

当代中国少年儿童报刊

百卷文库

中国少年儿童报刊
工作者协会 编

小天使报

卷

1
2
暂别抛开城市的喧嚣
听听美妙悦耳的铃声
想起久违的好友
重温一下往日情怀

同心出版社

当代中国少年儿童报刊百卷文库

(55)

中国少年儿童报刊工作者协会 编

《小天使报》卷

同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国少年儿童报刊百卷文库:小天使报卷/中国少年儿童报刊工作者协会编;肖林图分主编. —北京:同心出版社, 1997. 9

ISBN 7-80593-266-2

I. 当… II. ①中…②肖… III. ①少年儿童—报纸—中国—
文库②少年儿童—期刊—中国—文库 IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 16281 号

责任编辑:张 迪 安炳淑

封面设计:陈飞燕

当代中国少年儿童报刊百卷文库

编 委 会

主 任：沈腴正

常务副主任：温愉新

副 主 任：孙寿山 崔烈钧 李仁晓 赵镇琬

韩锡润 江国锋 王怀倜 齐 颖

编 委：沈腴正 温愉新 孙寿山 崔烈钧

李仁晓 赵镇琬 韩锡润 江国锋

王怀倜 马光复 车 彦 徐 达

聪 聪 周以谟 任新国 陶继新

《小天使报》卷

主 编：肖林图

序

余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过 200 家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年級的、低年級的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够及时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还远未普及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也就成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、

阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，各家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业向新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，今天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花园明天必将更加光彩夺目。

1997年1月

本卷主编的话

伟人毛泽东曾对年轻人说过一段深情的话：“世界是你们的，也是我们的，但是归根结底是你们的。你们青年人朝气蓬勃，正在兴旺时期，好像早晨八九点钟的太阳，希望寄托在你们身上。”我作为《小天使报》的老总，从事培养“小天使”服务“小天使”的事业，心与少年朋友息息相通，人虽老而心犹年轻。

《小天使报》以反映少年儿童多彩多姿的生活，展示少年儿童良好的精神风貌，表现少年儿童健康的个性爱好为乐事。同时以生动活泼的形式对少年儿童进行品德教育，文艺陶冶，科普启蒙，学习点拨，生活指导，陪伴少年儿童健康成长。

学习写作是少年儿童一个必修的、极为重要的课题。在这里，我们选编了32位当代作家的短文，结集成册奉献给少年朋友。作家们从各自的亲身经历出发，用讲故事的形式谈写作，嚼英含华，亲切感人，对少年朋友的作文是会有所帮助的。湖南省文联主席谭谈先生把选编这个小册子视为“播种”，他说：“这是一批结实

饱满的种子，它播到充满希望的少年的心灵里，能长出文学壮苗结出文学硕果来。”我认为这是一定的。

目 录

文学花树	卞 卞(1)
读书为作文之母	王开林(7)
居住文庙的日子	王 蓬(13)
雾中之声	中杰英(19)
第一次投稿	叶永烈(24)
文学名著吸引我热爱文学	冯植生(29)
我“踏”着唐诗宋词走来	石 河(34)
中学老师鼓励我成名成家	龙彼德(38)
痴迷那片山	刘立云(43)
悠悠少年情	孙 新(55)
手汗·雨和楹联	成正和(61)
推开那扇大门	吕 雷(66)
我的诗人老师	向 明(72)
我的第一位文学老师	李少白(77)
鲁迅引我走上文学之路	李建树(81)
我爱《牛虻》	张守仁(86)

我的文学缘·····	陈早春(90)
唐山的故事·····	林婷婷(94)
为什么小说里用了真名·····	周健民(98)
写作兴趣的缘起·····	姜貽斌(102)
写作与我·····	洪丽玉(107)
记忆的小河·····	赵大年(112)
日记有益于文学磨炼·····	赵燕翼(117)
偶然闯入的房间·····	陶然(124)
母亲,我不识字的文学导师·····	梁晓声(130)
我与新诗结下了缘·····	黄东成(138)
诗之恋·····	戚积广(143)
好了还要更好·····	韩石山(150)
从背诵古文开始·····	曾敏之(156)
永不服输·····	程枫(160)
现实与梦想·····	程薰眉(167)
一篇作文的回忆·····	喻晓(171)

文学花树

卞 卡

厚实的秋季，天成熟了，蓝得欲滴；山成熟了，黛青更为凝重；江湖成熟了，绿得比任何时候都透彻；大地成熟了，金色的果实铺满原野，爬上山坡……

这是《校园与家庭》杂志社为编撰《名作家与青少年谈写作》一书而拟的《约稿函》中的一段文字。应当说，这段文字写得很美，很实在，其本身透出的就是一种意境，让孩子们生出憧憬、追着希望成长。

我并不是名作家，只是一个编龄超过 30 年的老编辑。可能因为长期在编辑岗位上耕耘，便接触许许多多的作者，还有他们的作品。这些作者年龄层次不同，文学功底各异，作品当然就参差不齐，尤其是中学生的稿子，稚嫩是显而易见的。欣慰的是，即使那些稚嫩的稿子，却很有一些透着质朴与灵性，显示出的是作为幼芽的一种力，让这种力冲破土层表面所固有的那种硬的或软的壳，幼芽便枝叶繁茂，甚或长出挺拔的干来。

我是个老编辑，我还是个新作者。老编辑自不必说

了，年龄、编龄都在那儿放着，自己不服老不行，别人不承认也不行。说自己是新作者，这是因为写文学作品30多年，虽也有200多万字的作品见诸报纸、刊物，虽也出版过几个集子，但每每一篇稿子写完，审读和修改时尽管也增这删那，一旦发出却又不无遗憾。也正是在这时，我想到了众多的初学写作者，无形中便把自己放进了幼芽的行列。我想到了我初始练笔时的情形，我想到了我在文学道路上所走过的路……

我的家在农村，很穷。穷的原因是几代人祖居在黄河故道里，那里只长紫荆、鸡肠菜和狗尾巴草，不长或长不好庄稼。家乡解放后我才上学，沿着村中弯弯曲曲湿漉漉的小路，绕过一个池塘，又绕过一个池塘；晚上挑着灯笼去夜读，一串串朦胧的光映在池塘水面上，幻化出一道奇特的风景。村校原为私塾，我上学的前几年已改为普通小学，老师多为本村的，记忆中有三位是县里统一调配去的。可能因为我的年龄偏大，家境又不好，上学不易，知道用功；也可能因为我还算聪明，这样入校后学习成绩便一直很好，每次考试张榜，名字总名列前茅。我本村的几位老师多为大户子弟，古文底子都很好，毛笔字写得也很棒。不知是有意培养我们的文学兴趣，还是他们较为偏重于语文教学，入校一年后，除正常教学外，竟让我们背起“模范作文”来，先背初级

的，再背高级的。老实讲，当时我们识字并不多，所谓“背”，只能是生吞活剥，只背其句，不解其意。许多字不认识，老师当场教识字，并用拼音字母标于字前。这种方法基本上属私塾式的，虽然那时已明令禁止体罚学生，但背不好照样罚跪、罚站甚至挨戒尺。我就有过如此不体面又忍受疼痛的经历。但是，应当承认，在我不足三年的初小学习生涯中，确确实实背了不少“模范作文”，并被逼摘录了许多所谓好的词语、句子和段语，还生硬地将摘出来的东西塞进每日和每周一次的日记、周记里。今日想来，那些做法未免幼稚可笑，但敢肯定地说，那正是对我文学的启蒙，对我以后走上文学路，谁能说不起一定作用呢？

同样因为穷，初小毕业我就辍学了，在家帮寡母侍弄庄稼。在那之前，我的一位老师已调往10里外的一所完小任教，半年之后，他说服母亲让我跟他去读五年级下期插班生。我去了，成绩依然很好，因而高小毕业后便并不费劲地考入省城一所重点中学。

由于读小学时背了集了那么多好的形容词、句子和段落，初中作文时我便拿来去套；不是生硬地去套，而比较巧妙地围绕老师所出的作文题去联缀，联缀中再改变字句，以做到不留痕迹。没想到教语文的老师竟那般肯定我，褒扬我，在讲评作文的课堂上，大声朗读

我的作文，除号召全班同学向我学习外，还让我组织一个墙报组，定期在墙上“出版”我和我同学的作文。我很乐意地去做，那个名为《灯塔》的墙报专栏出了好多期呢！

我对文学的兴趣和老师的鼓励，在我则成了一种良性循环。学校图书馆藏书很多，课之余的大部分时间我都在读文学类书刊，这对我无疑是一种莫大的补充。比如我读《钢铁是怎样炼成的》、《牛虻》、《保卫察里津》、《卓娅和舒拉的故事》、《母亲》、《保尔·柯察金》、《绞刑架下的报告》、《冈察诺夫》、《彼德大帝》等，使我的眼界一下子开阔了，知道了外边竟是那么一个缤纷的世界；同时也被书中的一个个人物和故事所感染、所打动！比如我读《铁道游击队》、《新儿女英雄传》、《吕梁英雄传》、《红日》、《子夜》、《家》、《春》、《秋》、《狂人日记》、《阿Q正传》等，不仅为书中所写的英雄行为而赞叹，亦为悲剧人物的人生命运而哭泣！

我从书中汲取营养，也从书中捕捉与追寻我的梦。如实讲，我高中并不偏科，而且比较喜欢数学和生物，我原本想学医的，但对我很是了解并连任我三年班主任的老师却没征求我的意见把报考表由医改成了文。他或许是对的，时至今日，我们谈起此事时，他不后悔，我流露的则是感激。

大学四年，实实在在地读了四年书，结合文学中的教程，从先秦西汉，到魏晋南北朝，到唐宋元明清，到“五四”，还有原苏联、西欧、拉美、亚非那些代表作家的代表作。不可能读深读透，得到的只能是一个轮廓，然而这很重要，从某种程度上可以说奠定了我从事文学编辑和创作的基础。真正开始学写作品是我到了工作岗位之后。我生活和工作在一群老编辑、老作家中间，明白自己的处境，也知道该走怎样的路，没什么成功的经验可谈，不能忘记的是刻苦，还有不怕现丑。白天的劳累和晚间的苦熬在我身上不知多少次重叠出现；稿子发表后的喜悦和接到退稿后的苦恼于我都显得淡然。



文学这碗饭很多人想吃，而真正吃起来又总是不那么容易。这不当紧，有志于文学的人，执着追求后面藏着的往往是一棵璨然的花树！

卞 卡 1939年3月生于河南省原阳县，1963年毕业于郑州大学中文系，当编辑至今。现为中国作家协会会员，河南省作协理事，河南省散文学会常务副会长，《散文选刊》主编、编审，河南省优秀专家。出版有报告文学《火红的英雄花》；散文集《采桑女》、《花信风》、《大地风流》、《雪飘雪落》等。其中《大地风流》获河南省第二届文学艺术优秀成果奖。

读书为作文之母

王开林

俗话说：“家中富有千金，还不如有一个读书种子。”意思是钱再多，也会坐吃山空；但如果有一个肯读书上进的孩子，他就可望成为社会的栋梁之材。我小时候，家境贫寒，母亲又去世得早，脾气暴躁的父亲平时很少过问我的功课，但他立下了条铁定的家规，我各门功课的成绩（无论大考小考）都必须在 90 分以上，要不然，我就免不了受皮肉之苦，一是挨饿，二是挨骂，三是挨打。他甚至严厉到我在班上的成绩不准由第一名退居第二名。我常常暗地里恨恨地骂他“暴君”。然而，他棍棒教子的“铁血政策”却成为了邻里的美谈。

有这样一位严父虎视眈眈地盯在身后，我的学习哪敢松劲呢？但我毕竟是个天真未凿的孩子，除了功课，还想与小伙伴们一同玩耍。父亲却颇有心机。闲时，他捧着几本砖头一样厚的书津津有味地读，看到高兴处，他就拍腿叫好，比平日与人喝酒划拳得胜了还要快活。他这一异常的举动引起了我的好奇心，等他出门