



藝途春秋

吳冠中文選

陳瑞獻編



八方文化企業公司
GLOBAL PUBLISHING CO. INC.

八方文化企業公司
GLOBAL PUBLISHING CO. INC.

藝途春秋—吳冠中文選

作 者：吳冠中

編 者：陳瑞獻

出 版 者：八方文化企業公司

Global Publishing Co. Inc.
Suite 1B, 1060 Main Street,
River Edge NJ 07661, USA

印 刷：Chong Moh Offset Printing Pte Ltd.

初 版：1992年4月

國際書號：ISBN 1-879771-00-4 pbk

©1992 Global Publishing Co. Inc.

封面設計：劉濟琛

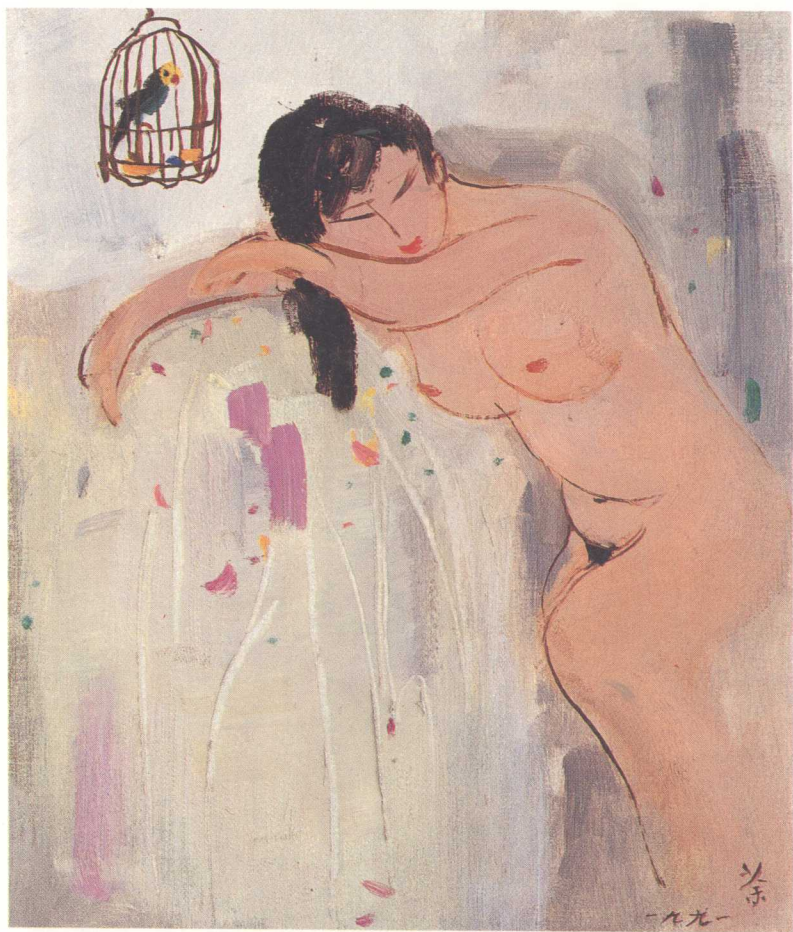


新苗 68.5×81cm 1991年



松林

87×67.5 cm 1987年



鸚鵡前頭 38×45.5 cm 1991年



燕子飛來尋故人

67×67.5 cm 1990年



天際黃河 67.2×86.5 cm 1989年



茶場

58.5×60.8 cm 1987年



武夷山村

66.5×132 cm 1988年



雙松

66.5×132.5 cm 1989年



觀海風(美國西岸) 68.6×137.5cm 1989年



荷

67.8 × 137.5cm 1990年



白桦

137×67 cm 1989年

自序

自誕生便睜開眼睛看，看媽媽，看各式各樣的人；看故鄉，看世界。幸乎不幸乎，我從事了藝術，“用眼睛觀察”成為我的本職，看——是我生涯的核心。曾經跟着別人看，學別人看，但居然有指鹿為馬的故事，於是不能全信別人。鹿和馬畢竟是客觀存在的具體形象，不難戳穿謊言。在文藝問題上，衆說紛紜，並且我經歷了以權力強迫作者這樣看或那樣看的時代，這令我更珍惜自己的所見所思。

禍從口出，逆境、坎坷，多半是由於自己的看法與周遭環境的抵觸，我久已習慣於遭批判，安於寂寞。看過東方和西方，我寫了《東尋西找集》、《天南地北》，看了今人和古人的作品，寫了《誰家粉本》，接觸到各階層的人們，深感人同此心，心同此理，於是寫了《風箏不斷綫》，並形成了我的基本藝術觀點。

藝海沉浮，生命尚未熄滅，也許老眼日漸昏花，但心眼反倒明亮起來，我繼續看下去，看是為了畫和寫，留下跋涉者的真情實感吧，是畫家還是作家，只是一家，難於分家。

吳冠中

一九九一年七月

目 錄

自序

望盡天涯路	1—15
——記我的藝術生涯	
風箏不斷綫	17—20
——創作筆記	
水墨行程十年	21—24
油畫實踐甘苦談	25—30
風景哪邊好？	31—36
——油畫風景雜談	
畫裏陰晴	37—38
剪不斷，理還亂	39—41
——一九八九年創作回顧	
出現老虎	43—44
誰點頭，誰鼓掌	45—46
樟宜海濱一夕談	47—48
說師承	49—50
——《吳冠中畫譜》序	
夕照看裸體	51—53
——《吳冠中人體畫冊》序	
虛谷所見	55—58
人人爭看林風眠	59—60

潘天壽繪畫的造型特色	61—66
孤獨者	67—70
——悼念吳大羽老師	
石魯的腔及其他	71—75
熊秉明的探索	77—78
賈島詩中畫	79—80
鑼鼓聽音	81—82
浪子及其他	83—84
油畫的聯想	85—86
說“變形”	87—88
是非得失文人畫	89—92
閑話畫竹	93—95
評畫日記	97—104
攝影與形式美	105—109
秋色	111—112
漫談兩岸文化交流的未來	113—115
園丁夢	117—125
——《吳冠中師生作品選》前言	
生活·信仰·程式	127—130
——西非雕刻一瞥	
夢裏人間	131—134
——憶夏凡納的壁畫	
喜見嘉賓	135—137
——賀法國二百五十年繪畫展覽	

友情畫意溢京華 ——賀法國近代藝術展覽	139—140
風景寫生回憶錄	141—158
貴州山叢尋畫	159—163
且說黃山	165—167
孔孟故里行	169—170
浙江屐痕	171—173
小三峽裏訪古城	175—176
從蘭亭到溪口	177—179
說天池	181—182
今日大魚島	183—185
陪法國畫家遊天壇和雲岡	187—189
橋之美	191—193
漁村十日	195—199
從秦俑坑到華山巔	201—205
深巷酒香北武當	207—208
風光風情說烏江	209—213
竹海行	215—217
長汀短記	219—221
佛國人間 ——遊五台山雜感	223—224
深山鬧市九寨溝	225—226
白楊溝，達子灣，火焰山	227—230
歸鄉記	231—234