

贛州南火詞音樂

贛州市文
化館編印



民間圖藝

赣州南北词简介

南北词的历史，因缺乏文字记载，故难以定论。较普遍的传说，是唐朝李龟年所传授的，但没有什么证据。据较为确切的资料看，大约在清代乾隆年间，南词由江苏扬州传入江西，结合湖北荆襄传来的文曲（也称北词）、形成南北词。据传南北词于清道光年间由南昌传到了赣州。在赣州，曲目、曲调及演唱技巧、形式都有较大发展，形成赣州南北词。并逐渐流行于南康、大余、兴国、赣县、信丰、于都、安远、瑞金、会昌等县；此外，粤北和闽西南的一些邻县也有流传。一些主要曲调还为东河戏、采茶戏吸收运用。

赣州南北词的演出组织以戏箱为标志，即每个演出组织备有一担盛乐器和用具的箱子，并取有名称，如“七云轩”，后来的“月韵轩”和“聚乐轩”等。演员成份多以手工业者，店员，公职人员为主，没有专业演员。据传早期曾以舞台形式演出过，在近百年来一直以坐唱形式演出。很适合于庭院、厅堂演出。因此，一般小康人家之婚娶寿诞、民间节令，常请艺人来唱南北词以示欢庆。

解放后，为扶植和发展南北词艺术，我市成立了南北词曲艺团，组织新老艺人挖掘整理大量传统曲目，移植并创作了一批新曲目，并将南北词重新搬上舞台。在党和政府的关怀下，培养了一批新演员，一些年逾古稀的老艺人也焕发了青春，和青年演员一起走乡串村，送戏上门，深受群众欢迎。历史上不能登“大雅

之堂”的南北词，多次出席了全省会演，引起了许多文艺工作者的重视。我国著名戏剧家田汉同志一九六二年在赣州听了南北词传统曲目“盗令出关”之后，情绪激昂，热情地和演员一起合影留念，并写下了“荡气迴肠唱‘出关’”的诗句。

在林彪、“四人帮”法西斯文艺专制主义猖獗之时，赣州南北词这支民间曲艺之花也难逃厄运，同样遭受了致命的摧残，烧唱本，毁道具，收乐器，致使大部份曲目、曲调失传，给发掘整理工作带来不可弥补的损失。

据记载，赣州南北词共有大小曲目一百八十余个。除一部份传统曲目外，还吸收了不少高腔、皮黄戏、祁剧的剧目。内容大都是宣扬福禄寿等安泰吉祥的内容及忠孝节义等封建迷信思想，也有不少的历史故事和反映人民生活的小曲目。台词简洁，文字水平较高，正曲说韵白，小曲也说赣州方言。

赣州南北词的曲目，据艺人回忆有：天官赐福、湘子化斋、春香闹学、三孝记（安安送米、芦林会）、芦花休妻、牡丹对药、机房教子、借衣劝友、盗令出关、李三娘、八仙过海、貂蝉拜月、陈姑赶船、妙常降香、荡湖船、西蓬击掌、宋江杀媳、牧童放牛、举狮观图、百忍图、过关、父子登科、采桑记、贩马记、金钗记、卖花记、枇杷记、乌盆记、罗成休书、思凡、牡丹亭、七世姻缘、岳飞刺字、大小争风、四姐下凡、七姐下凡、打狗劝夫、时迁偷鸡、打严嵩、岳宵醉酒、投军别窑、火烧孟焦、烟花告状、蒙正祭灶、飞雪斩娥、坐楼失袋、三怕老婆、王婆骂鸡、姑娘算命、瞎子观灯等。

解放后创作了百花迎春、姑嫂忙、姐妹夸猪、姑娘的心愿、一担水、送鸡等新曲目，还移植了玉堂春、小姑贤、四郎探母、还魂记、白蛇传、柳毅传书、杜十娘、秦香莲、劈山救母、拾玉

鐎、梁祝、拉郎配、红娘、偷盗救生、孟良搬兵等大型剧目。

赣州南北词的演出形式是坐唱，演唱者一般七至十三人，围坐一张方桌，演员每人都会一种或几种乐器，并分别充当剧中人物角色，边奏边唱，以唱为主，夹以白口。常以操鼓板者为主要演员。女演员较少，常以男演员唱小嗓代替，其它行当区分不严。不用道具，不化妆。使用乐器有鼓板、琵琶、三弦、扬琴、月琴、提琴（即二胡，定正反弦）、笛子等，有时还用马蹄子（小喷呐）、洞箫、七弦琴（类似古筝）、碰铃等。

南北词音乐为板腔体，曲式结构较简单，大多为“四句头”、“上下句”，反复对唱时，随唱词不同，曲调有所变化，而女腔又比男腔变化较大。

一般来说，南词的音乐曲调优美动听，抑扬婉转，旋律性强，唱词字较少，拖腔较长，往往长至数小节；北词音乐较刚毅、明朗、节奏紧凑，字多腔少。

赣州南北词有正板、快板、滩黄、散板、数板等。北词中没有快板而有调句子，是正板的变体。此外还有北词出唱调，花南词、花北词等。在一个曲目中，一般只用一种音乐（或加上小调），很少南、北词兼用。南词、北词都有固定的板头。诗、词有简单的节奏型的音乐引子。调式以商、征为主，也有宫、羽调式。节奏以开口三眼板（ $\frac{4}{4}$ ）为主。

南词的唱词可分为八韵、六韵、四韵、上下两韵等；北词的唱词以五言、八言、十言、十一言诗为主。它们的唱词中，特别是尾声拖腔，常加衬词“嗯”。

由于吸收了高腔和皮黄戏剧目，南北词中也保留了部份昆腔、高腔和吹腔音乐，昆腔又分为南口北口两种。同时二黄腔也

常出现。

除正曲外，赣州南北词还用了许多扬州小曲及其它小调，据传有八十余首。现也大部失传，有待进一步发掘整理。

为了便于大家研究、改革，我们在整理时尽量保持了词曲的原貌，其中难免有一些封建、陈旧的东西，仅供参考。同时，由于水平有限，在记录和整理上难免有不当之处，望指正。

赣州南北词音乐

目 录

赣州南北词简介.....	(1)
赣州南北词坐唱形式(照片).....	(封三)
主要唱腔选段	

· 南 词 ·

1. 南词正板(一)	(1)
2. 南词正板(二)	(2)
3. 南词正板(三)	(4)
4. 南词快板	(5)
5. 南词滩簧	(6)
6. 南词数板	(7)
7. 花南词	(8)
8. 西宫词	(8)

· 北 词 ·

1. 北词正板(一)	(10)
2. 北词正板(二)	(10)
3. 北词正板(三)	(12)

4. 北词调句	(13)
5. 北词滩黄	(14)
6. 花北词	(15)
7. 出唱调(一)(二)	(16)
8. 京都调	(17)

· 引子、板头 ·

1. 南词头板	(20)
2. 北词头板	(21)
3. 词引(一)(二)(三)	(21)
4. 诗引(一)(二)	(21)
5. 托引	(23)

· 高昆腔、皮黄 ·

1. 昆腔	(24)
2. 反二黄	(24)

· 器 乐 ·

1. 大八板头	(25)
2. 小八板头	(26)
3. 滚龙	(26)
4. 太平令	(26)

· 小 调 ·

1. 节节高(一)(二)	(27)
--------------------	--------

2. 滔滔令	(28)
3. 月调	(28)
4. 满江红	(29)
5. 剪剪花	(31)
6. 银纽丝	(31)
7. 叠断桥	(33)
8. 鲜花调	(34)
9. 城门灯	(35)
10. 想郎调	(35)
11. 黄花调	(36)
12. 夸夸调	(37)
13. 青阳扇	(37)
14. 湘江浪	(38)
15. 下象棋	(39)
16. 夜夜游	(39)
17. 十杯酒(一)(二)	(40)
18. 哭五更	(42)
19. 十景调	(43)
20. 九连环	(44)

南词正板

$$\frac{4}{4}$$

(天官賜福)

6 5 2 5 3 2 | i - (65 2 3 5 | 1 2 6 1 5 6 i -) | i 2 3 5 2 3 1 6
雪 霄 华 月 满 仙

5 . (6 5 3 5 i | 6 2 i 6 i 5 3) | 6 - i 6 5 | 3 - (3 5 2 1)
台, 嗯 上 界

6 - 2 5 3 2 | i - (i 3 2 i) | 6 i 5 3 | 2 - (2 3 5 6
天 官 赐 福 来,

3 6 5) 3 - | (3 5 6 i 5 6 5 3 | 2 - 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 5 2 1
嗯

6 i 2 6 i 2 3 | i 3 2 i 6 i 5 3 | 6 . i 5 7 6 -) 2 - 5 3 5
积

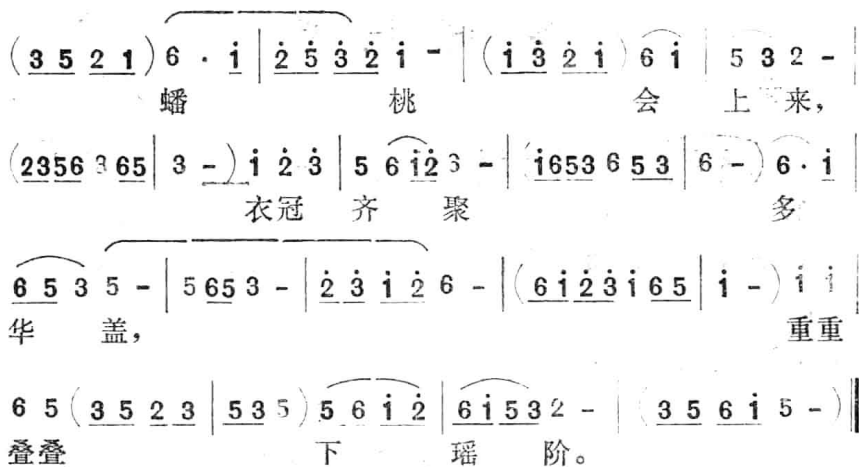
2 . (3 2 3 i i | 2 3 5 2 6 i | 2 . 3 i 3 2 -) | 2 - 5 3 2
善 之 家

i i 6 5 | i 2 - 2 3 | 5 3 2 i 6 5 | 6 - i - | 6 5 6 5 . (6
多 安 泰,

5 3 5 i 6 2 i | 6 i 5 3 6 -) | i 2 3 5 - | 5 6 i 2 6 i 6 5 | 3 5 2 3 5 - |
千 祥 百 福 庆

i 2 i 6 5 6 | (i 6 i 2 3 . 5 | 3 2 i 2 3 -) | 3 5 3 2 i 2 | 3 . (5 3 2 i 2
心 怀, 离 仙 府,

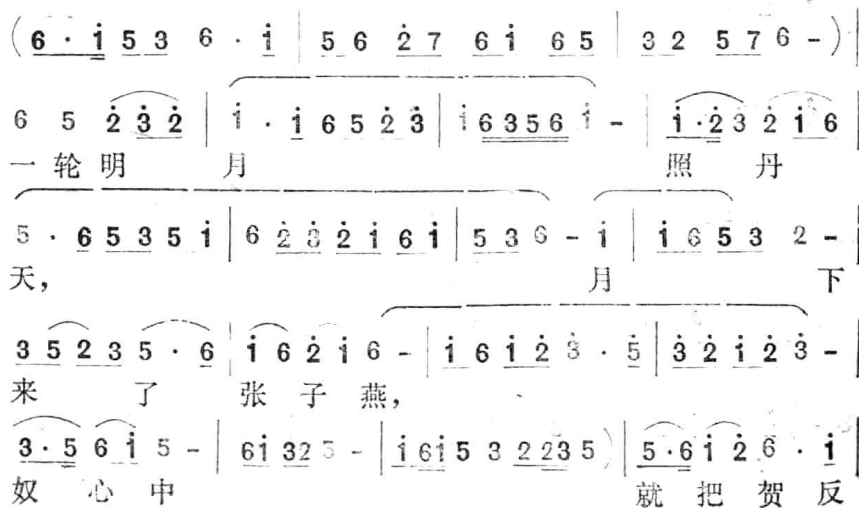
3 -) 2 3 | i 6 5 . (6 | 5 3 5 i 6 2 i | 6 i 5 3) 6 - | i 6 5 3 - |
下 瑶 台, 嗯 打 从



南 词 正 板

$\frac{4}{4}$

(盗令出关)



6. 1 2 3 5 - | 5. 1 6 5 3 - | 2. 3 2 1 6 - | 6 5 2 3 1 6 5
贼子来恨，

1 - 1 6 1 | 6 5 3 2 - | 3 5 2 3 5 . 6 | 1 6 2 1 6 - |
害得奴家寅夜出关前。

(1 6 1 2 3 . 5 | 3 2 1 2 3 -) | 2 - 5 3 | 2 . 3 2 3 1 1 |
若不是

2 3 3 2 1 6 1 | 2 . 3 1 3 2 - | 2 - 3 . 2 | 1 1 6 5 |
女扮男儿

1 2 - 2 | 2 1 3 - 2 | 1 6 5 6 - | 6 1 2 3 1 . 3 | 2 1 6 1 5 - |
相

(5 3 5 1 6 - | 2 . 1 6 1 5 3) 6 | 1 1 6 5 3 | 2 . (3 5 2 3) |
秦琼一命

5 . 6 1 6 2 1 | 6 - 1 6 1 2 | 3 . 5 3 2 1 2 | 3 - 3. 5 6 1 |
难保全，一马

5 - 6 1 3 2 | 5 - 1 6 1 5 3 | 2 2 3 5 5. 6 1 2 | 6 . 1 6. 1 2 3 |
儿来在大街

5 - 5 1 6 5 | 3 - 2 3 2 1 | 6 - 6 5 2 3 | 1 6 5 1 0 |
前。

1 1 1 6 | 3 5 2 3 3 - | 5 1 6 5 3 | 2 - 3. 5 6 1 | 5 - . 0 ||
耳听得巡更到街前。

$\frac{4}{4}$

南 词 正 板

(春香闹学)

6 - i - | 3 5 2 7 | 6 - (6 5 2 3 | i 6 i 5 6 i -) | i . 2 3 2 i 6 i |
牡 丹 亭 前 百 花

5 . (6 5 3 5 i | 6 2 i 6 5 3) | 6 . 6 i 6 5 | 3 . (5 3 2 1 2 |
香, 啊, 我 小 春 香

3 -) 6 . i 6 i | 2 5 3 2 i - | 6 . i 6 5 5 3 | 2 - (2 3 5 6 5 |
移 步 绕 回 廊,

3 . 5 6 . i 6 5 | 3 . 2 1 2 3 -) | 2 - 5 3 | 2 . (3 2 3 6 i |
七 岁

2 3 2 i 6 i | 2 3 i 3 2 -) | 2 - 3 5 3 2 | i i 6 5 |
赞 花 闲 刺

6 . i 2 - 3 5 | 2 3 i 6 5 | 6 - i . 3 | 2 i 6 5 - |
绣,

6 - i i i i | 3 5 3 2 - | 5 . 6 i 6 2 7 | 6 - (i 6 i 2 |
啊, 到晚来和 小 姐 入 绣 房。

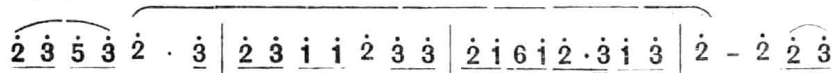
3 . 5 3 2 i 2 | 3 -) i i | 6 5 (3 5 2 3 | 5 . 6 i 6 5 3 |
还 要 和 她 上 学

2 - 3 . 5 6 i | 5 - 0 0 ||
堂。 啊。

南词快板

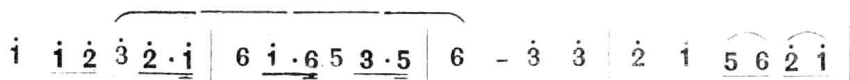
$\frac{4}{4}$

(雪山放羊)



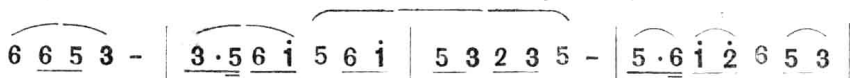
适才

贤妹



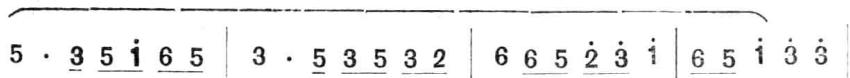
对我讲,

铁石人儿也泪



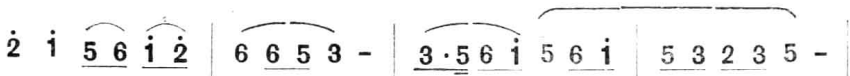
淋, 人 人

说道黄连



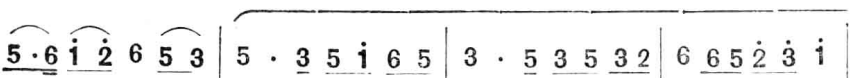
苦,

妹比

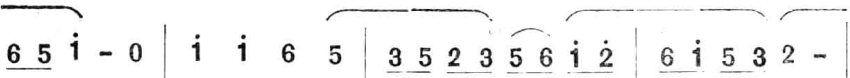


黄连苦十分。

迈开



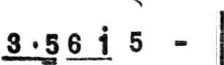
大步往前走,



前面就是

张家

门。



南 词 滩 黄

$\frac{4}{4}$

(牡丹对药)

中速

(3 - | 3 5 3 2 1 6 1 2 3 3 3 0) ||: 3 5 3 2 1 6 1 2 3 . (5

(男)一 买

(2 3 1 2)

三 买

3 3 2 1 6 1 2 3 3 3 0) | 3 . 5 6 5 6 5 . (6 i | 5 5 5 6 i 5 5 5 6 i) |

天 上
天 上

5 - 3 . 2 1 | 2 . 3 2 1 6 1 | 2 3 5 2 . (3 5 | 2 3 1 2 3 5 2 1 2 3 5) |

三 分 白, 三分 白,
颠 倒 挂, 颠倒 挂,

2 2 3 5 6 | 2 2 3 5 6 5 | 3 - (3 3 3 1 2) | 3 . 5 3 2 1

二 买 天上 二买 天上 一 点
四 买 天上 四买 天上 锦 包

2 . 1 6 1 | 2 3 5 2 . (3 3 | 2 1 2 3 3 2 1 2 3 3) :||

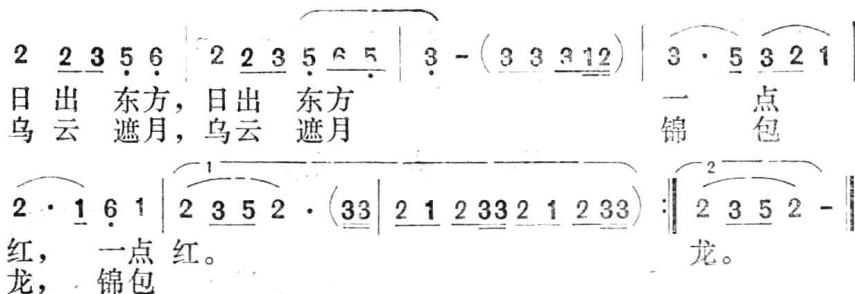
红, 一点 红。
龙, 锦 包 龙。

||: 3 . 5 1 2 3 . (5 | 3 5 1 2 3 - | 3 . 5 6 i 5 . (6 6 | 5 5 5 6 i 5 5 5 6 i) |

(女)天 下 大 雪
天 上 月 亮

5 . 6 3 2 1 | 2 . 1 3 1 | 2 3 2 . (3 5 | 2 1 2 3 5 2 1 2 3 5) |

三 分 白, 三分 白,
颠 倒 挂, 颠倒 挂,

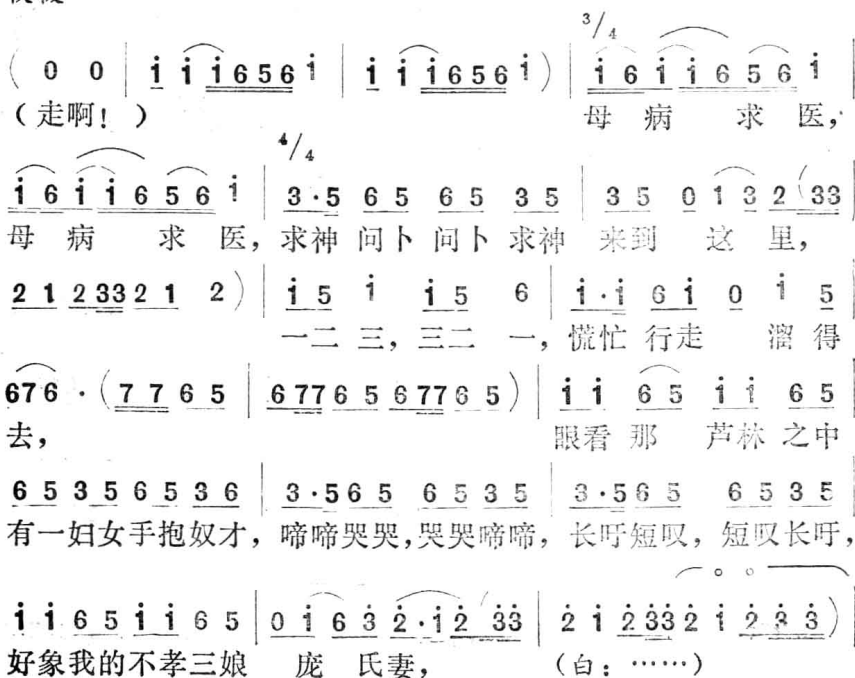


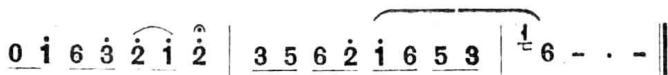
南 词 数 板

$\frac{4}{4}$

(芦林会)

快板



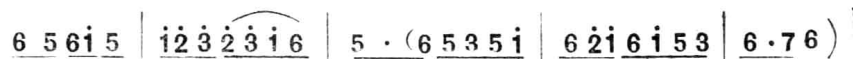


我忙整衣冠 装个不知情。

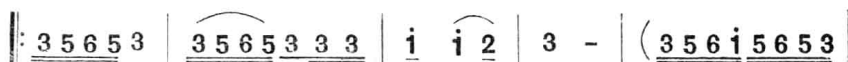
花 南 词

$\frac{2}{4}$

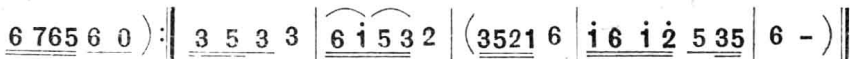
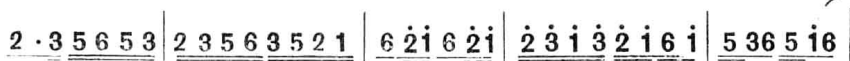
(叹蒲船)



清朝世界 胭脂多，



出身在上 苏名叫李金福，



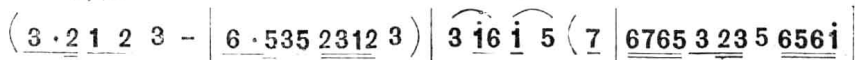
身无半文 怎奈何。

西 宫 词

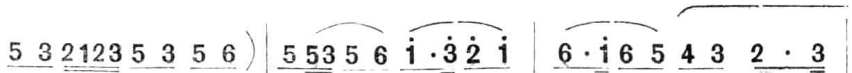
$\frac{4}{4}$

(白蛇传)

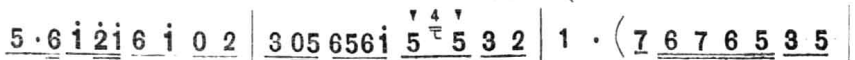
稍慢



离 别



深山 到 世 间，



2 . 5 3 2 1 7 6 5 6 | 1 2̣ 1 2̣ 3̣ 1 2̣ 3̣ 1 0) | 5 5 3 5 1̣ 6 . 5 4 3 |

碧波 如

$\frac{5}{\text{C}}$ 2 - (3 . 5 2 3) | 5 . 6 1̣ 2̣ 7 6 5 3 5 | $\frac{6 5}{\text{C}}$ 6 - (1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 5) |

镜

柳

含

烟。

3 . 6 5 3 2 1 2) | 2̣ 6 1̣ 1̣ 5 (7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 6 5 6 1̣ |

原 来

5 3 2 1 2 3 5 3 5 6) | 5 5 3 5 6 1̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 6 . 1̣ 6 5 4 3 2 . 3 |

春色 浓 如 酒，

5 . 6 1̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 0 2 | 3 0 5 6 5 6 1̣ $\frac{4}{\text{C}}$ 5 5 3 2 | 1 . (7 6 7 6 5 3 5 |

2 . 5 3 2 1 7 6 5 6 | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 0) | 5 5 3 5 1̣ 6 . 5 4 3 |

怎叫 仙

$\frac{5}{\text{C}}$ 2 - (3 . 5 2 3) | 6 . 7 6 5 6 5 4 3 | 2 3 5 6 5 3 5 7 6 | 5 - . 0 |

女

不 思

凡。