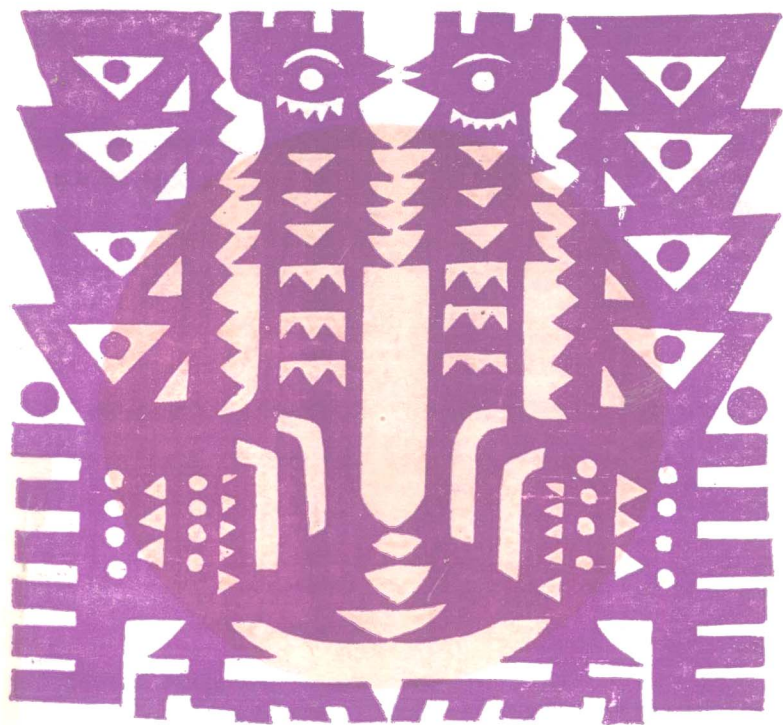


苗侗 文坛

MIAODONG WENTAN



1993 / 4

1988年6月创刊

1993

4

苗侗文壇

总第20期

毛泽东文艺理论给了民间文学新的生命力

——为纪念毛泽东同志诞辰一百周年而作

苗族 礼 酒 (1)

试论苗族的原始居地

苗族 唐春芳 (15)

外国人谈苗族

苗族 燕 宝 (32)

关于苗族的起源问题

[美]基恩·昆西 著
钱月平 译 (34)

爱药与恋爱巫术

——对民间神秘药的研究

龙耀宏 (46)

侗族节日文化简论

侗族 石佳能 (63)

浅论侗族服饰、银饰、织绣艺术

侗族 杨 曦 (73)

试探西部苗族民间故事类型丰富精彩的原因

..... 苗族 李炳泽 (89)

《云南彝族礼俗研究文集》读后

..... 布依族 周国茂 (101)

关注丰富的人生

——读《我的雪天》

..... 彝族 安尚育 (109)

尺幅溢诗情 丹青藏神韵

——论陈长浩的国画艺术

..... 罗义群 (116)

学人新著

..... 老 斋 (123)

封面设计 石俊生

毛泽东文艺理论给了民间文学新的生命力

——为纪念毛泽东诞辰一百周年而作

苗族

礼酒

毛泽东同志的文艺理论和文艺路线,不仅对于书面文学的创作有着深刻的指导意义,而且给了民间文学注入了新的血液,使之得到了旺盛的生命力。在纪念毛泽东同志诞辰一百周年之际,重新学习毛泽东同志的文艺理论,更是温故而知新了。

—

毛泽东同志和马克思、恩格斯、宁列等无产阶级革命领袖一样,不仅对民间文学有着浓原子的兴趣,而且十分重视利用民间文学的人民性为无产阶级政治服务。

早在一九二六年,毛泽东同志在广州创办农民运动讲习所时,便为学员们制订了调查革命民歌的计划,并亲自向来自全国各地的学员们搜集了自己有关工农运动的革命民歌,把它当作了解劳动人民的思想感情,了解他们遭到的阶级压迫和经济剥削的重要材料。

在井冈山革命根据地时期,他又采用了人民喜闻乐见的民歌形

式，公布苏维埃政府的政令和颁布红军布告。如：

本政现已成立，
从今夺取政权。
肃清反动革命，
隐藏罪亦牵连。
打倒封建势力，
严禁赌博洋烟。
红军帮我工农，
瓜分地主粮田。
属乡均已分好，
务遂耕耘在前。
倘有自由抛荒，
查觉重责难免。
刻下稻熟之期，
不准鹅鸭放田。
特示布告于后，
各宜领遵为先。

这是成立于一九二八年的宁冈县第三区第八乡苏维埃政府在毛泽东同志的帮助下，用民歌形式写成的政府布告。这样的革命文告，又押韵又顺口，易懂易记，能够引起农友们的注意，收到了极好的社会效果。当时全乡农民都遵循着政府的这个布告，戒掉了陋俗恶习，努力发展生产，积极支援红军的革命。又如：

国民政府，
一群恶棍；
合力铲除，

肃清敌府。
全国工农，
风发雷奋；
夺取政权，
为期日近。
革命成功，
尽在民众；
布告四方，
大家起劲。

这是一九二九年一月十二日毛泽东同志为红军第四军司令部写的布告。他用了四言句的民歌形式，生动形象地揭露了国民政府的本质，宣传了红军的宗旨，号召广大的红军战士为无产阶级革命努力奋斗。这样的诗歌文告，比散文形式的文告的社会效果要好得多。

一九二九年十二月，毛泽东同志在起草古田会议决定时，再次强调了利用革命歌谣对扩大红军的政治影响，促进革命高潮到来的重要意义、并把革命故事、革命歌谣列为红军士兵们学习的重要教材。解放后，他仍关注民间文学，坚持主张诗歌必须向民歌学习的方向，提倡诗歌要从民歌中吸取养料和形式。他在一九六五年给陈毅元帅谈诗的一封信中，明确地表明了自己的主张说：“将来趋势，很可能从民歌中吸取养料和形式，发展成一套吸引广大读者的新诗歌。”可见，毛泽东同志对于民间文学是多么重视和钟爱。

我们在毛泽东同志的许多著名的考察报告、哲学著作、党政论著、军事论著、经济论著中，都可以读到了他引用具有人民性的民间文学作品作论据，从而生动形象地论述了事物的

本质变化，论述了人民的力量和经济发展规律。如他在《湖南农民考察报告》中，引用了“叶公好龙”的古代寓言，揭露蒋介石等国民党反动派害怕人民，害怕革命的阶级本质，并尖锐地讽刺道：“嘴里天天说‘唤起民众’，民众起来了，又害怕得要死，这和叶公好龙有什么两样！”他在中国共产党第七次全国代表大会上的开幕词里，又引用了《愚公移山》的古代民间寓言来说明了中国人民有力量、有决心和有信心搬掉在他们头上的帝国主义、封建主义的两座大山，他信心百倍地写道：“愚公下决心率领他的儿子们要用锄头挖去这两座大山……这件事感动了上帝，他就派了两个神仙下凡，把两座山背走了。现在也有两座压在中国人民头上的大山，一座叫做帝国主义，一座叫做封建主义。中国共产党早就下了决心，要挖掉这两座大山，我们一定要坚持下去，一定要不断地工作，我们也会感动上帝的。这个上帝不是别人，就是人中国的人民大众，全国人民大众一齐起来和我们一道挖这两座山，有什么挖不平呢？”他在著名的《矛盾论》哲学著作中，又借用了古希腊神话的木马计，中国神话中的《夸父追日》、《羿射九日》等故事，深入浅出地阐明了矛盾的特殊性和矛盾诸多方面的同一性和斗争性，他在《抗日时期的经济问题和财政问题》一文中，引用了《竭泽而渔》的故事，比喻党内有的人做事不留余地，只顾眼前利益，不顾长远利益时说道：“另外的错误观点，就是不顾人民困难，只顾政府和军队的需要，竭泽而渔，诛求无己。这是国民党的思想，我们决不能承袭。”

我们从毛泽东同志运用民间文学为政治服务的事例中，又可以看出毛泽东同志对于民间文学的极端重视。他《在延安座谈会上的讲话》里强调指出：无论是一个民族普遍流传故

事、诗歌、戏剧、说唱，还是一个民族早期的神话、史诗，以及一些抒情长诗或叙事长诗，在艺术上都有着很深的造诣，甚至是书面作家所写不出来的。他不仅对民间文学有着如此精深的见解，而且在自己的创作实践中，十分重视从民间文学中吸取营养，以丰富自己的创作，使之得到了润化和升华，成为一个时代的强音，具有强烈的人民性、战斗性和独特的艺术个性，如他在《十六字令》一词中，就引用了民谣“上有骷髅山，下有八宝山，离天三尺三。人过要低头，马过要下鞍”中的“离天三尺三”句作为自己的诗句，润化了意境，加强了气势。“离天三尺三”在民谣中的原意，只是状山的庞大高险，是静态性的自然描写，而在毛泽东同志古为今用地取用了这句民谣来润饰自己的诗句时，不但描绘了山势之高峻雄伟，而且描绘出了红军战士们在崇山峻岭中，飞马向前，奋勇奔腾，势不可挡的动态，显示了红军在长征中的革命抱负和乐观主义精神。又如，他在《水调歌头·游泳》一词中的“才饮长沙水，又食武昌鱼”两句，就是古为今用地点窜古董谣“宁饮建业水，不食武昌鱼”而得。他在《蝶恋花·答李淑一》一词中，又利用了吴刚、嫦娥神话传说来抒发了他对革命烈士无限的怀念和崇敬的感情。这些都说明了毛泽东同志对于民间文学的一贯重视和利用。

毛泽东同志谆谆教导文艺工作者“必须继承一切优秀的文学遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴……。我们决不可拒绝继承和借鉴古人和外国人，那怕是封建阶级和资产阶级的东西。但是继承和借鉴决不可以变成替代自己的创造，这是决不能替代的。文学艺术中对于古人和外国人的毫无批判的硬搬和模仿，乃是最没有出息的最害人的文

学教条主义和艺术教条主义”；“我们既反对政治观点错误的艺术品，也反对只有正确的政治观点而没有艺术力量的所谓‘标语口号式’的倾向，按照这个方针，我们要批判地继承一切优秀的文化遗产，使之成为今天的无产阶级政治服务。”

邓小平同志《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》（下称《祝辞》）中，再次强调了毛泽东同志的这一无产阶级的文艺路线的正确性。他指出：“我们继续坚持毛泽东同志提出的文艺为最广大的人民群众，首先为农兵服务的方向，坚持百花齐放，推陈出新，洋为中用，古为今用的方针，在艺术创作上提倡不同观点和学派的自由讨论。”这就是无产阶级文艺路线的一贯方针。民间文艺在这样的方针路线指导下，又获得了更旺盛的生命力。

二

毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》是马列主义文艺理论的又一高峰，是中国文学艺术发展史上的重要文献。它不但对于无产阶级文艺的发展起到了不可估量的作用，而且对于民间文学工作，也产生了极其深远的影响。

在毛泽东同志的讲话指导下，当时的解放区、敌占区，都出现了文艺为无产阶级政治服务的新气象。文艺工作者都纷纷深入到群众中去，到火热的社会斗争生活中去，吸取创作营养，搜集民间文学作品，以为无产阶级政治服务。当时的延安文艺工作者，在与工农兵结合中，作出了卓著的成绩，《东方红》、《白毛女》、《王贵与李香香》等优秀作品的问世，就是最好的例证。

举世闻名的《东方红》革命赞歌，就是在陕北民歌的基础上加工润色而成的，它唱出了中国人民的心声，唱出了中国无产阶级的风格和气派，是一曲文艺为无产阶级政治服务的典范。

《白毛女》歌舞剧是根据一九四〇年，晋察冀边区河北西北部某地区流传的一个传奇似的民间故事改编而成的优秀作品。这个传奇的民间故事讲的是：在冀北靠山村的地方，被八路军解放之后，那里的群众工作一直很难开展。因为在那个地方，长期以来，经常出现一个白毛仙姑，她经常于夜间到当地的奶奶庙里去偷吃敬供果品，群众不敢得罪这位白毛仙姑，一切革命活动都不愿参加，守旧思想十分严重。共产党的农村干部为了破除这个迷信，便于星夜暗中进行观察果然发现有一个衣裳烂缕，披着长发的白毛女子，背着人们耳目，偷偷地从山中来，走入奶奶庙，偷吃了庙里的供果后，又悄然地回山里去了。干部们为了弄清楚这个白毛仙姑的来历和真实身份，立即跟踪她进了山，去到了她居住的山洞里，找见了她，并将她拯救了出来，才使那里的人民解除了迷信思想，革命工作得到了正常的开发，并利用了 this “白毛仙姑”的故事为活教材，向解放区的广大人民进行了广泛的阶级压迫和阶级剥削教育，深入广泛地发动人民群众起来参加抗日活动。

“白毛仙姑”本来是一个贫苦农民家的青年女子，因为父亲欠下了地主家的租债，地主强抢她到地主家去抵债为妾。当地主把她玩弄得够了时，又要企图把她秘密地卖掉。她在地主未下毒手之前，便逃出了火坑，钻进大山林里，躲在山洞里避难，过着鬼样的生活。由于长年累月吃不到盐巴，白天见不到阳光，皮肤和头发都变白了。共产党的干部把她拯救出来，重

新见到光明,得到自由。这个故事的本身就是十分动人,也是活的事实。延安革命文艺工作者在毛泽东文艺路线的指导下,把这个传奇的现实生活故事挖掘出来,改编成了歌舞剧,在解放区广泛地演出,收到极好的社会效果。全国解放后,又在全国各地进行了广泛演出,成为宣传革命,文艺为社会主义服务,为人民服务的一出好戏剧。

《王贵与李香香》是诗人李季同志在毛泽东文艺路线指引下长期深入农村,学习陕北民歌“信天游”之后,创作出来的具有民族民间文学特色的长篇叙事诗。它虽然是出自于书面作家之手,但是,语言和形式,都完全采用了民间喜闻乐见的样式,因而很受工农兵的喜爱。

毛泽东同志的《讲话》之后,当时的一些民间秧歌队、说唱团,都纷纷地走到了抗日的前线,为抗日将士们演出,表现他们的形象,鼓舞了他们的斗志,收到了极好的效果。当时的一些专业剧团也积极地改革旧剧目,积极地为抗日战争服务。当毛泽东同志看到了平剧《逼上梁山》后,即惠书延安平剧院,称赞道:“历史是人民创造的,但在旧戏舞台上(在一切离开人民的旧艺术上)人民都成了渣滓,由老爷太太少爷小姐们统治着舞台,这样历史的颠倒,现在由你们再颠倒过来,恢复了历史的面目,从此旧剧开了新生面,所以值得庆贺。”

建国以来,我国民间文学在毛泽东同志文艺路线的正确指导下,得到了前所未有的发展,搜集整理民间文学工作已进入一个崭新的时期,全国各种报刊杂志,都用一定的篇幅刊登了各民族人民挖掘出来的优秀民间文学作品,尤其是刊登了少数民族挖掘出来的优秀长诗,使之得到了广泛地流传。一九五〇年三月,成立了中国民间文艺研究会,从组织上、机构上

保证和加强了民间文学的工作正常开展。并先后创办了《民间文学集刊》、《说说唱唱》、《民间文学》等专门刊物,使众多的民间文学作品有了发表的园地,大大地促进了全国范围内的搜集整理工作的进展,一九五二年,全国各高等院校的文科系,都把民间文学(当时称之为“口头文学”)列入为一门重要的课程来进行教学,这在我国历史上还是一件破天荒的大事,也说明了劳动人民的艺术创作在新中国有了应有的地位,使民间文学得到了充分的重视。全国各地也陆续搜集出版了很多民间文学作品专集。如先后出片了《陕北民歌选》、《信天游选》、《爬山歌选》、《中国民间故事选》等和彝族民间长诗《阿诗玛》、蒙古族长诗《嘎达梅林》,以及民间文艺描写研究的重要成果《河西民歌采访专集》,等等。

一九五八年,在毛泽东主席的倡导下,掀起了全国大规模的采风运动,出版了具有代表性的诗歌集《红旗歌谣》(郭沫若、周扬编《红旗杂志社》出版),搜集了许许多多具有革命现实主义和革命浪漫主义相结合的优秀作品,这些新民歌,从思想上、艺术上,对于诗歌的创作都产生了深刻的影响。在此同时,又于当年七月份,召开了第一次全国民间文艺工作者代表大会,总结经验,提出了民间文学工作的“十六字”方针,即“全面搜集,重点整理,大力推广,加强研究”这个方针。这次大会,对于推动全国民间文学工作的发展起到了积极的作用,大批的民间文学作品又得以搜集、整理、出版。如《革命民歌选》、《新民歌三百首》、《义和团故事》、《湖南民间故事》、扬州评话《武松》(上、下集)、《苗族民间故事选》、《云南各族民间故事选》,各省、市、自治区的地方戏剧集成、歌谣集成、民间故事集成等丛书,也都先后出版问世。据不完全统计,自建国至一九

六六年(即“文化大革命”前)为止,省、市、自治区以上出版专集,就有两千四百多种,仅中国民间文艺研究会主编的各种民间文学丛书的单行本,就共有六十多种。《民间文学》刊物出了一百多期。云南、贵州、青海、广西、内蒙古等省、自治区所搜集编印的民间文学资料集子,就有上百个。仅云南一个省,就搜集了少数民族民间长诗,计有七十余部,出版了二十多部。贵州一个省搜集编印的民间文学资料集,就有四十多个集子。在此同时,也对世界最长的民间英雄史诗藏族的《格萨尔》(亦称《格萨尔王传》)和柯尔克孜族的《玛纳斯》、蒙古族的《江格尔》三部巨著,进行了重点的搜集整理和研究。以民间文学为主体的各民族文学史,也都已先后脱稿,或搭成了框架,等等。在解放后二十年多年的民间文学工作中,成绩之大,动员之广,是前所未有的。这是毛泽东文艺理论和文艺路线正确指引的结果。开展搜集整理民间文学,尤其是搜集民间诗歌运动,古代有之,近代亦有之。然而,由于历史条件之局限,加之搜集者之立场、观点、态度等,都存在着这样那样的编顺,所以搜集得到的作品,思想性并不高。就拿“五四”时期的搜集民间歌谣运动而言,由于兴起于资产阶级民主革命的旋风中。因此,使运动走入了神秘化、专家化的冷清局面,没有搜集得到思想性、艺术性很高的作品,或者对于思想性、战斗性很强的民间作品,避而不搜,避而不刊。只有在毛泽东文艺路线的指导下,具有人民性、战斗性的民间文学作品,才能象长期埋藏于沙滩深层里的璀璨明珠,一下子被掘开了出来,并以朴质、纯真、明朗、高雅、浪漫的神韵,跃然于世间,受到了人民的极大喜爱和珍惜。但是,在文化大革命的十年浩劫中,民间文学工作所遭到的灾难又是史无前例的。人民群众唱民歌,讲民间故事,听民

间故事的权利被剥夺了；民间文艺工作者和民间艺人、歌手、故事家，都遭到了残酷的迫害，民间文艺专门机构被解散，无数的珍贵资料被销毁，直到粉碎了林彪、“四人帮”反革命集团后，民间文学工作才逐步地得到了恢复。

一九七九年十月召开了全国民间文艺工作者第二次代表大会，制定了全国各民族文艺工作规划，呼呼大力抢救民间文化、遗产，会议决定建立民间文学艺术资料馆，加强了民间文学艺术的保管和民间文艺的设施，给广大的文艺工作者和民间艺人平反，吸收一部分民间艺人参加各级民间文艺研究会的研究活动。接着民间文艺的各种座谈会、年会、学术讨论会，也开展了起来。这些座谈会、年会、学术会讨论会，对于发动群众，培养人才，开展民间文艺活动，都起到了十分重要的作用。

一九七八年和一九七九年，教育部和北京师范大学先后在北京师范大学举办了两期高等院校的民间文学教师进修班，决定在高等院校文科系（科）恢复开设民间文学课程，培训了一批民间文学教师，编写了《民间文学概论》教材，于是搜集抢救民间文学的工作又有了新的起色。各种民间文学艺术刊物、专集、专著也随之先后出版问世。如《中国民间长诗选》、《苗族古歌》、《苗族史诗》、《红军歌谣》、《中国歌谣选》、《民间作品选》（上下集）、《历代笑话》、各民族的民间故事选，以及各省、市、自治区，或地区性创办的民间文学刊物，如《南风》、《山茶》、《楚风》、《故事会》、《龙门阵》，等等。又如理论刊物《民间文学论坛》，以及地区性的《民间艺术》、《苗侗文坛》，等等，都深受广大读者的喜爱。一些民间文学理论专著，也纷纷地出版问世。除了上面讲到的《民间文学概论》之外，其他如张紫晨的

《民间文学基本知识》、乌炳安的《民间文学概论》，陶立番的《民族民间文学基础理论》，以及众多的散论集子，各种民间文艺典章、词集、词典、集成纷纷地出版问世。为了保障民间文艺的出版，上海文艺出版社、中国民间文艺出版社都在专为民间文艺的出版出力。这些重大的成就，都是在毛泽东文艺理论和文艺路线的指导下所取得的成果。我们相信，在党中央的正确路线的指引下，今后的民间文学艺术事业一定会取得更大的成绩。

三

众所周知，民间文学是直接扎根于劳动人民生活土壤之中的文学，它的产生、流传、发展，都要受到一定的地理环境、自然条件、生产方式、生活方式、民族风俗、审美观念的影响和制约。因此，它充分地反映了最现实的生活，直接表达人民的思想 and 愿望，具有诸多的社会功能作用，尤其是对人民群众的自我教育。恩格斯在《德国民间故事》一文中，对民间故事的教育作用作了高度的评价：“民间故事还有这样的使命：同圣经一样培养他的道德感情，使他认清自己的力量、自己的权利、自己的自由，激起他的勇气，唤起他对祖国的爱”（见《马克思恩格斯论艺术》第四卷，第401页，1966年，人民文学出版社）。

在我国各民族的民间故事中，诸如神话的许许多多巨人形象，永远鼓舞着听众，使他们得到巨大的精神力量。广泛流传于我国的《孟姜女》、《白蛇传》、《梁山伯与祝英台》、《牛郎织女》四大传说，都是民间世代自我教育的好教材，不知唤起了多少世纪的人们，对封建统治者及其代表人物的强烈憎恨，对

美好的生活愿望寄予了多么深刻的感情和热情的向往。这些优美的传说故事，至今仍然闪烁着奇异的光彩，受到人民的喜爱，起到了一定的社会教育作用。在我国各民族的长工故事、智慧人物故事、巧妇故事、民间歌谣、民间戏曲、民间说唱中，都以简短的篇幅，犀利的语言，鲜明的主题，爱憎分明的感情，一针见血地揭露了那些君主权贵、县官恶霸、财主老爷，以及外国殖民主义者的齷齪罪行，并把他们的王法，统统视为粪土，毫无留情地把他们的昏庸、腐朽、愚蠢、残暴、卑鄙、丑恶、贪得无厌等反动本质，淋漓尽致地暴露于光天化日之下。使人民认清了他们的反动本质，从而鼓舞了人民矢志奋斗，去争取自由和幸福。

至于在新民主主义革命时期产生的工人革命歌谣，农村革命根据地的红色歌谣，以及革命传说故事等，所起到的团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人的政治作用，那就更加显著了。因此，毛泽东同志教导我们：“我们的文学专门家应该注意群众的墙报，注意军队和农村中的通讯文学。我们的音乐专门家应该注意群众的歌唱。我们的美术专门家应该注意群众的美术。”他又教导说：“一切革命的文学家艺术家只有联系群众，表现群众，把自己当作群众的忠实代言人，他们的工作才有意义。只有代表群众才能教育群众，只有做群众的学生才能做群众的先生。如果把自己看作群众的主人，看作高踞于‘下等人’头上的贵族，那末，不管他们有多大才能，也是群众所不需要的，他们的工作是没有前途的。”

邓小平同志在《祝辞》中指出：“总结三十年来文艺工作的基本经验，发扬成绩，克服缺点，商讨在新历史时期如何繁荣文艺事业，这是一件有重要历史意义的事情。”在改革开放中，

文化的双向运动,给我国精神文明带来了新气象,使我国的文化,发生了纵向的联系,也发生了横向的联系。我国许许多多的文化奇彩,荡人心魄的民间文学艺术,走出了草原,走出了山乡,走出了国土,远渡重洋,受到了世界各国人民的高度赞扬,起到了不可估量的作用。如日本,伊东市某制茶厂办事员北岛岁枝读到了苗族的《灯花》民间故事之后,深受到了教育,放弃了轻生的念头,振作精神,重新生活起来。在文化双向运动中,一些有益于我国人民心身健康的外国文学艺术,也在我国大地旋荡了起来,这对于我国人民的文化生活,无疑是到了丰富多彩的作用。但是,对于外国的文学艺术,尤其是对于资本主义国家和港台的文学艺术,我们如何认识,如何利用它来为我们的改革开放服务,这是个值得认真研究的课题。

邓小平同志在《祝辞》中,强调指出:“我们的文艺,应当描写和培养社会主义新人方面付出更大的努力,取得更丰硕的成果。要塑造四个现代化建设的创造者,表现他们那种有革命理想和科学态度,有高尚情操和创造能力,有宽阔眼界和求实精神的崭新面貌。要通过这些新人的形象,来激发广大群众的社会主义积极性,推动他们从事四个现代化建设的历史性创造活动。”这就明确地要求我们文艺工作者,在把握住文艺为工农兵方向的大前提下,努力去创造有血有肉,生动感人的民族艺术形象,真实地反映出丰富多彩的社会生活,反映人民在各种社会主义关系中的真正本质,让文艺更好地为四个现代化服务,为改革开放服务,要保持着清醒的头脑,防止“文学教条主义”、生搬硬套和模仿主义,努力用社会主义思想、情操去教育人民,给他们以积极进取、奋发向上的精神食粮,要积极防止资产阶级腐朽的东西侵害人民的精神文(下转 31 页)