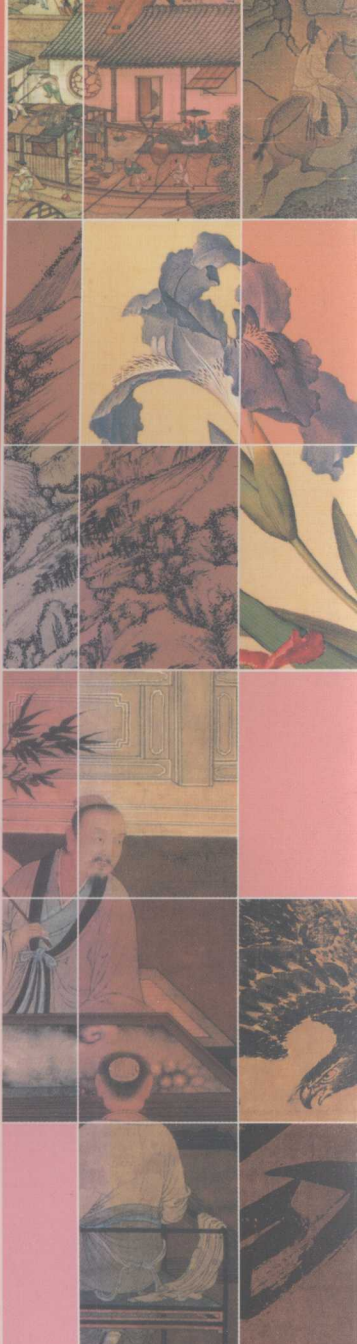




# 章法四大律研究

# 「辭章」

【黃淑貞】著



忘形龍鶴有冲  
 履曳尾居以竹  
 將上室攝報油  
 一海靈居  
 吳江垂虹亭  
 斷雲一片洞庭  
 魚霜嫩柑好作  
 芹垂虹秋色酒  
 海五君看氣清

H15  
200816

# 辭章章法四大律研究

黃淑貞 著



文津出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

辭章章法四大律研究 / 黃淑貞著. -- 初版. --

臺北市：文津，2007[民96]

面；公分. -- (章法叢書)

參考書目：面

ISBN 978-957-668-812-6(平裝)

1. 中國語言 - 修辭

802.7

95026410

· 章法叢書 ·

辭章章法四大律研究

黃淑貞 著

發行者：邱家敬

出版者：文津出版社有限公司

地址：台北市106建國南路二段294巷1號

E-mail: twenchin@ms16.hinet.net

http://www.wenchin.com.tw

電話：(02)23636464 傳真：(02)23635439

郵政劃撥：00160840 (文津出版社)

登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

初版：二〇〇七年元月一刷 ISBN：978-957-668-812-6

定價：430元

## 自序

我愛讀書。儘管是在家庭經濟最困窘的小學時代，我常常需要背著最小的弟弟，沿著牛車路走到溪仔底的甘蔗園，一葉葉地剝下蔗身上枯乾的葉子，然後捆好拖回家當爐灶燒水用的燃料。也需要在放假的日子與母親赤足涉水過烏溪，到烏溪溪畔割芒草，或撿拾從深山裡漂流下來的木頭，挑回家煮飯燒菜。

但是，這些加諸於生活的繁雜瑣事，都不曾阻擋我對讀書的喜愛。因為，我一直深信，生活是現世人間的修煉場，生命會在其中撞跌，但也會在其中得到啟迪與成全。也唯有真誠面對，才能真正品嚐各式各樣的生命滋味，綻放生命的光彩。

於是，在中學任教多年之後，又回到了師大研究所，一步一步學習謹嚴有序、篤實懇切的治學態度與方法。這同時我也決定以「辭章章法」作為研究的主題，探討統貫一篇辭章的主旨與綱領。撰寫期間，雖然在工作、學業、家庭三方面的夾逼下，造成了心神與體力的過度負荷，但在毅力的撐持與師長的關愛下，終得以順利取得碩士學位。

進入博士班就讀後，在陳師滿銘的指導之下，一方面持續辭章章法的研究，在各學報、雜誌發表〈論辭章章法四大律〉、〈論辭章之「象不盡意」〉、〈論章法「二元對待」的哲學義涵〉、〈《周易》「移位」、「轉位」論〉等十多篇論

文。一方面，我也將它實際運用於國語文教學，出版相關的著作，並將自己在中學多年耕耘的成果整理出來，參加各類的比賽，因而多次獲得全國創新教學活動設計的特優獎，而且樂於經由演講的管道與人分享。

此外，我更以「章法」為理論基礎，試圖令文學、美學、哲學與傳統建築接軌，豐厚深化其美學義涵，發表了〈論合院建築的「多、二、一（0）」結構〉、〈試探合院建築中的德觀思想〉、〈談園林的移位、轉位及其美感〉、〈談園林的視角變換及其美感〉等多篇論文。《以石傳情——談廟宇石雕意象及其美學》一書，還獲選為國立臺灣藝術教育館的藝術生活叢書。這些，都在彰顯了辭章研究的意義與價值。

由於章法是「客觀」的存在，而且是建立在「二元對待」的基礎之上，藉以安排一篇辭章的「情」、「理」、「景（物）」、「事」，以對應於自然規律，所以自是合乎秩序、變化、聯貫、統一的要求。關於此，前人雖然也做過初步的研究，但直至陳師滿銘正式提出辭章章法的「四大律」，確定它的範圍、內容及原則，為之加以申論，才形成一個較有體系的研究。

這本書就是以「秩序」、「變化」、「聯貫」、「統一」四大律為基礎，分別就它的「哲學義涵」、「『多』」、「『二』」、「『一（0）』螺旋結構」、「辭章與意象」、「辭章研究與語文能力的合軌」、「心理基礎與美感義涵」等議題，作一個較完整性的探討。

這些年來，我一日又一日地在士林與師大之間的每一個路

口，與成千成百的車龍接踵，合流，然後又分馳，馳向獨屬於自己的海洋與港口。那一個埋首耕種的身影，有時是端坐在課堂裡聽講，有時是振筆在圖書館成堆的書本之中。大部分的時候，則是蜷伏在電腦前，把片片斷斷的音符敲成了一篇篇閃亮的樂章。

連奔帶跑了這許多年，途經了許多的驛站與關口，急趕了不少的路頭。現在，我將得以親捧著這本修改自博士論文的書稿呈獻於讀者的眼前，為這一段的修煉歷程，留印一個最美麗的結束的註腳。回首流覽這無邊的生命風光，我的內心，不禁為之顛醉與痴狂。

**黃淑貞**

2006.12.16. 寫於士林

## 目 錄

自 序	01
第一章 緒 論	1
第二章 章法類型與規律	4
第一節 章法類型	4
壹、章法之圖底家族	5
一、時間類	5
二、空間類	6
貳、章法之因果家族	10
參、章法之虛實家族	12
一、具體與抽象類	13
二、時空類	15
三、真實與虛假類	16
肆、章法之映襯家族	18
一、映照類	18
二、襯托類	22
第二節 章法規律	24
壹、秩序律	24
貳、變化律	35
參、聯貫律	44
肆、統一律	51
第三章 章法四大律的哲學義涵	59

第一節 整體章法類型的哲學義涵	59
壹、「以異相明」形成之「二元對待」	62
貳、「以同相類」形成之「二元對待」	67
參、例證	70
第二節 章法規律的哲學義涵	81
壹、秩序與變化	81
一、唯「變」爲「常」	82
(一)「變」與「生生」和合	83
(二)「變」與「常」之互動	86
(三)「變」恆向對待面轉化	90
二、移位	93
三、轉位	105
四、例證	114
貳、聯貫與統一	123
一、陽剛與陰柔	124
二、「以異相明」、「以同相類」與對比、調和	128
三、移位、轉位與對比、調和	130
四、趨於統一	133
五、例證	141
參、「多、二、一(0)」結構之形成	152
一、由「多」而「二」	153
二、由「二」而「一(0)」	156
肆、「多」、「二」、「一(0)」螺旋結構	166
一、就《周易》而言	166
二、就《老子》而言	172
第四章 辭章與意象	176
第一節 辭章之內涵	176



壹、辭章內涵概述	176
貳、「象」與「意」	180
參、由「象」而「意」	185
肆、「意象」與「意境」	188
第二節 「象」不盡「意」	194
壹、就作者而言	194
一、空白形成的原因	194
(一) 語言、才學的限制	195
(二) 追求「味外之旨」	198
(三) 「道」不可言	199
二、空白藝術形成的結果	201
貳、就讀者而言	205
一、補白藝術	206
二、悟性與學養	209
三、悟境	212
參、例證	214
第五章 章法四大律與「多」、「二」、「一(0)」螺旋結構	
(一) ——「多」、「二」	218
第一節 章法「多、二、一(0)」邏輯結構之形成	218
壹、由「多」而「二」	219
一、章法結構之原型與變型	219
(一) 原型與變型之理論概述	219
(二) 章法結構之原型	223
(三) 章法結構之變型	226
二、章法單元、結構單元之移位與轉位	231
貳、由「二」而「一(0)」	235
一、移位、轉位所形成的「聯貫」	235

二、核心結構「二」	240
三、以主旨、綱領貫串各部而統一	245
第二節 辭章研究與語文能力的合軌	250
壹、一般能力	251
貳、特殊能力	258
參、綜合能力	259
第六章 章法四大律與「多」、「二」、「一(0)」螺旋結構 (二)——「一」	264
第一節 一篇綱領	264
壹、綱領理論述要	264
貳、綱領的軌數	267
一、形成單軌者	267
二、形成雙軌者	269
三、形成三軌者	273
四、形成四軌及四軌以上者	277
第二節 一篇主旨	284
壹、主旨理論述要	284
貳、主旨的安置	290
一、安置於篇首者	290
二、安置於篇腹者	293
三、安置於篇末者	296
四、安置於篇外者	299
第七章 章法四大律與「多」、「二」、「一(0)」螺旋結構 (二)——「0」	304
第一節 章法「多、二、一(0)」邏輯結構的韻律節奏	304
壹、章法「多、二、一(0)」結構韻律節奏之形成	305
貳、例證	308

第二節 章法「多、二、一(0)」邏輯結構的風格	318
壹、風格理論簡述	319
貳、章法風格形成之理論基礎	323
一、章法本身的陽剛、陰柔屬性	323
二、章法結構的對比、調和屬性	327
三、章法結構之變化	328
四、章法結構之層級與核心結構「二」	329
參、例證	331
第八章 章法四大律的心理基礎與美感義涵	344
第一節 章法四大律的心理基礎	345
壹、形象思維	346
一、作用與特點	346
二、幾種思維形式	351
貳、邏輯思維	356
一、作用與特點	357
二、兩種思維之聯繫	360
參、綜合思維	364
肆、聯想與想像	369
一、聯想	370
二、想像	373
第二節 章法四大律的美感義涵	380
壹、「多」的美感義涵	381
一、「律動」之形成	381
二、秩序之美	385
三、變化之美	391
四、節奏之美	398
貳、「二」的美感義涵	402

---

一、陽剛之美	403
二、陰柔之美	409
三、剛柔相濟美	413
參、「一(0)」的美感義涵	418
一、統一之美	419
二、意境之美	426
三、渾沌之美	431
重要參考文獻	438

## 第一章 緒論

所謂「章法」，指的是謀篇佈局的方法，也就是聯句成節、聯節成段、聯段成篇的一種組織形式。目前可以掌握的章法，約有：今昔、遠近、大小、高低、本末、淺深、貴賤、親疏、插補、賓主、虛實（時、空、真、假）、正反、抑揚、立破、問答、平側、凡目、縱收、因果、久暫、內外、左右、視角變換、時空交錯、感覺轉換、狀態變化、眾寡、並列、情景、論敘、泛具、詳略、張弛、點染、底圖、偏全、天人等。

審美主體在創作之際常自覺或不自覺地受它支配，以組合「景」、「事」、「物」等材料。歷來評論家對它的注意也極早，<sup>1</sup>如劉勰《文心雕龍·章句》有篇法、章法、句法、字法之說，呂東萊《古文關鍵》、歸有光《文章指南》、劉熙載《藝概》等，也多所論及。

如劉熙載《藝概》：「賦以象形，按實肖象易，憑虛構象難」，「寫景述事，宜實而不泥乎實」；<sup>2</sup>曹冕《修辭學》：「實處正意，先從虛處透出，則入題不突；闡發實處，仍迴抱虛處，則通篇首尾一氣，章法渾成」<sup>3</sup>等，探討的就是「虛實」法。許恂儒《作文百

<sup>1</sup> 鄭韶風：《漢語辭章學，是道道地地的中國貨，其理論已有三千多年的歷史，積澱深蘊，精華耀目。見〈漢語辭章學四十年述評〉，《國文天地》，17卷2期（2001年7月），頁93-97。

<sup>2</sup> 見劉熙載：《藝概》（臺北：金楓出版社，1998年7月革新1版），頁160。

<sup>3</sup> 見曹冕：《修辭學》（上海：商務印書館，1934年4月），頁95。

法》：「文章之有主客，猶五行之有陰陽也，用兵之有虛實」<sup>4</sup>；唐彪《讀書作文譜》：「文不以賓形主，多不能醒，且不能暢」，<sup>5</sup>談論的則是「賓主」法。「遠近」法也可常在詩文裡發現它的存在，如蘇軾〈超然臺記〉：「南望馬耳常山，出沒隱現，若遠若近，庶幾有隱君子乎」，即是此類。

或「從後面而推原其來歷」，或「因行事而推原其用心」，或「因疑似而推原其所以然」<sup>6</sup>的「因果」法，是通過分析問題、剖析事理、揭示論點（果）和論據（因）之間的因果結構，用以解釋題旨、題意，或顯豁作文之意的一種論證方法。<sup>7</sup>此外，關於「情景」法的評論也相當多見，如《詩經·小雅·采薇》：「昔我往矣，楊柳依依。今我來思，雨雪霏霏」，劉熙載《藝概》就評：「雅人深致，正在借景言情」<sup>8</sup>。所謂「借景言情」，正是「情景」法。

「章法」所探求的既是「情意」（內容）的深層結構，<sup>9</sup>其條理必也深蘊於文章情意（內容）之內。劉熙載《藝概·詞曲概》說得好：

詞以鍊章法為隱，煉字句為秀。秀而不隱是猶百琲明珠而無一線穿也。<sup>10</sup>

因此，一篇文章若只鍊「表現於外」的「字句」，而不鍊「蘊藏於內」的「章法」以貫穿情意，使前後串成條理（秩序、變化、聯貫、

<sup>4</sup> 見許恂儒：《作文百法》（臺北：廣文書局，1985年5月再版），頁26。

<sup>5</sup> 見唐彪：《讀書作文譜》（臺北：偉文圖書出版社，1976年11月），頁85。

<sup>6</sup> 同上註，頁86-87。

<sup>7</sup> 參見王守勛主編：《寫作大觀》（瀋陽：對外貿易教育出版社，1987年5月），頁299。

<sup>8</sup> 見劉熙載：《藝概》，頁114。

<sup>9</sup> 參見陳滿銘：〈論章法與情意的關係〉，《國文天地》17卷6期（2001年11月），頁104。

<sup>10</sup> 見劉熙載：《藝概》，頁156。

統一)，則它必如「百琲明珠而無一線穿」的雜亂無章。

雖然歷代評論家對章法的留意相當早，也常散見於文評論著之中；唯兼顧理論與應用，並確定它的原則、範圍和主要內容（含類別與模式），整理了近四十種章法類型，進而歸納出四大律加以統合，並尋得它的哲學基礎和美感效果，辭章章法學始形成完整之體系。<sup>11</sup>

辭章章法是結合「形象思維」、「邏輯思維」與「綜合思維」<sup>12</sup>而成，它所探討的主要是內容的深層邏輯，也就是篇章的「條理」；而這一「條理」乃是源自於人之心理，從內在應接萬事萬物所呈顯的共通理則。這共通的理則，若落到章法之上，便形成「秩序」、「變化」、「聯貫」、「統一」等四大規律，以反映作者之邏輯思維。陳滿銘〈論辭章章法的四大律〉指出，「秩序」、「變化」與「聯貫」三者，主要是就「材料之運用」來說，著重於個別材料（景與事）之布置，以疏理各種章法結構，重在分析思維；「統一」主要是就「情意之表出」來說，著眼於核心「情」、「理」之主旨，或統合材料形成綱領，以貫穿全篇，重在綜合思維。在心理上，不但以此四者為基礎，呈現「真」；在章法上，也以它們為原則，呈現「善」；在美感上，更以它們為效果，呈現「美」。因此，從根源上探討，辭章章法四大律乃是經由人心之邏輯思維而得以呈顯，可說貫通了人我、物我，完全合於天理人情。<sup>13</sup>

<sup>11</sup> 參見陳滿銘：〈《章法叢書》序〉，《國文天地》18卷3期（2002年8月），頁101。

<sup>12</sup> 參見吳應天：《文章結構學》，頁345—353。

<sup>13</sup> 參見陳滿銘：《章法學新裁》（臺北：萬卷樓圖書公司，2001年1月初版），頁319—419；《章法學論粹》（臺北：萬卷樓圖書公司，2002年7月初版），頁3—18。

## 第二章 章法類型與規律

章法講求篇章之條理或結構，屬於邏輯思維的範疇；又對應於宇宙規律，是人生來即具存於心，常被用以安排篇章。

### 第一節 章法類型

現今可以清楚掌握的近四十種章法，<sup>1</sup>每一種都有其個別的「特性」（異），也都有獨立的必要，以適應千變萬化的辭章作品。然而，若將「往下分析深入」的瑣細與「往上融貫提升」的統整，形成互動之關係，<sup>2</sup>則可化繁為簡，求得「共性」（同），整合出章法的家族體系。家族的「共性」（同），即「族性」，指某些章法所共同具有的特色。若歸納其主要內涵，並釐清各族的共性及美感，可大分為「圖底」、「因果」、「虛實」、「映襯」等四大章法家族。<sup>3</sup>

<sup>1</sup> 本節所有章法定義及其美感特色，皆參見陳滿銘《章法學新裁》、《國文教學論叢》、《國文教學論叢·續編》、《文章結構分析》、《章法學論粹》、《詞林散步》，仇小屏《篇章結構類型論》（由萬卷樓圖書公司出版）等書，底下不再引述。

<sup>2</sup> 參見陳滿銘：《章法學新裁》，頁10。

<sup>3</sup> 陳佳君依近四十種章法的族性，歸納其主要內涵，並釐清各族的共性及美感，大致分為圖底、因果、虛實、映襯等四大章法家族。本文的章法分類，即依據此文。參見〈論章法之族性〉，收錄於鄭頤壽主編：《辭章學論文集》，頁145—163。



## 壹、章法之圖底家族

圖底類章法，主要是就時間與空間而言，它可以收編各種時空類的章法，形成一大家族。一篇辭章所運用的時、空（包括色）材料，會產生聚焦功能的「焦點」，就是「圖」；充當「背景」的是「底」，往往能對「焦點」產生烘托的作用。

它包涵了時間類的今昔、久暫、問答，空間類的遠近、內外、左右、高低、大小、視角變換、知覺轉換、狀態變化等。創作時，作者多會運用背景材料來凸出焦點材料，使「圖」與「底」之間，具有某種程度的主從關係。

大體而言，時間類的「焦點」多凸顯在「今」、「暫」、「答」的內容之中，空間類則多出現在「近」、「小」、「內」、「低」的空間之中。至於「背景」，常出現在較外圍的內容中，如時間類的「昔」、「久」、「問」等部分，空間類的「遠」、「大」、「外」、「高」等部分。不過，仍須落實到個別的辭章作品中，才能真正確定其「圖」、「底」關係。

### 一、時間類

#### （一）今昔法

今昔法是將時間中的「今」（現在）與「昔」（過去），依篇章需求作適當安排的章法。另外，在時間上構成短暫的今昔關係的「先後」法，也屬今昔法的範疇。如辛棄疾〈醜奴兒〉（書博山道中壁），先昔後今，通過回顧少年時的不知愁苦，襯托「而今」說不出的、深深的愁苦滋味。又如辛棄疾〈西江月〉（醉裡且貪歡笑），上半闋寫的是作者對當世政治沒有是非的現狀所發出一種感慨，下半