



金牌品质 第一选择 畅销五年

主编◎王伟营

高中生

满分作文



manfen

YIBENQUAN



朝華出版社

GAOZHONGSHENG
MANFEN ZUOWEN YIBENQUAN

高中生

主编：王伟营

满分作文



朝華出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中生满分作文一本全/王伟营主编. —北京:

朝华出版社, 2011. 7

ISBN 978 - 7 - 5054 - 2840 - 9

I. ①高… II. ①王… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 126585 号

高中生满分作文一本全

主 编 王伟营

责任编辑 张 冉

特约编辑 赵 倩

责任印制 张文东

封面设计 韩志鹏

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

订购电话 (010)68413840 68996050

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.mgpublishers.com

印 刷 北京华戈印务有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 720mm × 1000mm 1/16 字 数 264 千字

印 张 22

版 次 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978 - 7 - 5054 - 2840 - 9

定 价 22.80 元



第一篇 生动感人的记叙文

写作指导

长不大的父亲	3
“低碳生活”的形象大使	4
怪异的母亲	5
我的“凶”老妈	7
吾母二记	8
老爸老妈	9
堂哥来我家	11
快乐一家人	13
我们语文老师真牛	14
老顽童，非你莫属	15
我的老师们	17
我的同学陈天喜	18
好人翼翼	20
新任芝麻官	21
“大仙”外传	22
我想写写她	24
点点滴滴在心头	25
梦里的小诗	26
我和天使有个约会	28
有胡初长成	29
储蓄花朵	31
姐姐，我好想你	32
母亲的铁盒	33

给母亲剪发	35
一路有你	36
用习惯来说我爱你	38
舅舅临终写“情书”	39
神奇的望远镜	40
班主任的风花雪月	42
和阿秋在一起的日子	44
高三职业病	46
解放	47
一副眼镜，两个世界	49
来自厨房的秘密	50
剪发	53

第二篇 形式各异的议论文

写作指导

含泪的美丽	58
零容忍	59
教育之路理应越走越宽	60
追星	62
守住民族底色	63
绝境中，为自己找一个出口	64
突围	66
心中常种信任之花	67
缩小你的梦想	68
只有自己才能拯救自己	70

智者善言	71
生命的海拔	73
洗掉恶念	74
向简单挑战	75
宽恕别人与善待自己	76
你哪一笔是自己的	78
真	79
勇者有畏	80
找准位置，各尽其才	82
自行车一定要“骑”吗	83
“千秋一忍”铸英豪	84
生命不堪承受之虐	86
不抒真情枉成文	87
人生如潮，笑对失去	88
且息且行	90
思考，千年不腐	91
直面现实	93
换个方式站起来	94
中华骨髓	95
把帽子抛过篱笆	97
从柏拉图到胡塞尔	98
与财富握手	99
南方也有中国魂	100
网络带来的两个世界	102
失去才知可贵	103
辞让之心，礼之端也	105
把人生的钢坯锻打得更加密实坚 强	106
品格与水桶	107
人为什么总在仰望	109
不断变形的瓶子	111

第三篇 形散神聚的散文

写作指导

栽种最爱丁香	114
火盆儿	115
以“呆”的姿态存在	117
其实你给我的爱可以少一些	118
家	120
我喜欢这句歌词	121
青春步道	122
漫谈莲花	124
我爱柳树	125
明月清泉自在怀	127
下一站，远方	128
梦越做越小，却越做越实	130
单眼皮	132
绝美庄周	133
迷雾中的苦雨斋	135
登山	136
旅程中的风景	138
面对诱惑	140
乘坐动车有感	141
生活如薊	143
生命是一次旅行	145
圆圈	146
聪明的惩罚	147
长城	149
果壳中的无限空间	150
东方女孩	152
流星随想	153



做个才人真绝代，自怜薄命做君王	155
“PK” VS “单挑”	156

第四篇 多彩多姿的童话

写作指导



鲨族童话	159
巧合	161
一只老鼠的遗嘱	163
我是一只青蛙	164
晒月亮	166
狐狸别动队	167
生命不能承受之重	169
无私国漫游记	171
锁	173
爬山虎和杨树	174
左右为难	176

第五篇 言简意丰的寓言

写作指导



化蝶	179
五只狐狸的五种命运	181
没有一种努力会白费	182
羊与狼	183
鹰和猫头鹰	184
老刺猬和小刺猬	185

蛇的传奇	187
玫瑰的悲哀	188
两颗蒲公英的种子	189
甲方乙方	190
装在瓶子里的国家	192
狗照镜子	194

第六篇 别出心裁的小小说

写作指导



怪火	197
游子携歌行	198
活着就幸福	199
一双漂亮的手	201
经营自己	203
雨事	205
唠叨	206
右耳	207
记忆深处	208
文竹之死	210
叛逆者	211
异乡人	213
孝心无价	215
修建自己的码头	216
办公桌上的花	217
乡下老爹	219
形象设计	220
窗里窗外	221
可以忘了的世界	223
如果只有一件防弹衣	224
钱包	226

两个母亲	228
一只该死的鸽子	229
女儿像谁	230
脸型	231
局长骑车	233
贾诚信的一天	235
赵有理小传	236
吃鱼	237

第七篇 真实灵活的日记

写作指导

丑女日记	240
祈祷	241
爸爸的工作日记	243
母亲的日记	244
狂马日记	246
“狂人”日记	247
微笑——彩虹桥	249
校园也疯狂	250
李清照日记之现代版	252
最近有台风	253
岁月	255

第八篇 平易亲切的书信

写作指导

给妈妈的一封信	258
---------------	-----

致母亲的“凯风谣”	260
给亲爱的女儿的一封信	261
给妈妈的一封信	263
女孩，请记住 ——妈妈写给女儿的信	264
谏父亲三思疏	266
一封沾满泪水的信	267
生命是一种坚持	268
父亲，我爱你	270
执著的追求	272
硫酸和硝酸给水的情书	273
送人玫瑰，手有余香 ——给小妹的一封信	275
致白居易先生的退稿信	276
关于“图书阅读”和“网上阅 读”的通信	278
生存的方式决定生活的意义	280
定位自己	281
给痘仔们的一封信	282
致蟑螂的公开信	284

第九篇 翻空出奇的故事新编

写作指导

忧人疗疾	288
愚公吃官司	289
庞涓之死	290
镜子	292
指马为鹿	293
《三国演义》即将出版	294
司马懿中了空城计吗	296



苏东坡办博客	298
梁山好汉开店	299
梁山刮起办班风	301
孙悟空下岗记	303
阿 Q 新传	304
我的一生	306
《龟兔赛跑》新编	307
一个离奇的案件	309
螳臂当车	310
吴诸建上城	312

第十篇 特立独行的另类文体

写作指导



文科江湖传	314
汉语病态之诊断书	317
课桌文化	319
我和数学老师的留言	321
写给堕落的墓志铭	324
唐歪礼的“歪理谈”	325
众说纷纭话“方向”	326
手写书信的昨天、今天与明天	328
“友善”的新闻发布会	330
选 A 吧	331
“食肉”植物报告	333
考试预报	334
一则关于明星制造的广告	336
高三(9)班纪传体歪史	337
语文课上的气象报道	339
科学! 探索	341



第一篇

生动感人的记叙文

DIYIPIAN SHENG DONG GAN REN DE JI XU WEN

写作指导



近年来考场作文多采用“三自”原则，即立意自定、题目自拟、文体自选，为广大考生提供了更为广阔的写作空间。然而，越来越多的考生却把“文体自选”理解成了“文体自创”：记事不知事件经过，难懂来龙去脉；写人让人难见其人，更别说凸现人物形象。其实，生活中那么多活生生的人，神态各异，各具千秋，只要我们仔细观察，艺术再现，作文就可以写得极具个性神韵。

一、以形传神写肖像

果戈里说：“外形是理解人物的钥匙”，肖像描写对刻画人物的作用不可忽视。“人心不同，各如其面”，肖像刻画要以形写神，形神俱似，不可千人一面，千篇一律。有的同学平时不太留心观察人物，提起笔来，就全是些陈词滥调，写美人都是沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌，都是瓜子脸儿，柳叶儿眉；写坏人则离不开尖嘴猴腮，贼眉鼠眼，满脸横肉。其实世界上没有两片完全相同的树叶，更没有两个完全相同的人，要把人物写活、写真，最重要的是写出他的个性来。比如鲁迅《故乡》：“我吃了一吓，赶忙抬起头，却见一个凸颧骨、薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。”文中作者对杨二嫂从头到脚进行了描写，却又不平均用力，突出其最富特征的部分，使这个被人世的污水弄脏、可鄙又可怜的女市民形象浮雕般地浮现在读者的面前。这样的肖像描写，不但做到了“神似”，还为情节增添了不少新颖和情趣。

二、立片言尽显精神

古人说“言为心声”，可见语言是表达人物思想感情的工具，是展示人物性格特征的镜子，是袒露人物内心世界的窗户。历来优秀作家都十分重视人物语言



的描写，常说的“如闻其言，如见其人”，既是对作家塑造生动人物形象高明技法的赞誉，同时也正是语言描写的功能和作用的体现。比如孙犁《荷花淀》：“女人没有说话，过了一会，她才说：‘你走，我不拦你。家里怎么办？’”先是用陈述句，表明了自己的态度，然后生出一疑问，表面是说家庭的重担将一人挑，实则骤别的依恋油然而生。语言质朴鲜活，人物栩栩如生。

三、洞幽烛微绘心理

人生活在矛盾重重的社会中，悲喜各异：有喜、怒、忧、思、悲、恐、惊“七情”，有睛、耳、鼻、舌、身、意“六欲”。这种种心理反应，支配着人物的语言和行动，显示出人物的性格精神。于是，开发人类的精神世界，探索人物的心灵奥秘，成为写作的基本要求。比如鲁迅先生用心理描写刻画阿Q的“精神胜利法”这一典型的性格特征：他分明生了丢人的癞疮疤，却偏偏心里说人家“还不配”；他分明被人家痛打了一顿，却偏偏自我解痛，“我总算被儿子打了，现在的世界真不像样，儿子打老子……”这些传神的心理刻画，把阿Q的麻木无知和精神胜利法淋漓尽致地刻画出来，鲜明生动。

四、小小细节传神韵

优秀的文学作品，甚至一篇不太成功的作文，常常因其某一独特而极具个性的细节描写，而令我们过目不忘。什么是细节描写呢？简洁地说，就是情节中那些极富个性特点的细枝末节方面的描写。细节虽小，却往往通过文学作品给人留下深刻难忘的印象。读过《儒林外史》的人，可能对严监生临死时伸出两个手指头不肯闭目归天的细节记忆犹新吧。他看见屋里的灯盏里燃着两根灯草，心疼费油，放不下心，闭不上眼。直到他小老婆走过去挑掉了一根灯草时，怪吝鬼才“点一点头，把头垂下，顿时就没了气”。这个艺术形象的不朽魅力，不能不说得力于入木三分的细节描写。人上一百，种种色色，要使笔下的“他”有别于任何一个另外的“他”，请突出“他”独有的个性化细节吧。

五、正面侧面两烘托

写人记事可正面描摹，以见真形；也可侧面烘托，以显神韵。比如刘鹗《老残游记》中“明湖居听书”的精彩描写，先看正面：“渐渐地越唱越高，忽然拔了一个尖儿，像一线钢丝抛入天际，不禁暗暗叫绝。”文中极力刻画王小玉唱书的高超技艺时，又不忘从侧面渲染烘托：“满园子的人都屏气凝神，不敢少动。这时台下叫好之声，轰然雷动。”一个绝世的说书艺术家，巍然而立。由此可见，正面描摹和侧面烘托有机结合就能收到事半功倍的效果：写事件则场面灵活，写人物则栩栩如生。概言之，如果能让读者对你笔下的人物产生如见其人、如闻其声、如经其事的感觉，那么一篇精彩的记叙文就诞生了！



长不大的父亲

◎姚亚

不知从什么时候起，我发现我的父亲永远长不大。

——题记

小时候，我最喜欢看的是蚂蚁搬食。地面上时常有一些蚂蚁“巡视员”，它们发现了“目标”后，就会引来一支浩浩荡荡的队伍，抬着不知超出它们体重多少倍的食物，缓缓向前，最终消失在一个洞口。为了能够看到更多这样的场面，我喜欢拉着父亲与我一起打苍蝇，目的是以苍蝇为诱饵，引来蚂蚁。

我总是激情万丈，四处寻找苍蝇。一旦发现了目标，我和父亲便会相互合作，他负责打苍蝇，我则用纸包住苍蝇去引蚂蚁。有时苍蝇很狡猾，半天也打不到一只，我就急了，父亲就卷起衣袖，拿着打苍蝇的拍子，不怀“好意”地注视着那些在空中飞舞的苍蝇，等待着它们的降落。而一旦打到了苍蝇，我就会把它们放在那些蚂蚁“巡视员”的附近，然后满怀期待地等待着“巡视员”的发现，然后巡视员就会通知蚂蚁大部队到来。

有一次，不知怎么搞的，居然来了两支蚂蚁的队伍，双方都不甘示弱，争着抢食物，这可有趣极了。但最有趣的是几只失去飞行能力的活苍蝇和蚂蚁斗争的场面，这也是最让蚂蚁头疼的事，当然，这也是我们最开心的时刻。有时，我们还会捉弄这些“巡视员”，先放许多苍蝇，然后，等蚂蚁大部队来之前，我们再将苍蝇移走，来观察它们六神无主的样子。后来，这些“巡视员”似乎变得聪明起来，总是先带一小部分队伍来“打探虚实”。

那时候，我最讨厌的是我家的公鸡，它总会在我不注意时吞下苍蝇，这样一来有一些蚂蚁不免也会伤亡。因此，父亲总是责怪我疏忽大意，居然没有注意到公鸡的到来。

父亲还喜欢和我谈有关蚂蚁的话题，他甚至会像个小孩子一样去为两只蚂蚁的碰面作翻译，有时也和我一起模仿“巡视员”回去报告的情景。

后来，我渐渐长大，失去了儿时的稚气，看蚂蚁搬食早已被我视为无聊的事了。然而，我的父亲却似乎永远都保留着那颗童心，在夏天打苍蝇依然是他的嗜好。只是缺少了我的协助，他变得更加忙碌，也变得更加孤单了。如今，每当我看到父亲追打苍蝇的场面，我都会觉得父亲很幼稚，然而父亲每次对我的讥讽总是报以浅浅的微笑。

前几天，我无意间从别人口中得知还有一个父亲节，我便不由得想起了父亲一个人打苍蝇的身影。我想，我应该重新开始和父亲并肩“作战”了。

精彩亮点

JINGCAI LIANGDIAN

本文记叙了一件“我”与父亲共同的爱好——看蚂蚁搬食。作者将“我”与父亲干涉蚂蚁搬食这件事讲述得津津有味，乐趣多多，显然这是作者熟悉得不能再熟悉的题材，也是跟父亲的多次共同游戏得来的认知。这件后来被作者认为很无聊的事，又重新被作者想起，也许是为了更加接近父亲，但这终究缘于对父亲的爱，并由此亲昵地称父亲为“长不大的父亲”。本文细节捕捉能力突出，记叙生动有趣，容易勾起读者的童年回忆。

“低碳生活”的形象大使

◎徐杰

我爸爸今年38岁，是个教师。他知识渊博，追求“时髦”。多年前，流行在县城买房，爸爸把心一横，买了140平方米的大房子；两年前，流行买汽车，爸爸咬紧牙关，硬是开回了一辆小汽车；今年，流行起“低碳生活”，爸爸紧跟时代潮流，成为“低碳生活”的追星一族。

年年夏天都得热，今年夏天更反常。一天，放暑假在家的我拿出数学作业做题，前几道题还得得心应手，碰上一道极为头疼的微积分题目，我左思右想不得其解。电扇的风把作业纸吹得扬起来，我用力地按下，作业纸还是被吹起来。我恼怒了，对正在旁边满头大汗写文章的爸爸发起了牢骚：“什么个破购房，一点不解凉，你当什么老师啊，连个空调都买不起。”爸爸愣了一会儿，走过来抚摸着我的头说：“怎么了，孩子，题做不出吗？多思考一下，急是没有用的。”爸爸放下了手头的写作，语重心长地说：“知道吗？空调一小时1度多电，一天下来要30多度电，抵得上我们家一个月的照明用啊。”我知道做错了事低下头，隐约中看见爸爸的眼睛湿润了。我怎能不知道，爸爸每月工资就一千几百元，妈妈是一月才挣几百元的代课教师。他们上要赡养都已七十几岁的爷爷奶奶和长年患病的外婆；下要承担我的学费和每月不菲的生活杂费，爸爸没买空调，美其名曰是“低碳生活”，其实是勤俭持家啊，我怎么就这么不懂事呢。可亲，我勤俭的“低碳”爸爸！

一次回到家，爸爸开始了例行的帮爷爷奶奶掏猪圈猪粪的体力活。我家用的沼气，得需要大量的猪牛粪做底料。只见爸爸小心地爬过大半人高的猪圈墙，那



里苍蝇横飞、臭气熏天，可爸爸全然不顾，仍将猪粪全部掏进了沼气池。看着爸爸这么累，我心疼地对爸爸说：“爷爷奶奶用沼气有时不够用，不如买个煤气灶用煤气吧。”爸爸说：“奶奶养了猪，猪粪就得掏进沼气池发酵成沼气，既环保，又为国家节约了宝贵的资源。我这也是在倡导‘低碳’生活啊！”这就是我的爸爸：他能笔耕不辍，所写的文章经常见诸报纸杂志；他也能砍柴种地，把自己孝心责任送给爷爷奶奶。可爱，我孝顺的“低碳爸爸”。

今年八月份，我国甘肃舟曲发生了特大山洪泥石流，造成了重大的人员伤亡和财产损失。爸爸了解到这一灾情后非常揪心，为灾区捐献了400元钱。我不理解，这么勤俭的爸爸怎么一下子大方地捐出了400元钱呢？原来在爸爸看来，捐钱体现出公民对舟曲灾区的关爱之情。另一方面，捐出了400元钱，也会让自己少开一次车、少买一件衣服、少用一次邮票信纸，正好可以践行“低碳”生活。这就是我爸爸的“低碳生活”逻辑。可敬，我助人的“低碳爸爸”。

感谢爸爸，是他培养了我勤俭节约的良好习惯；是他传递了我尊敬长辈的传统美德；是他教给我助人为乐的可贵品质。这就是我的爸爸，他勤俭、孝顺、高尚，是一个标准的倡导“低碳生活”的形象大使。

精彩亮点



JINGCAI LIANGDIAN

本文借用时下最流行的词汇，较有新意地将爸爸的形象立体展现出来。低碳生活，表面是指环保的层面，实际上更涵盖了爸爸勤俭节约、孝顺父母、乐善好施等诸多方面的优秀特质。作者通过三个小事例进行描摹，让我们在感受到爸爸种种优秀品质的同时，还展现了他朴实、热爱生活的一面。读罢此文，相信读者一定会被这样一位可亲、可爱、可敬的爸爸所打动！

怪异的母亲

◎王婧宜

在我很小的时候就知道，母亲是世界上最伟大的一个群体。可是我却觉得，我母亲的性格中总透露着一份怪异。

记得还是在我小学的时候，因为父亲总是出国，母亲就经常带我在外面吃饭。一次我们在饺子馆吃饺子，服务员告诉我们没有多少饺子了，但我们还是决



定在这家餐馆吃饺子。热腾腾的饺子上桌之后我便迫不及待地开始狼吞虎咽起来。饺子吃到一半才发现母亲几乎不怎么动筷子，我便含糊不清地问：“妈，您怎么不吃啊？”我分明记得母亲告诉我，她不爱吃饺子。于是我便“理所当然”地继续消灭食物。最后吃得太撑，只剩下了几个饺子，母亲却还叫服务员打包。我当时心里边想母亲是不是太抠门了啊，几个饺子也要打包？走出饭馆，母亲看见门外有一个四肢不全的乞丐眼巴巴地望着饭馆，母亲居然掏出20元钱：“小兄弟，就当是你帮我们看车了。”说着便把钱塞进他手里。我纳闷，母亲到底是大方还是抠门？

第二天早上我刚要迈出门上学去的时候，却忽然发现母亲正在吃昨天剩下的饺子。我脑海里那6个字“我不爱吃饺子”不断回放着……我努力想知道是否是我记错了，母亲尴尬地笑了笑，“其实我爱吃剩饺子……”

随着我的年龄增长，母亲的怪异程度却丝毫没有减退。步入中学后，我每天和院里的一个同学一起上学。记得那次下雪，母亲把我包裹严实了之后，便开始“轰”我走：“你快点，别让人家等着你！”“知道了！”我说着便走出了家门，这时母亲又说：“慢点！下雪地上路滑！”这真让我哭笑不得，一会儿快点，一会儿慢点，我到底应该快还是慢呢？母亲好像浑然没有发现她的矛盾，一直目送我到视野的尽头……

我就有这样一个怪异的母亲，她“抠门”，却舍得给残疾人20元不眨眼；她不喜欢吃饺子，却喜欢吃剩饺子；她怕让别人等着我催促我快走，却又怕路滑提醒我慢点。好一个矛盾的母亲，好一份真挚的爱！

精彩亮点

JINGCAI LIANGDIAN

本文开篇点出母亲性格中的怪异，抛出作者的疑惑，引起了读者继续阅读的兴趣。接着通过两件小事来表现母亲的怪异，使作者从母亲的矛盾行为中感悟到母亲的善良、慈爱、为他人着想的优秀品质。篇末点题，首尾呼应。文中虽然没有华丽的词藻，但在记述的字里行间展现出母爱的伟大和作者对此的感悟过程，让人读来回味无穷。





我的“凶”老妈

◎李蓉

作为一个孩子，是幸福的；作为一个好妈妈的孩子，更是幸福的；作为一个凶妈妈的孩子，你不一定幸福，但是你妈妈一定觉得你身在福中不知福，这是我的经验。因为我老妈面对我时的口头禅就是“身在福中不知福”啊！

从小在电视剧中，看多了母亲在送孩子上学时的嘘寒问暖。于是，我憧憬着有一天，我也去了寄宿学校，老妈泪眼婆娑地看着我的身影，悄悄擦眼泪。

可当这一天真的来了时，我才发现希望终归是希望，用老妈的话说，我在四年级时“幸福”地碰上了寄宿制，开始“幸福”的寄宿生活，得到了一个机会去“幸福”地锻炼自己。这都没有错，可是我容易吗我？四年级，那么一点高，一个人在外，老妈不去看我，每星期回家我都要背个大书包，提许多衣物。而每次，老妈都只是在公路边等我，也不问我过得好不好，只是拿了东西径直朝家走，每次都气得我够戗。

而我作为一个孩子，又能咋办呢，一哭二闹三上吊？肯定是不敢的。于是，我成了“在沉默中灭亡”的一类人。

可这个“恶魔般”的老妈，看着我日渐温顺，于是，开始了进一步的“压榨”。由于我“身在福中不知福”，三天两头喊扫地累、做饭累、洗衣累的缘故，她作了一个决定——假期布置劳动任务。对于这件事，她作过一次充分的解释：读书嘛，是很重要的！但是家事都不会做，长大了没人要，别人都说：“不晓得做事吃亏，就不会加劲读书，所以……”

然后，在一个天高云淡的下午，她开始了对我的“劳动改造”。

从此之后，我开始了对学校的向往，再也不期待假期，在一个学期内奇迹般地完成了由“坏学生”到“好学生”的“蜕变”。

随着时间的推移，我离开了小学、离开了初中、离开了山村。现在的凶老妈，已经被时光磨平了棱角，变得温柔了。可是我仍旧记得她当时对我的“压榨”，当时的“凶暴”。

直到有一天，依然是天高云淡的下午，也依然是田间劳动，老妈和向过路的叔伯打招呼，谈些闲话。

然后有个伯伯就对我说：“哎哟，你现在都去一中读书啦，你一开始寄宿的时候，你妈妈还哭呢！”我惊讶地望着老妈，她如一个孩子般低下头，红了脸。“你爸爸也真是的，又不让你妈去看你，说什么，孩子迟早要独立的。哎哟，你妈那时候还好年轻的，现在你都这么大了。”说完笑哈哈地走了。

回家的路上，老妈告诉我：“那时候，还没你弟弟，我想去看你，又怕影响你学习；你一回来，对你太好，又怕你一个人在学校孤单；对你不好，又觉得你可怜。”说完眼里噙满亮晶晶的泪珠。

看来老妈是真老了，记得当初我质问她是不是想让我爱上学习，才逼我劳动时，她还不承认，大声怪我“身在福中不知福”，如今不打自招了吧。

老妈当年曼妙的身材如今已变得臃肿，那份近乎傻傻的保护，已被絮叨取代，而那唯一隽永的是她对我浓浓的亲、纯纯的爱。

我的“凶”老妈是过去式了，至于那段辛酸史，也成了幸福的回忆，但不会流逝的是那永不褪色的亲情。

精彩亮点



JINGCAIJIANGDIAN

大爱无言，润物无声的亲情从文章中可见一斑。孩子在父母的老去中长大，永远不能忘怀的是父母默默的付出。作者写的虽然是自己学习生活中的普通事，却饱含情感，从当初的叛逆，到如今的感恩，读懂了亲情才是伟大的成就。全文语言生动形象，人物及语言描写贴切真实。一篇好的文章，不在于辞藻有多华丽，最重要的是有真情实感。

吾母二记

◎叶辉

纹唇记

古训说得好：“身体发肤，受之父母。”如今的人可不“信邪”，尤其是广大妇女同志，争相割双眼皮、垫高鼻梁儿，其英勇程度令人叹为观止。

吾母，乃一小学教师也。每日清晨，必将数种脂粉糊于面上，曰“形象工程”。一日，吾母突然宣布：“吾要纹唇了。”随即便向吾等介绍了不下十条纹唇的好处。父不为之所动，吾亦苦口婆心动之以情：“作为刚跨入新世纪的妇女，不宜过于前卫；再者，叶家在此十年有余，口碑极好，汝若真纹出个好歹来，吾等有何颜面见江东父老？”母顿时气结。

自此以后，半月未见动静。一日，吾母做娇羞少女状，微低着头，莲步轻移，慢慢地蹭进门来。吾定睛一看，其嘴唇油光闪闪，鲜红欲滴。吾大怒，誓从今往后，不与其同桌吃饭，眼不见心不烦也。





翌日，母便赴外埠出差，月余杳无音信，吾等不免有些想念。回来后，母面色红润。许是北方水土养人，其唇色也清淡了许多。自此，母又趾高气扬地与吾等同桌而餐。此后，母再怎么折腾，吾等皆不力阻，因为吾等渐渐明白，母已年到四十，爱美的日子不多矣。此时正值青壮年还能欣然微笑，日后则恐再无良机矣。

美发记

一日扫除，偶拾泛黄稿纸一张。上面狮身人面像一座，而其头酷似吾母，旁边怒题行书一行，曰：“母狮乎？人乎？吾妻乎？”父于一旁窃笑，后裱之。

一日，父闲翻吾旧语文课本，忽拍案惊奇，云：“此文所述，绝类尔母！”定睛一瞧，乃柳宗元之《捕蛇者说》：“叫嚣乎东西，隳突乎南北，哗然而骇者，虽鸡狗不得宁焉。”恰与吾母每晚进家后情形相似。

吾母偶闻胡萝卜汁能乌亮发，第二日即购得劣质榨汁机一台。每日，两斤胡萝卜雷打不动。下班后，榨汁机之噪声必能震耳欲聋，邻居们皆怒目相向。果然，几日后，居委会大妈上门警告：一、家中不许养兔子；二、不能在休息日里使用电锯。

父笑云：“妻之乌发者，红颜也；萝卜汁者，祸水也。红颜祸水果然是至理名言也！”

吾母无言……

精彩亮点



JINGCAI LIANGDIAN

母亲的形象在人们的眼中往往是贤淑而温柔，慈爱而娴静的。然而本文的作者却别有新意地记录了不一样的母亲，很有自己的特色。取材也很独特，角度新颖，从母亲爱美的事件来写：分别是纹唇与美发，并将之写成古代人物传记的形式，实在是别具一格，让人耳目一新。语言是古代文言与现代汉语的夹杂，简洁而幽默，读来十分生动有趣。一个爱美的可爱母亲形象就这样在作者笔下欣然而生，给读者留下了深刻的印象。

老爸老妈

◎马晓丹

姥姥说：“丹儿，你爸喊你时很急切，像赶着救火；你妈却是漫不经心，唉！”

