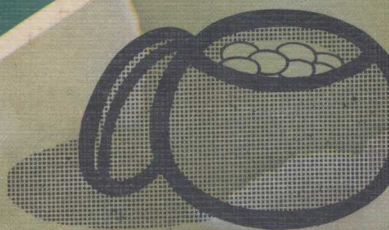
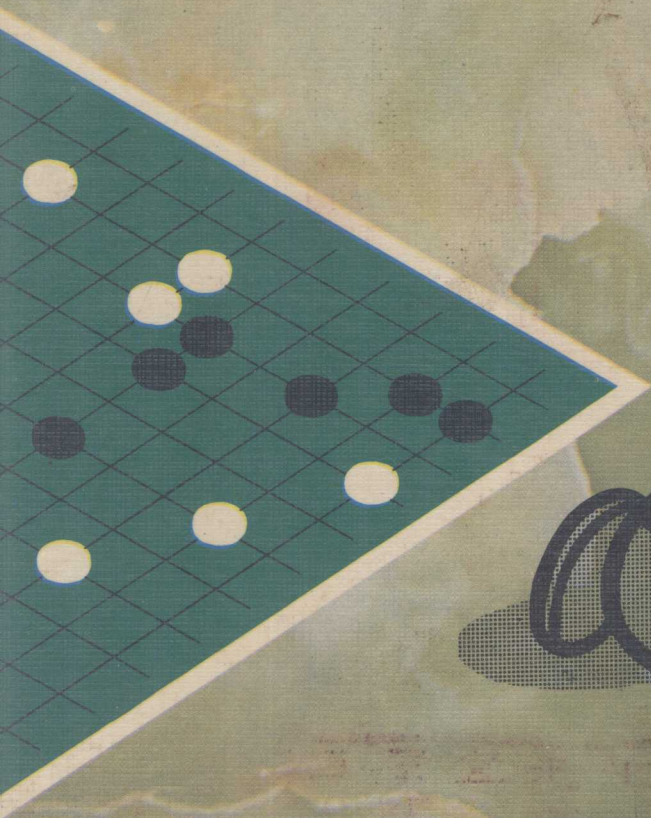


技藝叢書19

定石運用選粹

張 圍 編譯



世界文物出版社

版 權 所 有 • 請 勿 翻 印

技藝叢書 ①

定 石 運 用 選 粹

每冊實價五元

編譯者：張

發行者：鄭

主編：蔡

出版者：世界文物出版社

經銷者：世界文物供應社

印刷者：其宗印刷有限公司

電話：三一〇九三七號

電話：三一〇九三七號

電話：三一〇九三七號

電話：三一〇九三七號

電話：三一〇九三七號

電話：三一〇九三七號

浪少圍

浪少圍

浪少圍

浪少圍

浪少圍

浪少圍

浪少圍

浪少圍

浪少圍

浪少圍

浪少圍

中華民國六十六年三月初版
中華民國六十七年七月再版
新聞局出版登記證局版臺業字第〇七五七號

S 000599

定石運用選粹

張 國 編 譯



S9000719

世界文物出版社出版

前言

所謂「定石」，一般而言，如數學之公式，科學定律，在運用上可謂恆久不變之棋路。

或曰：定石為一角之地，運籌最善之方針，兩者各含其理，並不衝突。但棋之特性，變化萬千；「定石」者乃係萬千變化之中，經過歷代專家鑽研，予以折衝、歸納、定型。故每一定石，皆為最善之應對方法。

依照定石使用方法，如不熟練，其所得結果，常有不理想之產生，有時且有不用定石辦法，反而有較理想之感覺，此為定石選用錯誤之結果。

在此情況下，實為對定石所知多少之間

題，及使用方法之理解程度問題，並非定石之不善，因此，有關定石之研習，問題之探討，則非作一序列及有系統之進行不可。

尤其對初入門者言，對定石一則，於實戰中運用之適切，至為重要，由開始的手順，以至於過程變化，瞭然於胸，則其棋力將精進於無形之中。雖云熟記定石，是一苦事，但一經記熟，運籌於棋枰之上，則斯時勝算，此中樂趣，又非局外人所能了解，正所謂「樂在棋中」！

定石之手順，何其所長，何其所短，其複襍之處，簡明之處，全在意會中。若能領悟其定型化之必然性及理解內容，則其棋力已在默默中茁壯。尤其中盤戰階段，定石中

之相同手筋亦全在自然中打出。

本書係採用基本定石，編纂成冊，條分縷析，至細至詳，由基礎而臻於全局變化。其運籌要領，如何活用，全在奕者之選擇，謹提供參研。

張 圖

六十五年六月
於台南

目次

前言

第一章 星的定石

(一) 星位掛角

(二) 小馬步掛角

碰之定石

小馬步應手

太馬步應手

大馬步拆的手段

一間跳的應用

一
間
夾

三間夾

二間高夾

雙飛燕

(三) 其它之掛角

大馬步掛

一間高掛

二間高排

第二章 小目的定石

(一) 小目方位之掛角

(二) 小馬步之掛角

尖

馬步

一間夾

一
間
夾

三間夾

一
間
高
夾

二間高夾

(三) 一間高掛

下碰

上碰

54

五
四

五五

五七

五九

和

大

六二

六三

八三

100

104

110

三二八

三六

三三四

馬步

一間跳

馬步夾

二間高夾

(四) 二間高掛

(五) 大馬步掛

第三章 高目的定石

(一) 高目方位的掛

(二) 小目方位的掛

內碰

外碰

馬步封

大馬步封

(三) 三三打入

第四章 目外的定石

(一) 目外方位之掛

一六

一五

一四〇

一四一

一四二

一四三

一四四

一四五

一五〇

一五一

一五二

一五三

一五七

一五八

一五九

(一) 低位的掛

馬步封

拆

一間夾

二間夾

大斜百變

(二) 高位的掛

第五章 三三的定石

(一) 三三方位的掛

(二) 肩衝

(三) 一間掛

(四) 二間掛

(五) 小馬步掛

(六) 大馬步掛

一八〇

一八〇

一八三

一八三

一八六

一八七

一九二

一九九

二〇一

二〇三

二〇〇

二一七

二二一

二二三

第一章 星的定石

一、星位的掛角

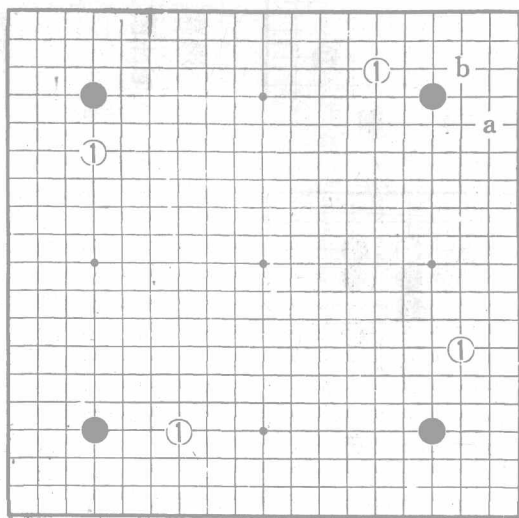
在角上星位所着之棋，有關變化之形態，其目的在於邊上展開，着重取勢，而憑一手保角，較為困難，故在佈局中，對方及早掛角，其着點甚多。

星位之掛角，如1圖所示，各形各色。

右上角之小馬步掛，右下角之大馬步掛，左上角之一間高掛，左下角之二間高掛等。

此外亦有右上角之a位低掛，在特別情況用之，以及配合周圍之條件，b位三三打入有之，諸如此類，定石之運用，在本書內將有詳盡之解說。

1 圖

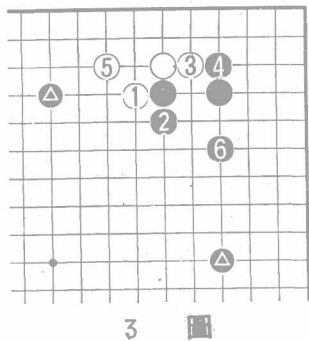
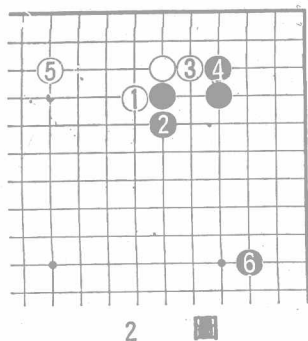
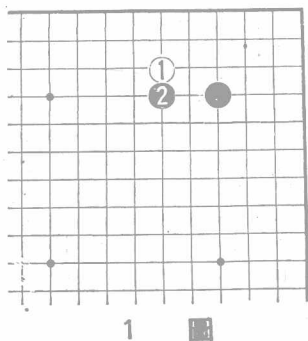


二、小馬步掛角

小馬步掛角，一般在對方星位情況佈局時，經常使用之手法。

碰的定石

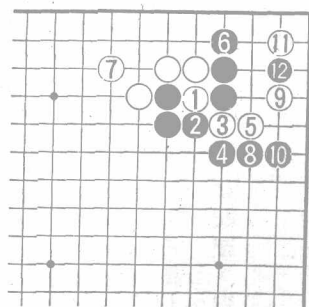
1圖：碰，白1之掛，黑2之碰，爲定石之入門最基本之手法。



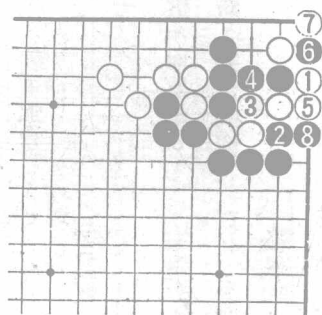
2圖：定石，白1扳爲絕對，黑2長，俗稱爲倚蓋定石，爲簡明之手法。

白5拆，黑6星下展開，告一段落。

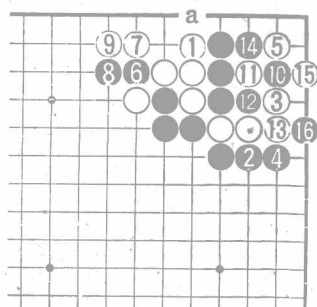
3圖：「虎起」，在授子棋中，星位之配子▲，白5虎起之後，黑6跳補，使陣地堅實。



4 圖



5 圖



6 圖

4 圖：衝斷無理，2 圖之 5 如本圖 1、3 之衝斷，過強，最後白必失敗。
黑 4 打吃，6 立下為手筋，白 7 補棋，黑 8、10 續長。

白 11 跳，黑三子無顧慮，黑 12 挖為重要
5 圖：白 1 下邊打吃渡過，黑 2 以下簡

單打吃，黑 6 撲吃不可省，然後 8 擠。
6 圖：4 圖之白 7 改於 1 處擋之變化。
黑仍 2、4 長出，白 5 後，黑 6 斷，再由 10 至 16 止，白 11 成劫，但黑有現成之本身劫材，a 打，顯然白理屈，以上之手順，出自碰之定石，完全理解，安心運用。

一種定石。

7圖：定石，黑2長後，白3尖，亦為

黑4、6後，8打吃。

黑10拐頭最為重要，至12拆，取外勢。

8圖：前圖繼續，白1來斷，其結果白

並不合算。

黑2、4可捨一子。

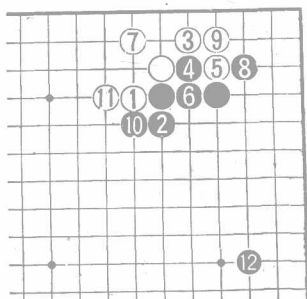
絕好點，黑成好形。

至白5，白棋取角，黑6一子跳出，為

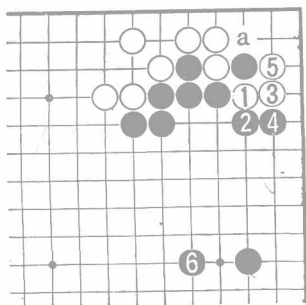
黑12時（前圖）本可在a處擋甚大，但

有違配合外勢之目的。

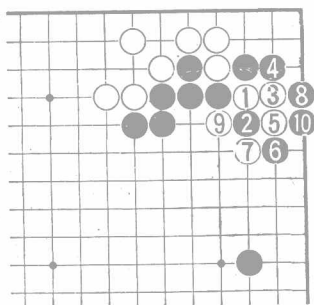
9圖：另外一情況，為黑4、6擋，之後黑10渡過之手筋亦可用之。



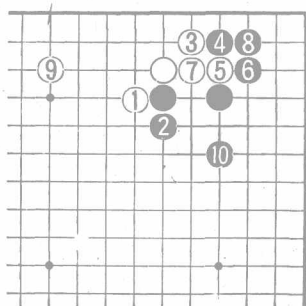
7圖



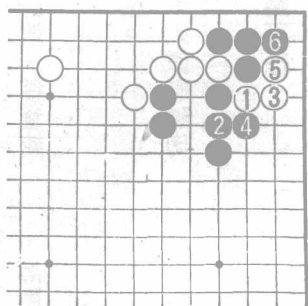
8圖



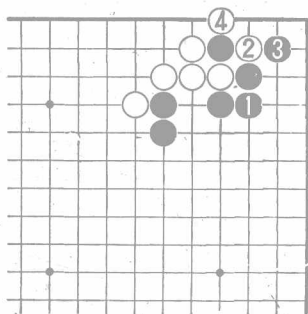
9圖 ⑪粘 (2)



10 圖



11 圖



12 圖

擋起，白三子無法逃脫。

黑2連起即十分堅強，白3，黑4至6

11圖，白1斷，無恐懼之必要。

10圖：定石，白3尖後，黑4碰之變化，黑6打吃，及8之連起，重視角上實利。

白9拆，黑10守衛，至此爲定石階段。

攻黑。

定石之運用選擇，各圖顯然列出是非分

明。

漸弱其勢。

白2、4斷吃一子，雖爲後手，但甚大

，而黑形則顯零亂，自己確保眼形，可恣意

12圖：10圖黑8先於1處粘，則爲自行

，爲無理之棋。

13圖：白無理，白1、3衝斷，無意義

白5、7，黑8連扳爲手筋。

白11扳後，取得角上黑三子，但黑12切

白13以下二路爬，無其它路可行。

黑18之長，漸築厚勢，角上白佔地寥寥

，黑斷然優勢，此外白a處尙須補一手。

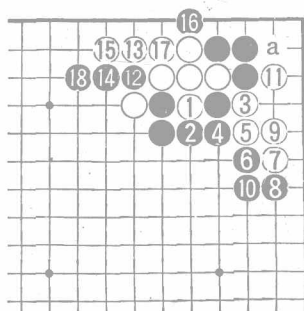
14圖：定石，白3碰手成立。

黑4擋，白5連起，黑6粘起，以下白

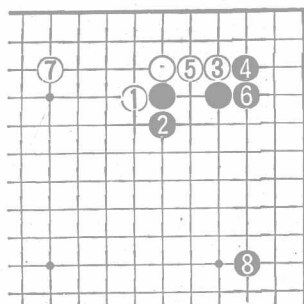
7，黑8各拆大場。

15圖：黑4挖，白5以下至黑12，與7

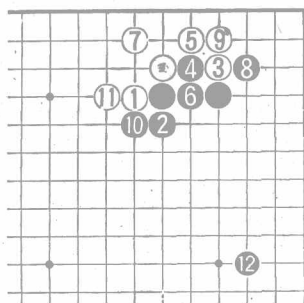
圖之定石還原。



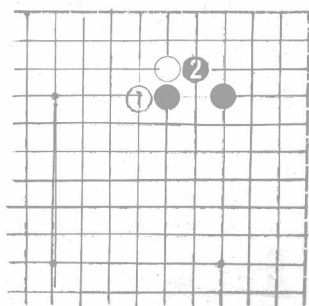
13 圖



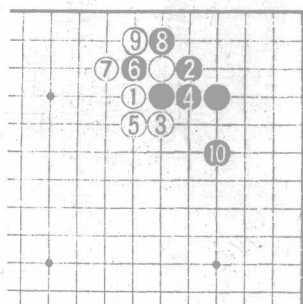
14 圖



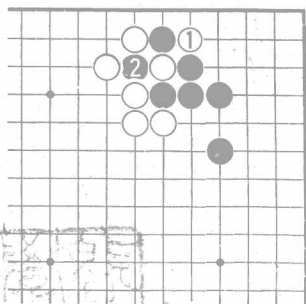
15 圖



16 圖



17 圖



18 圖

16 圖：碰擋定石，白1扳，黑2擋，進可循中央方位發展，退可守角上之地。

17 圖：上粘，白3打吃一手，黑4連起，並非愚形，此為堅實之着，角地甚大，當為滿足。

白5先粘上面較大。

黑6、8提一子亦甚理想。

白9打吃，黑10一間跳，十分好形。

18 圖：此定石白1有劫攻之手段，不過此劫黑2先提，必要黑粘劫，白形甚壞，黑着手較簡易。白反而較難。

