

CCTV10

百家讲坛

百家讲坛
LECTURE ROOM

坛坛都是好酒

李山讲

春秋五霸

李山〇著

2700年来最成功的一把手奋斗笔记

十年困顿？没钱没人？照样能当一把手



江西人民出版社

李山讲

春秋五霸

李山



2700年来最成功的一把手奋斗笔记
十年困顿？没钱没人？照样能当一把手

图书在版编目 (CIP) 数据

李山讲春秋五霸 / 李山著. —南昌: 江西人民出版社, 2011.9

ISBN 978-7-210-04922-7

I. ①李… II. ①李… III. ①中国历史—春秋时代—通俗读物

IV. ①K225.09

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第182330号

李山讲春秋五霸

李山 / 著

出品人 / 徐建国

责任编辑 / 王华

出版发行 / 江西人民出版社

印刷 / 北京市通州富达印刷厂

版次 / 2011年10月第1版

2011年10月第1次印刷

开本 / 690毫米 × 980毫米 1/16 21.5印张

字数 / 350千字

书号 / ISBN 978-7-210-04922-7

定价 / 39.80元

赣版权登字-01-2011-229

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题, 请寄回印厂调换

目录

第一章

天下无主/1

大乱春秋，危机意味着转机，英雄们如何把握机遇，在跌宕的危机浪潮中破浪而行？

第二章

桓公继位/12

有多大的胸怀就能成就多大的事业，齐桓公不计前嫌，启用仇人管仲，成就了“春秋首霸”的千古盛名。

第三章

管仲相齐/24

格局决定结局，从小富即安到天下棋局，齐桓公如何善用管仲而建立千秋霸业？

第四章

存邢救卫/37

小投入换来大收获，齐桓公如何存邢救卫，赢得诸侯敬服，登上霸业顶峰？

第五章

遏楚尊王/48

巧妙妥协是一种能力，也是解决矛盾冲突的有效方法，齐桓公如何遏楚尊王，化解矛盾，为华夏诸国换来安定和平？

第六章

葵丘之会/59

权力是荣耀，更是责任，葵丘之盟上，各国诸侯订立了怎样的行为准则来相互监督、自我约束，为天下树立榜样？

第七章

襄公图霸/73

做人做事，要以发展的眼光看问题，灵活变通，像宋襄公那样固步自封，迂腐虚荣，只能是害人害己！

第八章

祸起萧墙/83

晋献公处处受制于人，导致家庭悲剧和国家动荡。看清形势，把握主动权，才能免于祸患。

第九章

流亡之路/94

关注当下，着眼于未来，看晋文公重耳如何迎来命运的转机？

第十章

重耳返国/107

目标一致，同心协力，才能走得更远。晋文公如何为国家注入上下一体的精神，开创百年霸业？

第十一章

晋楚争锋/118

诚信是立身、立命之本，重信轻利的晋文公如何赢得名利双收？

第十二章

城濮大战/130

自以为是，拍脑袋是做决策的大忌，上到权臣谋士，下至无名小卒，看晋文公如何纳谏，打赢战争，成就自我？

第十三章

穆公求贤/142

识才用才是一种胆识、一种责任，更体现了一种宽广的视野和博大的胸怀，秦穆公如何不拘一格地挖掘和使用人才，开创大秦基业？

第十四章

偷鸡蚀米/154

没有翔实、周密的调查和规划，贸然行动很可能会使自己陷入被动和不利的境地，秦穆公贸然出兵晋国，将会有怎样的结果？

第十五章

秦国雪耻/166

“有位必有为，有为方能有位，有位必有责，有责必担当”，面对惨痛

教训，秦穆公如何承担责任，自我批评，赢得民众的谅解和尊敬？

一鸣惊人/177

隐忍不是退缩懦弱，而是以屈为伸，把力量用在最佳的时机。楚庄王如何藏巧于拙，以退为进，完成从徒有虚名到大权在握的华丽转身？

任贤图治/189

直面忧患，才能忧患中奋起、开拓、前进。楚庄王如何居安思危，克己自省，戒骄戒躁，奠定霸业基础！

夏姬之乱/200

一个女人有何本事把天下搞得乌烟瘴气？一个国君如何糊里糊涂地身亡国丧？不守原则，不讲分寸，任意妄为，怎能凝聚力量，稳定发展？

战和不定/213

以“刑”约束，以“德”教化，楚庄王如何“德”与“刑”并用，让对手没有可趁之机！

两军阵前/225

不能以大局为重，计较个人的利益得失，必然会使自己和团队陷入进退两难的境地。看“小人格局”如何挑起争端，把国家推向战争？

人性插曲/236

自我反省、自我批评、自我修正是卓越领导者不可缺少的修养。楚庄王如何面对完胜，依然思辨自省，走向霸业顶峰？

情义浪花/248

只注重表面功夫，自己吃亏，把面子上升为尊严，凝聚力量。看一个执政官如何因为“面子”把国家推向战争？一国将士百姓又是如何为尊严而战？

一笑而战/260

一声嘲笑，何以引发一场战争？一个国家重臣，为何置人民生死于不

顾，只图自己解恨？遇事不冷静，小肚鸡肠、睚眦必报，手段极端，何以成就大事？

赵氏孤儿/271

只因个人私欲和利益未得到满足，竟然引发一段家喻户晓的千古悲剧，面对大局与私利的矛盾，选择决定结果！

水火不容/281

团队的安定和谐，生存发展，离不开一把手的组织协调能力，手段极端只会激化矛盾。晋灵公为何弑杀权臣，却为自己招来杀身之祸？

鄢陵战火/292

看问题不能只看表面现象，要虑及正反两面、整体和局部。晋国的执政官范文子面对新的晋楚大战，权衡利弊，理性分析，会迸射出怎样的智慧火花？

权臣弑君/304

解决问题必须抓住主要矛盾。混乱局面下，晋悼公如何营造出一个共同的利益点，调和矛盾，保全自我，让国家焕发新机？

霸主弭兵/315

进退两难的局面下，有原则的退让不失为一种办法。面对内忧外患，各诸侯国如何权衡自身得失，以弭兵换来长达40年的和平？

风流时代/326

做人能直能弯，做事方圆有道，在混乱与变革、血与火、权谋和人性的春秋史中交织怎样的智慧与法则？

第一章 天下无主

西周晚期，周王室衰落，周天子失去权威，周王室和诸侯之间的力量平衡被打破，于是，历史就进入到春秋这样一个动荡混乱的时代，出现了诸侯争霸的局面。那么，春秋时期的天下大乱，是从哪里开始乱起的呢？

中国历史，夏、商、周，秦、汉、隋、唐、宋……其中春秋和战国，夹在西周和秦汉之间，是中国文化发展的一个很重要的时期。这里我们只讲“春秋五霸”。

“春秋五霸”，这个词包括两个要素，一个是春秋，一个是五霸。春秋是什么？春秋首先是个时间概念，我们今天还在说，春、夏、秋、冬，简单说就是“春秋”，春秋就代表一年四季。其次，春秋又是个历史概念。为什么称为历史概念呢？孟子说，“孔子做《春秋》，乱臣贼子惧”，孔子做了一部书叫《春秋》，从春秋开头，到最后一句话，写了将近二百五十年的历史，这段历史我们就称之为春秋。

那么，春秋这个时段，在整个上古史上，它处在一个什么样的位置上呢？这二百多年，往下看是战国，战国之后是秦汉。那么在这之前呢？之前离它最近的是西周，夏、商……周分两部分，一部分是西周，一部分是东周，春秋属于东周史的一部分。因为有孔子做《春秋》，我们称之为春秋时期。

这个春秋时期是个大乱世，既然是大乱世，它就有乱世之主，就是所谓

春秋五霸。齐桓公、晋文公、宋襄公、秦穆公、楚庄王，此后还有吴王夫差、越王勾践，越王勾践战胜吴王夫差那一年差不多就是春秋时期的结束，所以说起来有“七霸”。尽管如此，人们还是习惯说“春秋五霸”，不说“七霸”。这里，我们也只讲吴越之外的中原五霸。

那么，春秋乱世形成的原因是什么呢？可以归纳为四个方面。首先，起因于周王室内部的乱。第二，是诸侯家庭伦理的乱。第三，是列国关系的乱。第四，就是各诸侯国与周王室关系的乱。

周王室的内乱有一个流传甚广的故事，就是周幽王烽火戏诸侯。这个故事标志着周王室乱了。

那么，到底怎么回事呢？《史记·周本纪》对这个事情有记录：“褒姒不好笑，幽王欲其笑万方，故不笑。幽王为烽隧、大鼓，有寇至则举烽火。诸侯悉至，至而无寇，褒姒乃大笑。幽王说之，为数举烽火。其后不信，诸侯益亦不至。”

这段话什么意思呢？说周幽王有个夫人叫褒姒，褒姒是个冷美人，不爱笑，于是，幽王就想办法逗她笑。有一次幽王用烽火来召诸侯。结果诸侯来了以后，发现什么事情都没有发生。褒姒看到诸侯受了骗，大笑。周幽王觉得用这个方法可以逗夫人笑，于是就数次点烽火召诸侯，诸侯连滚带爬地跑过来，结果没事儿。褒姒很爱看，在那里笑。可是没有几次，诸侯就不再来了。这个故事就是古典版的“狼来了”！

那么这个故事真实性怎么样呢？据历史学家研究，它是不真实的。用烽火来传达边境上战争发生的消息，这个做法据说到了西汉才有。所以，在西汉之前几百年的时间，是没有这样的设施的。可是这个说法，它也有来历。

我们中国古代有一部书叫《吕氏春秋》，《吕氏春秋》里边记载了一个类似的事情。但说的不是点烽火，而是置大鼓。周王发现边境有问题，就开始敲鼓来号召诸侯。这种说法实际上也不太可信，敲鼓的声音能传多少里？诸侯很多，从陕西一直到山东都有诸侯，再大的鼓声，远方诸侯也是听不到的。

这件事情虽然是不可信的，但是所涉及的那个褒姒，她与西周的灭亡却是有重要关系的。因为在《诗经》里边就讲到了，说“赫赫宗周，褒姒灭之”。（《小雅·正月》）这是西周的文献，这是可信的诗篇，讲的是伟大的宗周，全因为一个女人褒姒灭亡了。

那么，这个故事的真实情况是什么呢？实际上涉及到了王室内部继位上的混乱、不守规矩。按照中国古代的继位习惯，是嫡长子继承制，可是周幽王娶了褒姒以后，非常宠爱她，实际上褒姒不是正妃，不是王后。那怎么办呢？幽王宠爱褒姒，于是就想立褒姒的儿子做未来的君主，这不是糊涂的做法吗？这下，他就得罪了王后，也得罪了王后的娘家，而这个王后的娘家是得罪不起的，它是当时西周旁边一个很强的国家——申。于是申侯因为幽王废嫡立幼，就联合其他的一些势力，包括西戎，也就是边疆的蛮夷人，就把周幽王给灭掉了。

周幽王死后，西周崩溃。虽然后来周平王，也就是那位被褒姒的儿子一时间取代了太子做了周王，可西周王室在当时的镐京、宗周，也就是今天的陕西这一带，就呆不住了。于是，周平王就整体地把王室迁到今天的河南洛阳，在那个时代叫成周，又称东周。于是，历史从此就进入到了一个新的阶段，也就是进入到了春秋五霸时期。

周天子的强大是至关重要的，因为他是国家的最高力量。西周在建国的时候，分封了好多的诸侯，有同姓诸侯，有异姓诸侯。这诸多的诸侯，总要有有一个强大的中心力量来维系，这样的话，整个的国家才会太平，诸侯之间不会出害群之马，诸侯不能为了个人的利益，去打其他的国家，兼并其他国家的土地，有强盛的周天子的权力在，他们是不敢的。

历史进入到春秋时期，曾经强大的周王室衰落了下去，出现了天下无主的局面，这个时候，天下开始大乱，那么，春秋时期的“乱”，除了周王室自身的“乱”，它还

在哪些方面乱套了呢？

第二，诸侯家庭伦理的乱。在春秋时期，有不少关于这类事情的记载。我们要讲的这个故事，发生在郑国。

春秋初期，郑国有位国君叫郑武公，娶了一个太太叫武姜，武姜后边这个“姜”字，表明她娘家姓姜，前面那个“武”字，就是她丈夫的谥号。实际上“武姜”这个名字是她死了以后才有的。

武姜生了两个儿子，老大就是后来的郑庄公，老二名叫共叔段。生老大的时候，《左传·隐公元年》记载：“庄公寤生，惊姜氏，故名曰‘寤生’，遂恶之。”什么意思呢？这个“寤生”有两种解释，一种解释是逆着生。生孩子一般是脑袋先出来，逆着生，就是腿先出来。也就是难产，所以惊了姜氏。还有一种解释，说“寤生”，按照它本字来理解，就是小孩子生下来眼睛就睁开了，母亲生下孩子后，总是要先看看吧，一看，孩子睁着眼，吓了姜氏一跳。为什么会吓一跳？一般而言，小孩子生下来要闭着眼一段时间，生下来就睁着眼，有点儿反常。照这个解释，“惊姜氏”，是惊扰了她，于是“遂恶之”，就是恨他，“故名曰”，给他起名字叫“寤生”。什么意思？就是孩子吓了自己一下，如果是难产的话，就给他起个名字叫“难产”了。这妈够歹毒的！从这儿开始，姜氏对这个儿子，就很不喜欢。

这个故事，史书记载得很平静，也不议论。但是我们看这个故事，却看到了一段老贵族的没落。老贵族从哪儿没落？从人性没落，从人性的丧失开始没落。生孩子难产有的是，因为难产就恨这个孩子？这种母亲我们能看出什么？实际上我们看到的，就是这个母亲平时养尊处优，娇生惯养，一点儿亏都不吃，一点儿罪都不能受，谁给她一点儿罪受，就恨谁，很狭隘。这种性格不是天生的，而是生活造就的。

也就是说，从西周建国，这帮老贵族就开始生活在奢华和养尊处优之中，结果越养性格越狭隘，越不吃亏，哪怕是自己的亲生骨肉，给了自己

点儿罪受，他也得报复回去。所以这个时代、这个阶层要没落，就从这地方开始。

故事接着发展，因为武姜恨这个大儿子，于是她就爱二儿子，她认为二儿子好，不妨她，不克她，就爱这个儿子。爱这个儿子的表现是什么呢？就是屡次向她的丈夫武公申请说：我们把老大废掉，让老二接你的班。好在武公是个明白人，说：这事不行，这是乱国法的，嫡长子继承制，这是个什么？这是稳定人心的一种做法。养了好多儿子，谁是嫡子，谁是老大，谁才能继这个位，这是命，不能争，一争国家就乱了。所以，武公没有答应。后来庄公在他父亲去世以后，就顺利地接了班。

这下，老太太应该把心收回来了吧？大儿子现在当了郑国的君主，原来好不好，现在再不喜欢，你也得藏一藏吧？不！庄公继位了，武姜来了，就给小儿子要一块险要之地，说把老二封到某某处去。老太太的心思，庄公当然知道，就冷冷地拒绝了，把弟弟封到京这个地方，于是京这个地方的人就叫这个老二为京城太叔。这个老二，被母亲从小惯大，有母亲在背后撑腰，于是到了京这个地方，也不本分，首先是把都城盖得很大，然后开始招兵买马，招降纳叛，发展自己的势力。接着，又开始蚕食封地之外的郑国的土地。

这些事情，庄公都看在了眼里。有些大臣就跟庄公汇报，说共叔段把都城建得和国家君主的都城一样大，这怎么行呢？这是等级。庄公却说：我母亲这样做，我也没办法。

事情继续发展，大臣向他汇报的时候，他总是找各种理由把这个事情压下去。史学家在评价这段历史的时候，用了四个大字——“处心积虑”：我就是让你发展，什么时候你觉得你行了，你发展到明火执仗，要造反，这个时候我再灭你！所以事情就继续发展，等到共叔段觉得自己的人马已经可以打得过哥哥的人马的时候，武姜就与小儿子串通，说某天某天，你来偷袭郑国，我给你开门。真是个糊涂的母亲！可是，他们娘儿俩的这点儿勾当，也

尽在庄公的掌握之中。

等到郑庄公听到说某天某天共叔段的人马要来打郑国都城时，他只用了两个字——“可矣”！可以了！这背后的潜台词非常丰富：我终于等到这一天了！母子之间的矛盾、积怨，以及兄弟之间的积怨，都在“可矣”两个字中暴露出来了——我要的就是这个效果！

共叔段不知道自己几斤几两，结果如约向自己的宗主国发起了攻击。这庄公实际上暗地早有准备，战争一打，就打得共叔段溃不成军。结果共叔段只好逃命到共这个地方，史书称之为“共叔段”，这个“共”，就是从他最后所逃之地的名称而来。还有那位偏心的母亲武姜，武姜怎么样了昵？

庄公把她送到郑国的一个小城里软禁起来了，还恶狠狠地说了一句：“不及黄泉，不相见也。”意思是说，我们俩不到黄泉不要再见面了，你的二儿子已经完蛋了，剩下大儿子，再也不想见你，你就孤独着去吧！

不过，后来有个大臣出来圆这个局，你不是说了吗？“不及黄泉，不相见也”，那么，就挖一个大洞，打一个隧道，不就见了“黄泉”了吗？于是母子俩在这儿又团圆了。《左传》记载这个故事的时候说：“遂为母子如初。”就是母子和好如初。《左传》这样写其实是不准确的，怎么“和好如初”？一生下来娘俩的关系就不好了！

史家把郑庄公和他弟弟这段互相打仗的历史，称之为“郑伯克段于鄢”。后来儒生们就解释了，郑伯，指郑庄公，郑属伯爵，所以称郑伯；“克”，是战胜、攻克之意，就好像两个君主在打仗。“段”就是共叔段，怎么不叫他弟弟呢？因为他的一切做法都不像个弟弟，在哪儿？在鄢。这就是所谓的“春秋笔法”，在对事件的貌似平静的叙述中，通过遣词造句表达评价。“郑伯克段”的故事，就是兄不兄，弟不弟。这就是人伦关系乱了套。

春秋时期是一个乱世，这个时期的大背景就是周王室的衰落，周天子失去了权威，成为名义上的天子，有名

无实的周天子，他当然也管不了天下的事。而这个时候，原本相安无事的各诸侯国，也就有了摩擦，开始产生矛盾，那么，它们是怎么解决这些矛盾的呢？

第三，列国之间的乱。周天子失去了权威，管不了天下的事，原本相安无事的诸侯国之间，就要起摩擦、起事端，于是列国之间就开始打仗。有个比较典型的故事，也与郑国有关。一个巴掌拍不响，和郑国起事端的另外一个诸侯国就是卫国。

郑国和卫国闹掰了，这里面有普遍的原因，也有特殊的导火索。普遍的原因是什么？就是西周在崩溃的时候，大量的诸侯、贵族向东方逃跑，其中就包括这个郑国。本来郑这个地方在陕西，西周崩溃了，郑这个国家就一股脑儿地迁到东方，地点就在今天的河南省境内。

西周在一开始分封的时候，封了一些老的诸侯，他们在这儿生活着，现在突然有人在这儿加塞、插杠子、见缝插针，而且很强悍，就像挤车一样，一开始只是屁股搭点边儿坐着，结果最后他要占整个位置，这跟其他诸侯必定会产生矛盾。所以郑和卫之间，郑和宋之间，郑和陈、蔡之间，郑和许之间关系都不融洽，列国关系就从郑国这里开始变坏。

特殊的导火索是什么呢？这跟刚才我们讲的故事有关系，就是卫国接收了一个流亡者，这个流亡者是谁呢？郑庄公不是有二弟共叔段想造反吗？共叔段的儿子，打了败仗以后跑到了卫国，因为卫早看郑国不顺眼了，总想找个机会，跟郑国干一仗。

于是，卫国就借着给共叔段的儿子报仇这个引子，出兵讨伐郑国。郑庄公这个人虽然从小不招母亲待见，可是这个人能力不差。在春秋史上，跟齐桓公、晋文公那些“大霸”相比，他也算是个“小霸”，也不是好惹的，于是就打了起来。

这样一打就结了仇了。后来，两国进行了谈判，获得了很短暂的和平。

不想，卫国也出了个乱子：卫国有的人杀了君主，自己当了卫国的国君。为了稳定内部局势，就要打外仗。打谁呢？当然挑有仇的打，于是，就去打郑国。这次战争，卫国觉得自己不是郑国的对手，就联合了宋国，还有陈、蔡，最后还把鲁国也牵涉进来了。从这儿开始，东方诸国开始“结党”了，互相之间开始结成盟友打起来了，诸侯关系乱了。

周王室的权威垮了，说话不管用了，这最终导致天下失去了秩序。各诸侯国都为自己的利益打算，为了维护自己的利益，甚至不惜兵戈相见。那么，已经不服管的各诸侯国，又是如何对待曾经强大无比，现在却衰落了周王室呢？

第四，诸侯与周王室关系的乱。周王室一开始在西周，就是今天的陕西、甘肃这一带，它有它的势力范围，所谓王畿千里。它有它的经济来源，它很强大。现在王室已经失魂落魄，西周崩溃以后，往东一迁，就有一半的土地没有了。当年的“王畿千里”，现在能剩五百里就不错了——穷了。

据史书上记载，周王室穷了以后，有的时候，就要向诸侯求钱，有的时候求车，有的时候求礼品，求这求那，简直成了要饭的了！这样一来，诸侯还能正眼瞧他吗？而且是从地理上讲，东周所在地就是今天的洛阳，东南是郑国的地方，东边是卫国，北边就是晋国，所以周王室要想稳住脚，要依靠两个国家，一个是晋，一个是郑。

晋这会儿正内乱，腾不出手来管周王室的事情。周王室没办法，就去依靠郑国。郑庄公的老爸叫郑武公，周王为了依靠郑，让武公和庄公父子接连做卿士，请他们以诸侯的身份来到周王室，执掌大权，帮着料理国政，而他们自己也有爵位。

郑武公死后，郑庄公继续做卿士。这个郑国人对此很荣耀，还写过一首诗：“缁衣之宜兮，敝，予又改为兮。适子之馆兮。还，予授子之粢兮。”

（《诗经·郑风·缁衣》）意思是说，黑色的衣服，穿在你们身上很合适，这就是指的是他们穿的是卿士的命服。衣服坏了，我取回来，我再给你换一件新的，然后我到你的馆舍里把旧衣服取回来，做好了新的，再给你拿回去。诗人的比喻很妙，衣服破了，指老的一辈卿士死了，再做件新的拿回去，指郑庄公又重新穿上新的卿士服装。

这个局面没有维持多久，周王就觉得郑庄公老不听话，就想把这个权力分散一下，于是，就分散给虢国的虢公。虢国在晋国南边，离着王室也很近。这一下，郑庄公醋劲儿就上来了，当周王把卿士的一半权力给了虢公的时候，郑庄公就派了一支人马到一个叫温的地方，那里有很多周王室的麦子，郑国人就把周王室的麦子给割回来，以此来报复周王！

这之后，老一代周王死了，新一代周王又上台了，周王室和郑，两家虚与委蛇，还出现了互相交换人质的事情。总而言之，周王室想把这个权力交给别人的心思没有变。可以想见，郑庄公在周王面前大概就是没个大小，也不尊重王的人。所以，新一代的周王最终把权力全部交给了虢公。

醋坛子终于打翻了！郑国从此不再朝见周天子了。诸侯朝见天子，是有规矩的。尽管到了东周，尽管这时周天子已经虎落平阳，可是诸侯们面子上还是得维持的。

现在郑国人连这点面子也不维持了。这位新周王也是年轻气盛，你一个小小的诸侯，敢不来朝见我，那我就要收拾你！你不朝见我，将来其他诸侯也不朝见我，怎么办？于是，就联合了卫、陈、蔡，还有宋，去攻打郑国。实际上，郑庄公也是在等着这一天。于是，两家就在繻葛这个地方打了一仗。

郑国在这次对周天子的战争中，使用了一个新的战法，叫“鱼丽之阵”，即前边用几十辆车摆成一个三角阵，后边有大批的战车随后，查漏补缺，发现哪儿有问题就去策应，是个新阵法。

按照一些古书上的记载，古代打仗要君子得多，两家要约好时间，约好地点，然后到一个地方来打仗，一敲鼓，你攻我，我攻你，排兵布阵大家

都心知肚明。现在郑国开始用新阵法了，而且是把当时最先进的阵法给他的王，给自己的顶头上司使上了！

当时周王率领的部队是个“联合国军”，其中有陈、蔡两国的军队，但陈和蔡，国内都有内乱，来参加战斗的部队军心不齐。郑国看准了这一点，就决定先打他们，先击溃那些三心二意的敌人。结果一开打，陈、蔡的部队就跑掉了，再使鱼丽一冲杀，就把周王的部队冲得落花流水，周王也败退逃跑，其中有一个大臣追赶周王差不多快要追上时，就搭弓射箭，朝着周王“啪”的一箭打过去，这一箭正射在王的肩膀上。要注意，这是朝脖子下手呢！

历史上把这场战役叫作繻葛之战，但是人们常常说到的却是郑庄公的“射王中箭”，这是要造反哪！这种作为，就相当于我们今天儿子打了老子一个嘴巴，而且是当众打，对世道人心的震撼是很大的。而且，从此以后，周王室垮了，繻葛之战以后，周王室部队被消灭了不少，以后看历史，周王室就再也组织不起来一个像模像样的军队，在诸侯面前耍一耍了，周王再也没有这个能量了。所以，这场战争，没有王法了，日子过不得了，做活的打东家，儿子打老子，也就是孔夫子说的，君不君，臣不臣。

可是，这种事情发生在郑庄公这个人身，他的大臣射了周王一箭，也是有原因的，这跟他在家庭中得到的教育有关系。大概是这个时候郑庄公看到周王，就像看到了他妈，你们这些老子，你们这些长辈净欺负人，所以我要给你来点儿狠的！世道人心，由此大变。

我们看到，在春秋时期，诸侯的家庭伦理乱了，诸侯国之间出现矛盾了，诸侯国对周王室，也开始没大没小，而周王室自身也出了问题，那么，这一连串的“乱”，最终带来了什么样的后果呢？

这是历史的危亡关头！从夏商周以来，逐渐逐渐产生了一种文明，即华