

蘭千山館名硯目錄

中華民國七十六年十月初版
中華民國新聞局登記證局版臺業字第二六二一號

蘭千山館名硯目錄

發行人 秦 孝 儀

編輯者 國立故宮博物院編輯委員會

出版者 國立故宮博物院

中華民國臺北市士林區外雙溪
電話：(〇二)八八一二〇二一
劃撥帳戶：〇〇一二八七四一一號

印刷者 中華彩色印刷公司

臺北縣新店市寶橋路二二九號
電話：(〇二)九一五〇一二三

版權所有

序

古人尚硯。文房四譜以之爲首，因其堅貞而壽可與身俱也。文人雅士每獲佳石，剝削琢磨，又從而銘之，或且被諸詠歌，美其體用之德。若梁武帝銘硯八字，顛倒成誦；丘遲回文，循環無端；後世因之，遂頗蔚爲風尚。

遠古之硯，不可得見。李之彥譜有「黃帝得玉一紐，治爲墨海」之說，雖未敢據爲信史，然自書契記文用代結繩推之，書字之初，固當有硯之爲物。作始也簡，或但責其用，而磚瓦木石皆可不論也。至於質地琢工之講求，殆自洮水、歙州、端溪之石出，而後始盛。南唐、北宋以迄明、清，代有珍品，或見之載籍，或傳之後世。他如絳州之石、青州之陶、銅雀未央、殘瓦斷甃、玉雕鐵鑄皆可以之爲硯，而用舍則因時因地而異，形制亦以材質而殊，最常見者，曰端與歙耳。

蘭千山館主人林季丞氏，博雅好古，收藏文物稱盛。其中古硯百數十方，多爲明、清舊家珍祕，間有宋、元稀世之品。端溪三種，人間四絕，精華薈萃，足爲足賞。

民國五十八年，林氏嘗以其所藏書畫精品併古硯百有九方，寄存故宮，公開展示，分享國人。在此寄存之前，本院前副院長譚旦岡先生，曾受林氏之託，選硯百方，成譜兩卷，體例完備，一時嗟美，惟所印無多，茲已一卷難求矣。且當時編印圖版，悉出黑白，雖較墨拓爲優，然尚未能饜足金石同好。今仍援是編體例，重加整理，并以彩色精印成書，用以紀念林季丞先生之逝並旌其葆藏文物之盛。參與此役者，有本院副研究員鄭家璉、編輯蔡玫芬、技正林傑人諸君，併記於此，用識其勞。

中華民國七十六年九月十五日

衡山秦孝儀於國立故宮博物院

林季丞氏自序

余少旅寓香江時，侍先外舅陳公省三遊，得與當世好古之士相過從，因獲觀所度藏古磁器文玩書畫之屬，心焉好之，於孔廣陶嶽雪樓十二硯齋藏硯，尤深致羨賞。年事稍長，亦略事蒐求，於硯石雖偶得一二，殊未盡愜意。民廿四年間，三姪熊光以所藏古物分讓，中有硯石多方，如孔廣陶沈石友諸名家所藏，率皆藝林許爲佳品者，輒摩挲撫玩，興益盎然。親昔賢之手澤，喜鐫刻之精良，而琳腴水肪，鸚眼冰紋，凝脂柔肌，霞輝彩暈，美質天成，尤不可方物。信知歷代文人雅士之欣賞，別有會心，由是着意搜藏，歷年來，積累逾百。

竊考諸往籍，硯以石製，始自唐代，沿宋迄今，端石有斧柯下巖上巖中巖龍巖半巖之別，歙石有龍尾眉子金星碧裏水舷之分，古人鑑別，論述綦詳，要非淺學如余所能悉辨。而私意於欣賞考據之外，又每思努力如何方能爲硯石奠一科學的基礎，纏於俗務，未能專壹，終無所成。

友好過從者，索觀藏品，頗致嘉許。因念古人有硯譜之作，余雖不敢踵武前賢，謬詡鑑賞，然利用近代攝影之術，彙印成冊，使觀者如展覽實物，或較墨拓差勝一籌。乃以此意就商於譚旦岡先生，并倩其代爲編製，承慨然惠允。略仿西清硯譜體例，擇銘刻之優者百硯，按時代先後，分上下冊。編印告成，適我政府倡導中華文化復興之際，庶以資國故之一助，此則尤私心所竊引爲深慰者。用弁數言於卷首，以俟教於世之博雅君子焉。

中華民國五十五年秋

台北板橋林柏壽季丞於蘭千山館

林序

硯自昔列爲文房四寶之一，惟斯品璞琳腴，堅貞而壽；而古色含光，尤適於摩挲撫玩，故文人墨士，習而愛之，良有以也。稽古製作，或陶或瓦或磚或石；唐宋間，歙州端溪諸石出，狀則風字斧形，色則金星魚腦。其見於著作者，米南宮有研史，高似孫作研箋，惟所舉述，多偏重於性品良否。至清有乾隆西清研譜，及高西園南阜硯譜，紀曉嵐閱微草堂硯譜，頗能擴米高二氏之圖繪考據而成。近代，則有沈石友之沈氏研林，鄒適盧之廣窘研錄，宏搜廣紹古人遺製，以及自銘之硯，拓搨成譜，於是硯石之質，雕琢之精，與夫昔賢銘刻之手澤遺製，畢於譜中見之，而三美具矣。吾家季丞四叔，於硯獨有深嗜，所藏佳硯且百數十方，尤重有古名人之銘刻，以其可藉以知人論世，企仰遠哲，非徒爲玩好者也。余亦與有同癖，萍踪所至，多得縱觀故家所藏，并時助蒐集。茲獲見是譜告成，忻喜實極，此譜較諸歷來硯譜，以墨拓編述者，又加以影映原研，使觀者，如親見其物，尤爲難得，嘉惠士林，當靡淺也。譜中所收，容亦稍有出入者，然即此已屬難能。因憶曩客上海，獲王氏話雨樓舊藏之淳祐五年洮河蘭亭大橢圓硯，又於東瀛，獲景定三年洮河蘭亭長方研；前者見於廣窘硯錄，後者則西清研譜中物也，時稱雙璧。游亂相乘，均已易米，惜不能以奉吾叔，併入此蘭千山館硯譜中，使隨伴褚書黃絹本蘭亭同耀千禩也，展讀之餘，併志之如此。

丙午中秋

林熊光識於臺北

譚序

『守吾默，貞吾德，剛居柔克，俾周旋兮，書筆琴瑟。』黃莘田以此銘其瓜瓞硯，抑即古人尚硯之一般理想。蓋靜而壽，堅而貞，終日與琴書等相伴隨，自屬歷代文士所尊崇，且藉以陶冶習性，培養氣節，抒發幽思者。

我中華民族之傳統文化，一貫以道器並重爲經緯，自上古湯盤孔鼎傳頌以來，無論禮儀之器，玩賞之物，大都鐫銘題識，是既具功能，而兼備教化也。降及唐宋，清雅之風甚盛，典章文物，莫不講求；文房供應，更因書畫發展而益興，其中臨池之硯，尤爲講求；輒以爲翰墨之因緣，文思之發揮，悉由是也。以迄明清，文人雅士，摹古與考據，相習成風，對於墨硯，愛好一致，爭相羅致，每有所獲，即加題讚，以示尊重，兼抒所懷；道器並重之精神，至此尤爲顯著。至若專事蒐藏，代有名家，如明李日華之六硯齋，清金農之百二硯田富翁，清黃任之十硯齋等，均於筆耕之外，別作硯田富翁，其主旨，皆在益壽、臻貞也。

蘭千山館館主季永先生，學問道德，爲世所重。平生無他嗜，四十餘年來，文物收藏，極爲豐富，法書、名瓷，固不乏珍品，而古硯一項，亦不下百數十方，其中精華頗多，凡清代各名家收藏之佳者，大半歸之。

以如斯精華之薈萃，焉能不紀錄，以資流傳？乃仿西清硯譜例，囑代編爲蘭千山館硯譜，余欣然從命。取其鐫銘之優者百種，按時代先後，分上下兩冊。其體例，則紀尺寸、重量，以及質料、形制、紋飾等特徵，並各附以銘者小傳；若易描繪爲攝影，增銘文傳拓，以存其真，是則稍有異於西清硯譜者。上述各項工作，雖由余一人獨攬，然諸硯初步之鑑選，王壯爲、曾紹杰兩兄

曾參與協助，最後百種及文稿之審定，林朗庵兄出力尤多。

今當硯譜上冊編成，即可殺青，正值蘭千山館在清靜之陽明山中落成，全國文化復興運動亦適於此時熱烈興起，吾謹以『靜而壽，堅而貞』之硯譜編成，爲蘭千山館館主季丞先生寶藏壽！並用以『表彰文物，闡揚國光』，爲我中華民族五千年文化壽！

中華民國五十五年十一月十六日，廬陰散人譚旦岡謹序於士林雙溪寄廬。

圖

版

一、宋 蘇軾夔紋硯

序	蘇軾夔紋硯……………	1
一、宋	李清照閨閣硯……………	5
二、宋	金履祥銘紫玉硯……………	9
三、元	方孝孺銘方圓硯……………	13
四、明	沈度銘宋端硯……………	17
五、明	文徵明停雲館硯……………	23
六、明	朱希周藏王行銘硯……………	27
七、明	張應文銘趙忠甫硯……………	31
八、明	王問銘綠石硯……………	35
九、明	鄭露天風吹夜泉硯……………	39
十、明	陳洪綬銘寫經硯……………	43
一一、明	樂愚齋心銘硯……………	47
一二、明	杜濬銘紅絲硯……………	53
一三、明	孫承澤銘雁形硯……………	57
一四、明	徐枋銘井田硯……………	61
一五、明	侯方域銘雲龍硯……………	65
一六、明	許友銘游龍硯……………	69
一七、明	呂留良銘耕石硯……………	73
一八、明	張玉書銘十二章硯……………	77
一九、清	高士奇銘井田硯……………	81
二〇、清	劉體仁銘舊端硯……………	85
二一、清	許遇銘玉壺硯……………	89
二二、清	許遇銘雲星硯……………	93
二三、清	張登舉銘雲龍硯……………	97
二四、清	朱彝尊銘太史式硯……………	101
二五、清	黃任銘蕉月硯……………	105

二七、清	黃任銘蕉月硯二	111
二八、清	黃任銘雲龍硯	115
二九、清	黃任銘瓜畎硯	119
三〇、清	黃任銘飛燕硯	123
三一、清	黃任銘生春紅硯	127
三二、清	黃任銘三星硯	131
三三、清	余甸銘留田硯	135
三四、清	李馥銘雲紋硯	139
三五、清	尤侗銘星聯奎壁硯	143
三六、清	何焯銘隨形硯	147
三七、清	馮景夏銘躬圭硯	151
三八、清	馮洽銘奇式硯	155
三九、清	顧二娘製雙燕硯	159
四〇、清	顧二娘製蕉葉硯	163
四一、清	乾隆銘仿漢石渠閣瓦硯	167
四二、清	仿漢未央磚海天初月硯	171
四三、清	王雲錦御製銘硯	175
四四、清	董誥銘鳧形硯	179
四五、清	沈德潛銘鐘式硯	183
四六、清	觀保銘蓮花硯	187
四七、清	袁枚銘閨閣硯	191
四八、清	顧學海銘括囊硯	195
四九、清	厲鶚銘井田硯	199
五〇、清	年汝鄰銘樹形硯	203
五一、清	黃易銘半截碑硯	207
五二、清	黃易銘南唐官硯	211
五三、清	劉墉銘益壽硯	215
五四、清	劉墉銘綠石硯	219

五五、清	金農勘書硯……………	225
五六、清	高鳳翰銘搗元霜硯……………	229
五七、清	翁方綱銘九曜池硯……………	233
五八、清	翁方綱銘太史式硯……………	237
五九、清	錢載銘永安湖樓讀書硯……………	241
六〇、清	王岫君製竹節硯……………	245
六一、清	俞理銘泉硯……………	249
六二、清	阮元銘秋雨新霽硯……………	253
六三、清	張廷濟銘履硯……………	257
六四、清	鮑廷博銘方城硯……………	261
六五、清	廣玉銘日月合璧硯……………	265
六六、清	奕繪藏明善堂硯……………	269
六七、清	郭尙先銘端硯……………	275
六八、清	鍾有方銘九如硯……………	279
六九、清	計楠藏澄泥竹節硯……………	283
七十、清	計光炘銘隻眼硯……………	287
七一、清	孔熾庭銘鳳池硯……………	293
七二、清	孔廣鏞藏雲根雨線硯……………	299
七三、清	孔廣鏞藏奇山銘硯……………	303
七四、清	孔廣鏞藏懷民銘硯……………	309
七五、清	孔廣鏞藏青花硯……………	313
七六、清	徐渭仁銘贈曹秋舫硯……………	319
七七、清	陸學欽銘芝池硯……………	325
七八、清	曾國藩銘丹心硯……………	331
七九、清	葉志詵藏澄泥硯……………	335
八〇、清	王衢銘露布硯……………	339
八一、清	方朔銘冰紋硯……………	343
八二、清	吳雲銘谿精硯……………	349

八三、清	吳雲銘校書硯	355
八四、清	胡栗銘赤心硯	359
八五、清	朱鵬銘駝基島硯	363
八六、清	楊澥銘紅絲硯	367
八七、清	程守謙書心經硯	371
八八、清	高兆銘竹節硯	375
八九、清	鄧奎銘同文硯	379
九〇、清	謝蘭生陋室銘雙硯	383
九一、清	魏錫曾藏洮河硯	389
九二、清	沈汝瑾銘布袋硯	393
九三、民國	吳昌碩銘羽觴式硯	397
九四、民國	謝剛國銘荷渚眠鳧硯	403
九五、輪川	銘春水魚硯	407
九六、夢洲	銘黃石硯	413
九七、漢	長生無極瓦當硯	417
九八、漢	五鳳二年磚硯	421
九九、吳	鳳凰三年磚硯	427
一〇〇、吳	赤烏七年磚硯	431
一〇一、吳	越袁暉磚硯	435
一〇二、宣	和澄泥硯	439
一〇三、仿	古銅器硯	443
一〇四、石	渠寶笈藏硯	447
一〇五、綠	石太極硯	451
一〇六、端	石青花蕉白硯	455
一〇七、白	瓷圓硯	459
一〇八、端	石兔形硯	463
一〇九、梅	花蟲蛙硯	467

一、宋

蘇軾夔紋硯

一、宋 蘇軾變紋硯

縱一〇・八公分 橫九・〇公分

高一・七公分 重三五五公克

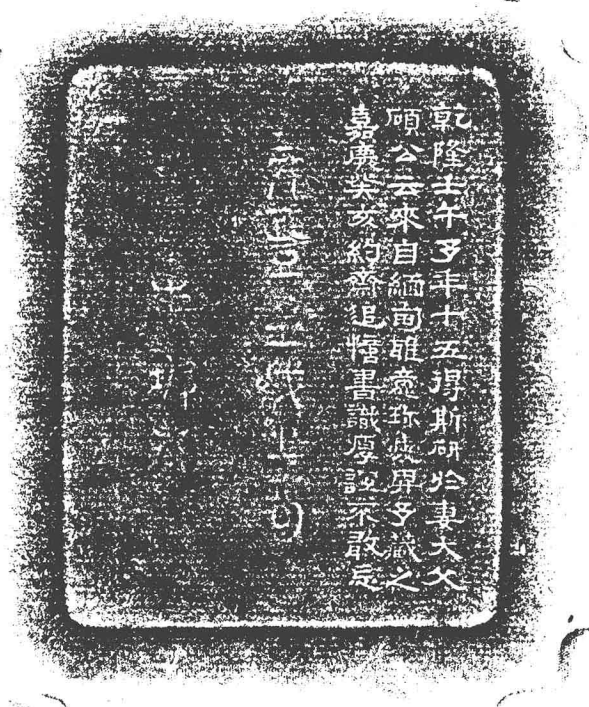
端石，色青黑。方形，中爲受墨處，周繞以渠。周側及四足各爲仿古夔紋與獸面紋。

背銘：「元豐壬戌之春，東坡藏」。「乾隆壬午，予年十五，得斯研於妻大父碩公，云來自緬甸，雅意珍愛，畀予藏之。嘉慶癸亥，約齋追憶書識，厚誼不敢忘。」硯附木盒，上銘：「東坡研」，印二：「約齋審定」、「十研研齋」。

額勒布（一七四七—一八三〇年），姓索佳氏，字履豐，號約齋。嘉慶間累擢戶部右侍郎。性廉介，嗜易，通志堂所刻七十家易說，皆能條列而縷舉之；偶爲小詩，栩栩有蘇陸意。



片拓蓋盒硯



片拓背硯