

《家庭收藏指南》丛书

丛书主编 王立军

包章泰 著
汤 淳 整理

9



古 石 砚 台

收藏与鉴赏



南京出版社

《家庭收藏指南》丛书

丛书主编 王立军

古砚台收藏与鉴赏

包章泰 著
汤 淳 整理



南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

古砚台收藏与鉴赏 / 包章泰著 ; 汤淳整理. — 南京 : 南京出版社, 2011.4
ISBN 978-7-80718-679-3

I. ①古… II. ①包… ②汤… III. ①古砚—收藏—中国②古砚—鉴赏—中国 IV. ① G894② K875.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第244814号

书 名: 古砚台收藏与鉴赏

作 者: 包章泰 著 汤 淳 整理

出版发行: 南京出版社

社址: 南京市成贤街43号3号楼 邮编: 210018

网址: <http://www.njpbs.com>

联系电话: 025-83283871 (营销) 025-83283883 (编务)

电子信箱: njpbs1988@163.com

责任编辑: 鲍咏梅

装帧设计: 周 涌

印 刷: 南京凯德印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 9.75

字 数: 134千字

版 次: 2011年4月第1版

印 次: 2011年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80718-679-3

定 价: 38.00元

南京版图书若有印装质量问题可向本社调换

《家庭收藏指南》丛书

编辑委员会

- 主 编：**王立军 国家文化部艺术品鉴定评估委员会副主任
中华民间藏品鉴定委员会主任
央视“寻宝”栏目专家组组长
《收藏快报》专家委员会主任
- 执行主编：**李绍斌 江苏省古陶瓷研究会会长
《收藏快报》专家委员
北京大学资源美术学院客座教授
- 副 主 编：**朱同芳 南京出版社社长
余光仁 《东方收藏》、《收藏快报》总编
国家文化部艺术品鉴定评估委员会委员
- 总 策 划：**徐一华 江苏省古陶瓷研究会副会长
中华民间藏品鉴定委员会专家委员
朱同芳 南京出版社社长
- 执行编委：**王德安 江苏省古陶瓷研究会副会长
《收藏快报》专家委员
樊立文 南京出版社总编办主任
徐文举 古代琉璃鉴赏家
文物鉴定估价师
- 编 委：**王立军 李绍斌 朱同芳 余光仁 徐一华
王德安 樊立文 徐文举
张浦生 中国古陶瓷研究会副会长
南京博物院研究员
沙志明 著名紫砂收藏鉴赏大家
邵 磊 南京市博物馆副研究员

苏 平 江苏省古陶瓷研究会副秘书长
中国钱币学会会员

吴智慧 南京林业大学家具与工业设计学院院长

包章泰 中国民办博物馆专业委员会副主任

丛书总序

新中国成立60年来，特别是30年改革开放，给中华民族插上了腾飞的翅膀。社会经济的发展，人民生活的改善，文化教育的提升，达到了史无前例的高度。

乱世藏黄金，盛世藏古玩。这是千百年来中国人经验的积累和智慧的总结。如今收藏热潮的兴起，恰恰证明盛世的来临。也正是因为人们的物质生活得到了较大的满足，才能在更高层面上追求精神生活的完善。而古玩收藏既是一种个人财富的积累，也是一种高雅的精神享受；是一种对传统文化的保护，更是一种对中华文明的传承。

在封建社会，收藏是皇家贵族的事，是文人雅士的活动，往往与缺乏闲钱剩米的老百姓无缘。如今不同了，古玩艺术品作为一种特殊时期的特殊消费品，既可由国家的博物馆、美术馆、图书馆收藏，也鼓励藏宝于民，开展民间团体收藏或个人收藏。收藏进入了寻常百姓家。

中国有悠久的历史，灿烂的文明，丰富的宝物，收藏天地自然无限广阔。收藏者队伍不断壮大，与日俱增，收藏热逐渐形成，这就大大促进了收藏市场的兴旺和收藏文化的繁荣，同时，也不可避免地鱼龙混杂、泥沙俱下，产生一些消极现象。比如社会上伪品泛滥，市场里假货充斥，甚至盗墓破坏，坑蒙拐骗，违法乱纪行为时有发生。还有一些收藏类的伪出版物，四处骗钱的伪专家也应运而生，扰乱了人们正常的收藏活动，特别是



伤害了挣钱不多、收藏兴趣渐浓的工薪阶层和普通百姓。

当前，收藏类出版物种类繁多，但真正适合于老百姓需求的读物并不多。有些书东拼西凑，图片真假杂陈；有的对藏品估价想当然，不切实际；有的学术味过浓，难以在广大读者中普及；有些皇皇巨著，售价昂贵，老百姓难以承受……

针对上述现象，南京出版社组织国内一些既有文史和收藏理论又有多年收藏实践经验的专家学者，共同编写了一套通俗易懂的《家庭收藏指南》丛书。这套丛书具备了三个要素：一、文字简练生动；二、资料翔实可靠；三、图文并茂。百姓既看得懂，又买得起。

感谢南京出版社“真正惠及百姓收藏”的编辑出版目标。

祝愿这套《家庭收藏指南》丛书能给当前扑朔迷离的收藏类图书市场送去一道穿云透雾的灿烂阳光。

2009年7月13日

前言

“乱世饥民，盛世收藏。”如今，中国处于一个前所未有的盛世，为中国收藏营造了极其良好的氛围。纵观当今中国收藏，人群之广、活动之繁、研究之深足以彰显盛世之态，文物艺术品交易市场的蓬勃发展，文物艺术品拍卖市场的高潮迭起，也不断吸引着全世界收藏家们的目光。

如果将文物艺术品比作一道菜，这道菜中的配料则是丰富多彩的：从殷墟甲骨、三代青铜、两汉璞玉，到盛唐金银、宋元书画，再到明清陶瓷、文房杂项，可谓是集聚中华五千年文明之瑰宝，凝结中国古代艺术家之智慧与汗水。

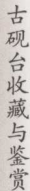
众多瑰宝中，我尤爱文房，而文房中又甚爱古砚。原因有三：其一为久，自人类步入文明时代起，砚就被使用，在由单纯的实用品到可实用艺术品的发展过程中，它见证了历代帝王将相的更迭，记录了历代文人墨客的情怀；其二为众，即砚台的用材品种之多别无比拟，石材、玉材甚至木材皆可作砚，而且形式、题材颇多，将中国古代艺术家的雕刻技艺展现得淋漓尽致；其三为情，非砚有情，而是藏砚、爱砚之人有情，上到帝王将相，下到黎民百姓，凡是求知之人必爱砚，砚为良师亦为益友，可教人明事理、通达人、思安危。

此次应南京出版社之邀撰“收藏”丛书之砚台篇，不甚荣幸。书中介绍了古代砚台的发展历程、选材、雕刻、鉴赏、辨伪等内容，并选用了出



文中鉴赏和辨伪部分多为个人收藏砚台二十余年的经验和观点，如有偏颇，请方家批评指正。

2010年11月



目 录

- 绪论 / 1
- 砚台的起源和发展 / 7
- 古砚台的材质与种类 / 18
- 砚台的形制 / 45
- 砚台的雕刻和纹饰 / 55
- 砚台的铭文 / 61
- 古代名砚的收藏和鉴别 / 66
- 砚台的使用和保养 / 109
- 砚盒 / 116
- 古代文人与砚台收藏 / 120
- 历代制砚名家 / 129
- 古砚收藏的前景展望 / 137



绪 论

砚，为国之瑰宝。中国的砚台文化当属国粹中博大精深、源远流长的一族。再者，随着古玩艺术品市场的持续升温，砚台的价值也逐渐得到回归，藏砚、爱砚者日益增多。笔者认为，在进行砚台收藏之前，应先对砚台的基础知识进行了解，如砚台的构成、砚台的用语、砚台的名称，再慢慢深入了解其历史发展、选材、工艺、辨伪等等，由浅入深、由表及里地丰富砚台的知识，以帮助砚台收藏爱好者们更专业、透彻地鉴别身边的砚台。

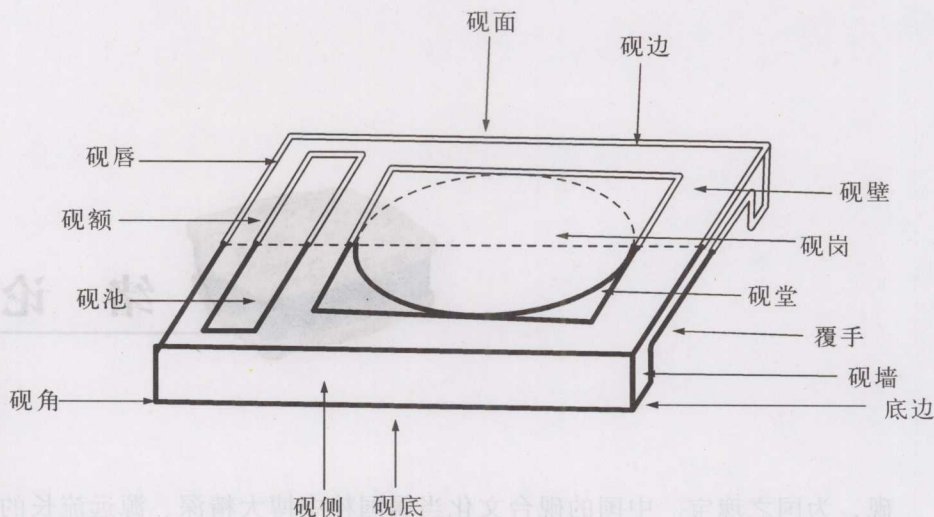
一、砚台的构成

首先我们从砚台的构成说起，如砚台构成图，图中标明砚台各个位置的称谓，并用文字对其称谓做出注释。

1. 砚堂：又称墨堂、墨道、砚心，砚的中心研墨处。它是砚的核心部位，砚的好坏主要由它决定。以往中小学生学习字用的长方形砚台，堂在下方，能占五分之四的位置。名砚砚堂的大小和部位则因材而异，不拘一格。有些名贵石品，如端砚的鱼脑冻、蕉叶白，歙砚的对眉子或刷丝纹等，都被精心设计、保留在砚堂的部位。

2. 砚池：别称砚海、砚泓、砚沼，或墨池、墨海等。指砚的低洼处，





砚台构成图

用来存清水或墨汁。它可大可小，因材而异。有些圆形砚的池设计在砚的边缘，还有的砚干脆不设砚池。不过用名贵石料制作的上品砚台，一般都会挖出很小的一处作为砚池的，因为砚池毕竟是砚的重要特征。

3. 砚额：也叫额头，指砚的上部较其他三边砚唇更宽的地方。砚的主要工艺雕刻、纹饰一般都安排在这里，以提高砚的观赏价值。

4. 砚岗：指砚堂中间稍高的地方。从这里往四周渐渐变低，可使研墨时的墨汁随时向四周低洼处流淌而保存起来。

5. 砚边：也叫砚缘，指砚堂四周略高的边缘带。它形成砚的轮廓，好像是砚的堤坝，起到蓄水或墨汁的作用。很多名品砚台往往不设砚边，因为这些名砚更被注重其观赏和收藏价值而忽略其实用价值。现在有些名砚甚至只是磨制成一块砚板，不少人还喜欢收藏这种砚板，置之案头作为赏玩之物。

6. 底边：砚下部的边。

7. 砚壁：砚堂和砚池边的壁。

8. 砚角：相邻两边或两壁相交处，直角相交称倾角，圆弧过渡称圆角。

9. 砚唇：边与壁或砚侧相交部分。

10. 砚面：砚的表面、上面或正面。
11. 砚底：也叫砚背、砚后、砚下，与砚面相反的那一部分。
12. 砚侧：也叫砚旁，砚的周围侧面。
13. 覆手：砚底中央凹陷部分。
14. 砚墙：砚底挖空成弧面斜探至前端，两侧称为墙，既可以减轻分量，又便于用手抄取砚台。

二、砚台的用语

各个文物艺术品门类都有其相应的专业术语，砚台也不例外，熟知砚台的用语应是砚台收藏爱好者们的必修功课。笔者在此整理出砚台收藏中常用到的用语：

石品：也称石质，是指砚台石材的温润、粗糙和优劣程度等。

锋芒：指磨砚处石质粒子的锐利程度。锋芒强的，容易使墨汁变浓，但不会伤害毛笔，好砚久用后锋芒减弱，墨汁磨成速度会变慢，需要用乳石、柔石或者柳炭条研磨，使得砚面变锐，增加锋芒。

砚式：指砚台的外形、造型等。

乳石：砚台制作完成后，用来做最后打磨的研磨石。研磨后，砚台更具锋芒。这种研磨石按粗细分为五种，称为“五道石”，其中最软的称为乳石。

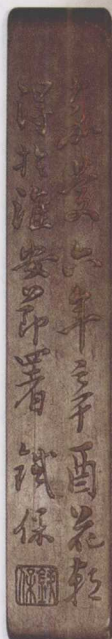
油脑：研磨之后，给砚台全身薄涂石蜡，以保护锋芒，并在侧面涂薄漆，防止砚石风化。

观砚：指并不太实用，仅可供鉴赏品味之砚。

用砚：指以实用为主的砚台。

铭砚：指砚上刻有文人雅士的铭文，用以表达对砚的鉴赏和收藏者的叙述等。

贡砚：指各地砚台中贡献于朝廷的精品，始于宋代。



眼砚：砚台中带石眼者。尤其以端溪石砚中的石眼较为名贵。石眼有优劣，名贵程度也不一样。市场上有用异石嵌入砚中冒充石眼者。

砚水：指研墨时用的水。

研磨：在砚台中磨墨锭得墨汁。

发墨：是指墨在砚中生光发艳，随笔旋转流畅，洗砚时，墨汁也不滞结在砚上。砚台的优劣，发墨与否为主要条件之一。

下墨：指研墨时，快得墨汁。下墨快，通常是因为砚台不发墨，砚石的粒子较粗，出墨快但无光泽。好墨应该与好砚一起使用。

拒墨：是指在研墨时，墨锭在砚上滑走，久不见墨汁，墨汁油滑而难定着在砚上。此现象多为砚面有油尘，或经过人手过多盘玩的结果。

受墨：与拒墨相对，墨汁容易定着在砚面。

挫墨：研墨时，墨锭成小碎片崩落。是因为砚台过分细滑或墨质不佳引起。

宿墨：墨汁磨成后，留在墨池中一至两天以上，称为宿墨。墨汁长期暴露在空气中，水蒸发，胶变质，字迹乏光彩。

墨锈：砚台着墨久存不洗，似铁锈，用水长期浸泡又不脱落的，称为墨锈。古砚台的池边往往墨迹斑驳。墨锈也称墨渍、墨花。

落墨：在洗砚时墨汁脱离砚面的意思，砚台细腻的，易落墨。落墨，也称离墨、脱墨。

不乏：《砚史》中常见“不乏”二字，如“发墨久不乏者，石必差软，扣之声低而有韵”；又如“古墨无泡，胶力尽也……既不热，良久墨发生光，如漆如油，有艳不渗也。岁久不乏，常如新成”。“乏”字有疲乏、软弱的意思，由此可知，“发墨不乏”，是说砚台很发墨，使用很久，不会减退，依旧很发墨。

不渗：指墨不渗透入砚台中。渗容易使墨汁变浓而且干得很快。石砚大都不渗，澄泥砚或者水坑软石所作的砚台，则会有渗的现象。

古砚收藏与鉴赏
壬辰冬月二十有四日
翁大年

三、砚台的名称

“砚台”，只是我国古代对这个物品众多称谓中的一个。从大量有关砚台的史籍记载来看，砚台的很多称谓并不被大众所熟知，笔者便在此罗列出我国古代文人墨客对砚台的不同称谓：

1. 即墨侯。唐朝文嵩以砚拟人，作《即墨侯石虚中传》，称砚姓石，名虚中，字居默，封“即墨侯”。从此人们便称砚为即墨侯。如宋朝王迈的《除夜洗砚》诗云：“多谢吾家即墨侯，朝濡暮染富春秋。”

2. 万石君。宋朝苏轼作《万石君罗文传》，以他优美的文笔，给产于婺源龙尾山的“罗文砚”（歙砚的一个品种）写了一篇传记，说“罗文，歙人也，其上世常隐龙尾山”，并说“罗文”因助成文治，厥功茂焉封“万石君”。万石君的名字从此传开。

3. 瓦砚，亦称砚瓦，俗称瓦当砚。唐以前除石砚、瓷砚外，就是陶砚。澄泥砚是陶砚的进步。唐朝韩愈在《瘞砚文》中讲的“土乎成质，陶乎成器”就是指澄泥砚。秦汉时建筑宫殿用的砖瓦，多采用澄泥制法，后来有人用这些砖瓦改制为砚，正像唐朝吴融《古砚瓦赋》中描述的：“无谓乎柔而无刚，土埏而为瓦；勿谓乎废而不用，瓦断而为砚。”还有一说，谓：“砚瓦者，唐人语也，非谓以瓦为砚，盖砚之中必隆起如瓦状，以不留墨为贵。”

4. 陶泓。唐朝韩愈作《毛颖传》，称砚为陶泓。陶泓指的也是砖瓦砚。唐宋时，尽管著名的端石、歙石、红丝石以及洮石等相继出现，用这些石料做成的砚开始流行，但砚石开采、制作仍受种种条件限制。瓷陶砚便于生产，所以瓷陶砚在当时仍多于石砚。在称呼的习惯上，总是把砚和陶瓦联系起来，称石砚，有些地方也叫砚瓦。

5. 砚台。把砚称为砚台，可以说是对砚的一种通称，例如唐朝司空图的诗句：“夕阳照个新红叶，似要题诗落砚台。”



6. 石友。过去的人都把书斋和客座中的各种珍品以友相看。砚被称为石友。宋朝王炎有诗云：“剡溪来楮生，歙穴会石友。”楮生指的是纸，石友指的就是砚。

7. 砚田。宋朝戴复古有句诗叫“以文为业砚为田”，讲的就是旧时读书人以文墨为生计，因此将砚台比作田地。宋朝苏轼亦有诗：“我生无田食破砚，尔来砚枯磨不出。”

8. 砚池。有种凹形砚被称作砚池。晋傅玄《砚赋》所云“芦方圆以定形，锻金铁而为池”，说的就是这种砚。也指砚端的蓄水池。

9. 砚山。依石天然形状凿为砚，刻石为山，叫做砚山。明高谦《遵道生八牋》谓：“砚山始自米南宫，以南唐宝石为之，图载《辍耕录》，后即效之。”天津市艺术博物馆藏有清人阮元旧藏仿元人清溪钓艇小景端石砚山即是。

10. 墨海。宋朝苏易简的《文房四谱》载：传说黄帝得一玉，琢为墨海，刻“帝鸿氏之砚”于其上。宋朝程俱《谢人惠砚》诗云：“帝鸿墨海世不见，近爱端溪青紫砚。”刊入清朝高凤翰《砚史》那方题铭“墨乡磅礴，天空海阔”大瀛海澄泥砚，即是墨海的典型形制。墨海也指大墨盆。清朝翟颋《通俗编》讲：“今书大字用墨多，则以瓦盆磨之，谓其盆曰墨海。”

砚还有许多陌生的称谓，如清朝王继香在他的《醉庵砚铭》中写道：“昔人号砚曰润色先生，曰岩屋上人，曰铁面尚书，余独取其静而真也，谥之曰静真先生。”这样计算起来，砚竟有十多种称谓，其中有一些可能许多人闻所未闻。其实像“润色先生”，早在唐代女诗人薛涛写的《四友赞》里就有“磨润色先生之腹”的提法了。





砚台的起源和发展

砚，为磨墨器，又称砚台、砚田、墨池、墨海、墨盘等。汉代许慎著《说文解字》中记：“砚，石滑也。”“滑”在此也作“利”的意思，指研磨。汉代刘熙著《降名·释书契》中说：“砚，研也；研墨使和濡也。”由此可见，中华民族的祖先们把砚解释为研磨工具，砚台的起源最早是从研磨器开始的。远在原始社会，人们已经开始使用研磨器用以磨制工具或者研磨粮食作物了，之后由于记录文字、绘画时需要将墨色或矿物颜料研磨至细，砚台随之出现。砚台也由此作为一种中华民族文明发展的载体登上历史舞台。

砚又叫砚瓦，现在北方有的地方还保留这种叫法，可能是因其形凹下像瓦，也可能是因为有的是陶制。北京人叫砚台，是因为形状像台。现在“砚台”已成了砚在全国的通称。

一、砚台萌于史前

砚究竟起源于何时，目前仍无明确的结论。“砚与文字同兴，予黄帝之代也。”《文房四谱》上说：“昔黄帝得玉一纽，治为墨海焉，其上篆文曰：‘帝鸿氏之砚’。”这也许就是最早的砚和它的铭。又有人根据山

