(1) 夸父与日逐走()

(2) 饮于河、渭;河、渭不足()

2. “饮于河、渭;河、渭不足,北饮大泽”这一描写真实吗?应如何理解?

3. 你对夸父追日的行为有什么看法?(夸父这一形象的动人之处在哪里?)

共工怒触不周山

昔者,共工与颧项争为帝,怒而触不周之山,天柱折,地维绝。天倾西北,故日月星辰移焉;地不满东南,故水潦尘埃归焉。

【备考实战演练题】

1. 解释加点字的意思。

(1) 群响毕绝()

(2) 以为妙绝()

(3) 天柱折,地维绝()

(4) 日月星辰移焉()

2. “怒而触不周之山”中的“怒”字表现了共工怎样的性格特点?

3. 共工怒触不周山的原因是什么?你是怎么看待这件事的?

4. 发挥你的想象,描述“共工与颧项争为帝”的战争场景。

狼

一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。

屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。

少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

【2011年浙江省宁波市】

1. 解释下面加点的词。

(1) 顾野有麦场() (2) 一狼洞其中()

2. 下列各组句中加点词的意义和用法相同的一项是()

- A. 以刀劈狼首/先帝不以臣卑鄙
B. 其一犬坐于前/皆以美于徐公
C. 而两狼之并驱如故/鸣之而不能通其意
D. 屠乃奔倚其下/安陵君其许寡人

3. 用现代汉语写出下面句子的意思。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？

4. 从这则寓言中，你得到了什么启示？

八年级(上)

桃花源记

陶渊明

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

【2010年甘肃省兰州市】(阅读“林尽水源……停数日，辞去。”)

1. 下列加点词意思相同的一项是

- A. 林尽水源，便得一山/ 所识穷乏者得我与

- B. 有良田美池桑竹之属/属予作文以记之
C. 余人各复延至其家/有五谷之实而不有其名
D. 此人一一为具言所闻/橘生淮南则为橘
2. 用现代汉语翻译下列句子。
自云先世避秦时乱,率妻子邑人来此绝境。

3. 千余年来,中国的读书人,一直把桃花源当成一个洞天福地。这是为什么?

4. 请就选文和下面链接材料进行比较阅读。

【链接材料】嗟夫!予尝求古仁人之心,或异二者之为。何哉?不以物喜,不以己悲。居庙堂之高,则忧其民;处江湖之远,则忧其君。是进亦忧,退亦忧。然则何时而乐耶?其必曰“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”乎!噫!微斯人,吾谁与归!

- (1) 选文所描写的美好景象可用一个成语概括,链接材料所抒发的情怀也可概括出一个成语,请分别将其工整地填写在下面横线上。

- (2) 选文与链接材料表现了两种不同的人生追求,试作简要说明。

【2010年湖北省襄樊市】(阅读全文)

5. 解释下列句子中加点词的意思。
(1) 阡陌交通() (2) 欣然规往()
6. 下列句子中加点词的意思相同的一项是 ()
A. 芳草鲜美/陶后鲜有闻 B. 悉如外人/悉以咨之
C. 有良田美池桑竹之属/属予作文以记之 D. 设酒杀鸡作食/食之不能尽其材
7. 将下面句子翻译成现代汉语。
问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋。

8. 请用简洁的文字补充下面对“渔人”行踪的概括:

发现桃花源→→做客桃花源→离开桃花源→.

9. “桃花源”是作者追求的社会理想,请谈谈你对作者这一社会理想的积极意义的认识。

短文两篇

陋室铭

山不在高,有仙则名。水不在深,有龙则灵。斯是陋室,惟吾德馨。苔痕上阶绿,草色入帘青。谈笑有鸿儒,往来无白丁。可以调素琴,阅金经。无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。南阳诸葛庐,西蜀子云亭。孔子云:何陋之有?

【2010年湖南省岳阳市】

1. 解释下列句子中加点的词。
(1) 山不在高,有仙则名() (2) 斯是陋室,惟吾德馨()
(3) 可以调素琴,阅金经() (4) 无案牍之劳形()